

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.09.2023 23:35:11
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по направлению подготовки / специальности:
53.03.03 Вокальное искусство (профиль «Академическое пение»),
53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация «Искусство оперного пения»)**

Цель вступительных испытаний – выявить и оценить уровень подготовки поступающих в области вокального искусства на предмет соответствия объему образовательной программы по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1381, зарегистрированного в Минюсте России 28.11.2014, приказ № 34985), в области музыкально-теоретических дисциплин – на предмет соответствия полному курсу сольфеджио и теории музыки детских музыкальных школ и школ искусств.

Абитуриент должен предоставить справку от врача-фониатра.

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио – письменно и устно, теория музыки – устно).

Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую:

1. арию зарубежного композитора;
2. арию русского композитора;
3. романс зарубежного композитора;
4. романс русского композитора;
5. народную песню.

Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; - отличная культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - достаточно хорошая культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - хорошая культура звука; - достаточное владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - средняя культура звука; - владение техникой на среднем уровне; - наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма; - размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;

	- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаточная культура звука; - среднее владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - почти полное отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и теория музыки)

Сольфеджио

Письменно

Одноголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-10 тактов в тональности до 3 знаков при ключе, включающий характерные ступени гармонического и мелодического мажора и минора, внутритональный хроматизм,

пунктирный ритм, затакт. Возможные размеры – 3/4, 4/4. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Примерный уровень трудности: Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – № 25, 35, 38.

Устно

- пение и определение на слух мажорных и минорных гамм трех видов (натуральный, гармонический и мелодический), ладов народной музыки (включая пентатонику двух видов), диатонических интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы с разрешениями, трезвучий и их обращений от звука, главных септаккордов с обращениями и разрешениями в тональности, диатонических ступеней лада (на усмотрение комиссии);
- пение с листа одноголосных мелодий в мажоре и миноре с элементами внутритонального хроматизма в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Примерная степень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – № 394-396.

Теория музыки

Устно

- построение на фортепиано мажорных и минорных гамм, ладов народной музыки, пентатоники, интервалов от звука и с разрешением в тональности (в особенности тритоны и характерные интервалы), трезвучий с обращениями, малого мажорного септаккорда (D₇) с обращениями и разрешением в тональности, малого с уменьшенной квинтой септаккорда с обращениями уменьшенного септаккорда с обращениями с разрешением в тональности (на усмотрение комиссии);
- определение тональности, гармонических функций и аккордов в гармонической последовательности, записанной нотами (например, T₃₅ – T₆ – II₇ – D₃₄ – T₃₅ – S₃₅ – K₄₆ – D₇ – D₅₆ – VII₇ – T₃₅) без предварительной подготовки.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания

Баллы	Сольфеджио (письменно)	Сольфеджио (устно)	Теория музыки (устно)
-------	---------------------------	--------------------	-----------------------

95-100 баллов	Диктант написан без ошибок или с 1-2 мелкими интонационными или метроритмическими ошибками.	<ul style="list-style-type: none"> - полное и исчерпывающее определение гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с одного проигрывания; уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное, корректное построение и метроритмически осмысленное исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов в умеренном темпе; - полное и исчерпывающее определение тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
85-94 баллов	В диктанте допущено несколько мелких интонационных или метроритмических ошибок.	<ul style="list-style-type: none"> - корректное определение гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с одного проигрывания; интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе. 	<ul style="list-style-type: none"> - корректное построение и метроритмически осмысленное исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов; - достаточно полное определение с 1-2 мелкими неточностями тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
76-84 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода.	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно полное определение гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с одного-двух проигрываний; преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно корректное и ритмически осмысленное построение и исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов, но с несколькими неточностями; - недостаточно полное определение с несколькими мелкими неточностями тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
65-75 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода или зафиксирована иная ритмика и неточный интонационный рельеф.	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с одного-двух проигрываний; достаточно чистое и ритмически близкое к оригиналу исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - достаточно чистое и ритмически близкое к оригиналу исполнение голосом предложенной мелодии в медленном темпе. 	<ul style="list-style-type: none"> - построение и исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов с несколькими существенными ошибками; - неполное определение с несколькими существенными ошибками тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
50-64	В диктанте допущен	- неполное определение гамм, ладов, интервалов,	- неуверенное построение и исполнение на

баллов	грубые ошибки, имеются пропуски не более 1 такта.	аккордов, ступеней лада с нескольких проигрываний; недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом предложенной мелодии в медленном или неровном темпе.	фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов с различными существенными ошибками; - неполное определение с существенными ошибками тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.
30-49 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки и имеется более 2 пустых тактов.	- частичное определение с различными ошибками гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с нескольких проигрываний; фальшивое и ритмически неверное исполнение голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - фрагментарное фальшивое и ритмически неверное исполнение голосом предложенной мелодии в неровном темпе.	- неуверенное построение и исполнение на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов с большим количеством ошибок; - неполное определение лишь некоторых аккордов в предложенной гармонической последовательности.
0-29 баллов	Написано менее 50 процентов диктанта.	- неспособность определения гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада с нескольких проигрываний; неспособность исполнения голосом гамм, ладов, интервалов, аккордов, ступеней лада; - неспособность исполнения голосом предложенной мелодии даже фрагментарно.	- неспособность построения и исполнения на фортепиано гамм, ладов, интервалов и аккордов; - неспособность определения тональности, гармонических функций и видов аккордов в предложенной гармонической последовательности.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно);
- теории музыки (устно).

Список литературы по сольфеджио:

1. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. – СПб.: Композитор, 2015. – 97 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 168 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 224 с.

4. Алексеев Б.К. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 224 с.
5. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
6. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – 64 с.
7. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 108 с.
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
9. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
10. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 2008. – 180 с.
11. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1998. – 252 с.
12. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 87 с.
13. Третьякова Л.М. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2004. – 61 с.
14. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 128 с.

Список литературы по теории музыки:

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 2013. – 181 с.
2. Бершадская Т.С. Теория музыки. – СПб.: Композитор, 2016. – 196 с.
3. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2009. – 256 с.
4. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – 88 с.
5. Русяева И.А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 60 с.
6. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – 10-е изд., испр. и доп. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 204 с.
7. Упражнения по теории музыки / авт.-сост. Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина, Г.Л. Белянова и др. – СПб.: Композитор, 2002. – 260 с.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2007. – 296 с.

