

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.09.2023 23:35:09
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по направлению подготовки / специальности:
53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование академическим хором»),
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация «Художественное руководство академическим хором»)**

Цель вступительных испытаний – выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 34, зарегистрированного в Минюсте России 10.04.2015, приказ № 36825).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (дирижирование и исполнение программы на фортепиано);
- Профессиональное испытание (сольфеджио – письменно и устно, гармония – устно).

**Программа творческого вступительного испытания
(дирижирование и исполнение программы на фортепиано)**

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен:

1. продирижировать наизусть хорovým произведением с сопровождением под фортепиано (оригинальное сочинение или фрагмент оперной сцены, кантаты, оратории); примерный список сочинений:

Для хора без сопровождения:

Аренский А. «Анчар», «Жемчуг и любовь»

Архангельский А. «Достойно есть», «Помышляю день страшный»

Бойко Р. «Вечером синим», «Дон Кихот»

Бортнянский Д. «Достойно есть», «Херувимская»

Брамс Й. «В ночной тиши», «Лесная ночь»

Бриттен Б. «Весенний пфвоцвет»

Брукнер А. «Аве Мария»

Глинка М. - Балакирев М. «Венецианская ночь»

Гречанинов А. «За реченькой яр-хмель», «На заре», «Нас веселит ручей», «Север и юг», «Богородице, Дево, радуйся» ор.59

Даргомыжский А. «Зимний вечер», «Что смолкнул веселия глас»

Дегтярев С. «Хвалите имя Господне»

Калинников Вик. «Солнце, солнце встает», «Ой, честь ли то молодцу», «Нам звезды кроткие сияли», «Блажен муж»

Кастальский А. «Рябинушка », «Русь» на сл. Никитина, «Милость мира»

Коваль М. «Ой, земля-землюшка», «Буря бы грянула», «Что ты клонишь»

Кодай З. «Ел цыган сыр», «Траурная песня»

Кюи Ц. «Засветилось вдали», «Уснуло все», «Ноктюрн»

Мендельсон Ф. Три песни на сл. Гейне «Беги со мной», «Как иней ночью весенней пал», «Над ее могилой»

Рахманинов С. «Пантелей-целитель», «Богородице Дево, радуйся», «Свете тихий» («Всенощное бдение»), «Тебе поем» (Литургия ор.31)

Римский-Корсаков Н. «Ночевала тучка» (для женского хора)

Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»

Салманов В. «Издалека» (из цикла на сл. Н.Хикмета)

Свиридов Г. «Вечером синим», «Повстречался сын с отцом», «Зимнее утро», «Наташа» («Пушкинский венок»), «У берега зеленого» (на стихи А.Блока)

Сметана Б. «Три всадника»

Танеев С. «Посмотри, какая мгла», «Вечер», «Серенада», «Сосна»

Турчанинов П. «Ныне отпускаеши»

Флярковский А. «Дуб», «Подмосковная береза», «Клен»

Хиндемит П. «Лань», «Лебедь» (6 хоров на сл. Р.Рильке)

Чайковский П. «Без поры да без времени», «Соловушка», «Не кукушечка», «Литургия св. Иоанна Златоуста» № 6, 8, 10

Чесноков П. «За рекой, за быстрой», «Не цветочек в поле вянет», «Дубинушка», «Слава отцу и сыну» (Литургия соч. 8), «Тебе поем» (Литургия соч. 42), «Блажен муж»

Шебалин В. «Зимняя дорога», «Эхо», «Мать послала сыну думы»

Шостакович Д. «Вперед, друзья», «При встрече во время пересылки», «Казненным» (из 10 поэм на сл. Революционных поэтов)

Шуберт Ф. «Не надо ни жалоб, ни стонов», «Любовь», «Ночь»

Шуман Р. «Сон», «Ночная тишина», «Певец», «На Боденском озере»

Щедрин Р. «Четыре хора на стихи А. Твардовского», «Строфы из «Евгения Онегина» А. Пушкина»

Эрнесакс С. «Моя страна»

Русские народные песни:

