

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.09.2023 23:35:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА вступительных испытаний по направлению подготовки / специальности:
53.03.05 Дирижирование (профиль «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»),
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»)**

Цель вступительных испытаний – выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 № 34, зарегистрированного в Минюсте России 10.04.2015, приказ № 36825).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (дирижирование и исполнение программы на фортепиано);
- Профессиональное испытание (сольфеджио – письменно и устно, гармония – устно).

**Программа творческого вступительного испытания
(дирижирование и исполнение программы на фортепиано)**

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен:

1. продирижировать наизусть под фортепиано двумя* разнохарактерными произведениями (в быстром и медленном темпах).

Примерный уровень трудности: увертюра В.А. Моцарта и медленная часть симфонии или сюиты П. И. Чайковского и т.п.

**Примечание.* Два произведения могут быть заменены одним, содержащим различные темпы, размеры и прочие характеристики, предоставляющие абитуриенту возможность продемонстрировать уровень владения различной техникой дирижирования и понимание смысла исполняемой музыки, например: К. Вебер — Увертюра «Оберон», П. И. Чайковский — Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», симфонии Вторая, Пятая (I части) и др.

Примерный список произведений для дирижирования:

А.П. Бородин. Симфония №3;

М.И. Глинка. Вальс-фантазия, Фантазия на две русские темы «Камаринская»;

Н.А. Римский-Корсаков. Испанское каприччо;

С. С. Прокофьев. Симфония № 1;

П. И. Чайковский. Симфонии №№ 1, 3, 4, 5; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Сюита №3; Части из балетных сюит «Спящая красавица», «Щелкунчик»;

Д. Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 9;

В. А. Моцарт. Симфонии №№ 34, 36, 39; Увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта»;

Й. Гайдн. Симфонии №№ 49, 85, 103, 104;

Л. ван Бетховен. Симфонии № 1, 3, 4, 6, 7, 8; Увертюры «Кориолан», «Эгмонт»;

Ф. Мендельсон. Симфонии №№ 4, 5;

И. Брамс. Симфонии №№ 1, 2, 3;

Ж. Бизе. Симфония №1;

А. Дворжак. Симфонии № 5, 7, 8, 9;

К. Дебюсси. Ноктюрны; Послеполуденный отдых фавна;

Дж. Россини. Увертюры к опере «Севильский цирюльник», «Золушка», «Итальянка в Алжире»;

Я. Сибелиус. Симфонии №№ 2, 3, 6;

Ф. Шуберт. Симфонии №№ 4, 5, 6, 8 (Неоконченная);

Р. Шуман. Симфония №2; Увертюра «Манфред».

2. исполнить наизусть на фортепиано программу, состоящую из:

- инвенции или малого полифонического цикла (И.С. Бах – Инвенции, Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира», Д.Д. Шостакович – Прелюдии и фуги, П. Хиндемит «Ludus tonalis»)
- произведения крупной формы (I или II и III части сонаты или концерта композиторов венско-классического или романтического периода)
- пьесы русского или зарубежного композитора XIX-XX веков.

Программа по фортепиано может быть сокращена комиссией до двух произведений.

Критерии оценки творческого вступительного испытания

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	- исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	- исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - достаточное владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - владение техникой на среднем уровне; - наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма; - размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения;

	- едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - среднее владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	- исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма; - демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из двух баллов по:

- дирижированию;
- исполнению программы на фортепиано.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-12 тактов в тональности до 4 знаков при ключе, включающий внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства,

ритмические трудности типа синкопы, заливанных длительностей и пунктирного ритма. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Примерный уровень трудности: Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – № 152, 160.

Устно

- Определение на слух тонального плана, гармонических функций и аккордов в однотональных и модулирующих в тональности первой степени родства аккордовых построениях в форме периода единого или повторного строения, включающих II_7 , D_7 , D_9 , D_7 с секстой, VII_7 , DD_7 , $DDVII_7$, аккорды DD с альтерацией (15-20 аккордов всего).
Количество проигрываний – 2.

Примерный уровень трудности: Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – № 136, 184.

- Пение с листа одноголосной мелодии с элементами внутритонального и модуляционного хроматизма и отклонениями в тональности первой степени родства.

Примерный уровень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – № 280, 282, 289.

- Исполнение с листа двухголосного (трехголосного – на усмотрение комиссии) фрагмента с элементами внутритонального и модуляционного хроматизма и отклонениями в тональности первой степени родства (необходимо один голос петь, другой – играть на фортепиано).

Примерный уровень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция. – СПб.: Планета музыки, 2013. – № 126, 199.

- Пение и определение на слух аккордов с разрешением в тональности (на усмотрение комиссии).

Гармония

Устно

- Игра на фортепиано модуляции в тональности первой степени родства в форме периода повторного или единого строения.
- Игра на фортепиано аккордов с разрешением в тональности (главных септаккордов с