«Выходили красны девицы» в обр. А. Гедике

«Венули ветры» в обр. Д. Шостаковича

«Дороженька» в обр. А.Свешникова

«Как пойду я на быструю речку» в обр. А. Свешникова

«Повянь, повянь, бурь-погодушка» в обр. В.Соколова

«У ворот, ворот батюшкиных» в обр. М. Мусоргского

«Уж я золото хороню» в обр. А. Копосова

«Уж ты поле мое» в обр. А.Новикова

«Узник» в обр. А. Давиденко

Украинские народные песни:

в обработке М. Леонтовича: «Дударик», «Пряля», «Щедрик»

Для хора с сопровождением:

Аренский А. «У меня ли во садочке» из оперы «Сон на Волге»
Бетховен Л. Месса до мажор № 1 «Kyrie», хор узников из оперы «Фиделио»
Бизе Ж. Хор контрабандистов, марш тореадоров из оперы «Кармен»
Бородин А. Хор «Слава», хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Брамс Й. «Цыганские песни»
Бриттен Б. «Военный реквием» №2 (фрагмент), «месса - brevis» (№2, 3)
Вагнер Р. хор прях, хор матросов из оперы «Летучий голландец», хор придворных из оперы «Риенци», свадебный марш из оперы «Лоэнгрин»
Верстовский А. Песня Торопки с хором из оперы «Аскольдова могила»
Верди Д. «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Набукко», хор женщин из 2-го акта оперы «Аида» («Слава Египту»)
Гайдн Й. «К нам весна» из оратории «Времена года», «Вечерняя песня», «Старик» (светские хоры с сопровождением)
Гендель Г. «Сражен Самсон» из оратории «Самсон», «О, свирели сладкий зов» - хор из 2-го акта оратории «Ацис и Галатея»
Глинка М. «Ах, ты свет Людмила», «Не проснется птичка» из оперы «Руслан и Людмила», «Польский» из оперы «Иван Сусанин», «Полонез» («Во все века»)
Гречанинов А. «Проводы Добрыни» из оперы «Добрыня Никитич»
Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Тригвасон»
Давиденко А. «На 10-й версте»
Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка»
Кабалевский Д. «Песня сборщиц винограда» из оперы «Мастер Кламси»
Кастальский А. «Вышли в поле косари», «Жито»
Коваль М. «Долина-долинушка»
Моцарт В. «Только храбрым слава» - финальный хор из оперы «Волшебная флейта», «Спит безмятежно море», «Бегите, спасайтесь» из оперы «Идоменей», «Confutatis» - Реквием
Мусоргский М. «Встреча Хованского» из оперы «Хованщина», «Не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»

Прокофьев С. «А и было дело на Неве-реке», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский», «Пушкари» из оратории «Иван Грозный»

Пуленк Ф. «Gloria» №1, 3, 4, «Stabat mater» №1

Рахманинов С. «Огни погашены», «Как вольность, весел наш ночлег» из оперы «Алеко», 6 женских хоров

Римский-Корсаков Н. «Гой, ты, Сад-Садко» из оперы «Садко», хор слепцов-гусяров, «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», «Вознесите хвалу» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грозен царь идет» из оперы «Псковитянка», «Поднялась с полуночи» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Россини Дж. «Stabat mater» №1

Свиридов Г. «Героям Перекопской битвы», «Здесь будет город-сад» из «Патетической оратории», «Поет зима», «Ночь под Ивана-Купалу», «Небо как колокол» из кантаты «Памяти Сергея Есенина»

Слонимский С. Хоровой антракт из оперы «Виринея»

Холминов А. «Прощай, море» из оперы «Оптимистическая трагедия»

Чайковский П. «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама», «Проводы масленицы» и хор цветов из музыки к пьесе А.Островского «Снегурочка», «На море утушка» из оперы «Опричник», кантата «Москва» №1, «Нету, нету тут мосточка» из оперы «Мазепа», хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»

Шостакович Д. Хор каторжников из оперы «Катерина Измайлова»

Шуберт Ф. Месса соль мажор №1 «Kugle»

Шуман Р. «Цыгане», Реквием - №1,6, хоры из музыки к сказке «Странствие розы», «Рай и Пери» №6, 8

2. исполнить наизусть с тактированием рукой любой из голосов по горизонтали и последовательность аккордов по вертикали хорового произведения а cappella из программы по дирижированию (при пении голосов учитывается степень вокальной подготовки абитуриента);

3. исполнить на фортепиано наизусть (с использованием педали) хоровое сочинение а cappella из программы по дирижированию;

4. исполнить наизусть на фортепиано программу, состоящую из:

- инвенции или малого полифонического цикла (И.С. Бах – Инвенции, Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», Д.Д. Шостакович – Прелюдии и фуги, П. Хиндемит «Ludus tonalis»)
- произведения крупной формы (I или II и III части сонаты или концерта композиторов венско-классического или романтического периода)

- пьесы русского или зарубежного композитора XIX-XX веков.

Критерии оценки творческого вступительного испытания

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - достаточное владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - владение техникой на среднем уровне; - наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма; - размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - среднее владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма;

	- весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из двух баллов по:

- дирижированию;
- исполнению программы на фортепиано.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-12 тактов в тональности до 4 знаков при ключе, включающий внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности типа синкопы, заливованных длительностей и пунктирного ритма. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Примерный уровень трудности: Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – № 152, 160.

Устно

- Определение на слух тонального плана, гармонических функций и аккордов в однотональных и модулирующих в тональности первой степени родства аккордовых построениях в форме периода единого или повторного строения, включающих SII_7 , D_7 , D_9 , D_7 с секстой, VII_7 , DD_7 , $DDVII_7$, аккорды DD с альтерацией (15-20 аккордов всего).

Количество проигрываний – 2.

Примерный уровень трудности: Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – № 136, 184.

- Пение с листа одноголосной мелодии с элементами внутритонального и модуляционного хроматизма и отклонениями в тональности первой степени родства.

Примерный уровень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – № 280, 282, 289.

- Исполнение с листа двухголосного (трехголосного – на усмотрение комиссии) фрагмента с элементами внутритонального и модуляционного хроматизма и отклонениями в тональности первой степени родства (необходимо один голос петь, другой – играть на фортепиано).

Примерный уровень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция. – СПб.: Планета музыки, 2013. – № 126, 199.

- Пение и определение на слух аккордов с разрешением в тональности (на усмотрение комиссии).

Гармония

Устно

- Игра на фортепиано модуляции в тональности первой степени родства в форме периода повторного или единого строения.
- Игра на фортепиано аккордов с разрешением в тональности (главных септаккордов с обращениями и аккордов двойной доминанты) – на усмотрение комиссии.
- Игра на фортепиано диатонических и хроматических секвенций (2-4 аккорда в звене) – на усмотрение комиссии.
- Гармонический анализ фрагмента из произведения классико-романтической эпохи (тональный план, гармонические функции, аккорды) без предварительной подготовки.

Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч.; Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1; П.И. Чайковский «Февраль», «Март», «Июнь» из цикла «Времена года»; С. В. Рахманинов Музыкальные моменты op. 16 h-moll № 3, e-moll № 4, А. Н. Скрябин Прелюдии op. 11 D-dur № 5, cis-moll № 10.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания

Баллы	Сольфеджио (письменно)	Сольфеджио (устно)	Гармония (устно)
95-100 баллов	Диктант написан без ошибок или с 1-2 мелкими интонационными или метроритмическими ошибками.	<ul style="list-style-type: none"> - полное и исчерпывающее определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух проигрываний; - уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в умеренном темпе с продуманной фразировкой; - уверенное и интонационно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением всех правил голосоведения; полное и исчерпывающее определение предложенных видов аккордов. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в умеренном темпе с соблюдением всех правил голосоведения; - уверенное исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением всех правил голосоведения; - уверенное, ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения; - полное и исчерпывающее определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков в предложенном для анализа фрагменте.
85-94 баллов	В диктанте допущено несколько мелких интонационных или метроритмических ошибок.	<ul style="list-style-type: none"> - корректное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух проигрываний с 1-2 мелкими неточностями; - интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в умеренном темпе; - интонационно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением всех правил голосоведения; определение предложенных видов аккордов с 1-2 мелкими неточностями. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения, но с 1-2 мелкими неточностями; - уверенное исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением правил голосоведения, но с 1-2 мелкими неточностями; - уверенное, ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения с некоторыми неточностями; - корректное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с 1-2 мелкими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
76-84 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода.	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно полное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух-трех проигрываний с несколькими мелкими неточностями; 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с соблюдением общих норм голосоведения, но с несколькими неточностями;

		<ul style="list-style-type: none"> - преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в умеренном темпе; - преимущественно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением общих норм голосоведения; достаточно корректное, не совсем полное определение предложенных видов аккордов. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением общих голосоведения с несколькими неточностями; - ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением основных норм голосоведения с ошибками; - недостаточно полное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
65-75 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода или зафиксирована иная ритмика и неточный интонационный рельеф.	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с нескольких проигрываний; - достаточно чистое и ритмически близкое к оригиналу исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в медленном темпе; - достаточно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с ошибками в голосоведении; неполное определение предложенных видов аккордов. 	<ul style="list-style-type: none"> - преимущественно осмысленное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с соблюдением общих норм голосоведения, но с несколькими неточностями; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением общих голосоведения с несколькими неточностями; - ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением основных норм голосоведения с ошибками; - недостаточно полное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
50-64 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки, имеются пропуски не более 1 такта.	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение тонального плана, идентификация лишь некоторых гармонических функций и видов аккордов с нескольких проигрываний; - недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в медленном или неровном темпе; - недостаточно чистое исполнение голосом 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с нарушением метроритмического единства и правил голосоведения; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с нарушением правил голосоведения; - неуверенное исполнение секвенций в медленном темпе с нарушением метроритмического единства и звуковысотного содержания звена; - неполное определение тонального плана,

		предложенных аккордов и их разрешения с грубыми ошибками в голосоведении; неполное и неточное определение предложенных видов аккордов.	гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими ошибками в предложенном для анализа фрагменте.
30-49 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки и имеется более 2 пустых тактов.	- неполное определение тонального плана с ошибками, неспособность определить гармонические функции и виды аккордов; - фрагментарное фальшивое и ритмически неверное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в неровном темпе; - фальшивое исполнение голосом лишь некоторых из предложенных аккордов без разрешения; неспособность определения предложенных видов аккордов.	- неуверенное исполнение модулирующего периода неполностью в неровном темпе с нарушением правил голосоведения; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с грубыми ошибками при соединении аккордов; - неуверенное исполнение секвенций в неровном темпе с нарушением метроритмического единства и звуковысотного содержания звена; - неполное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с грубыми ошибками в предложенном для анализа фрагменте.
0-29 баллов	Написано менее 50 процентов диктанта.	- тональный план не определен, гармонические функции определены преимущественно неверно, виды аккордов не определены; - неспособность исполнения голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов даже фрагментарно; - неспособность исполнения голосом предложенных аккордов без разрешения; неспособность определения предложенных видов аккордов.	- неспособность исполнения модулирующего периода; - неспособность исполнения аккордов с разрешением в тональности; - неспособность исполнения секвенций; - неспособность определения тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков в предложенном для анализа фрагменте.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно);
- гармонии (устно).

Список литературы по сольфеджио:

1. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. – СПб.: Композитор, 2015. – 97 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 224 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 144 с.
4. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 336 с.
5. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
6. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Диатоника. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2001. – 115 с.
7. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хроматика. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2004. – 129 с.
8. Курина Г.В. Хоровая музыка в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2015. – 75 с.
9. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 108 с.
10. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
11. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио / под ред. Л. Масленковой. – Л.: Музыка, 1990. – 63 с.
12. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
13. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 2008. – 180 с.
14. Петренко А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
15. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
16. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 87 с.
17. Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – М.: Музыка, 1982. – 117 с.
18. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2018. – 136 с.
19. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1991. – 160 с.

Список литературы по гармонии:

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 2016. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2019. – 480 с.
3. Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии. – СПб.: Композитор, 2013. – 40 с.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – 5-е изд., стер. – СПб., Лань, 2016. – 336 с.

5. Скребков С.С., Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 294 с.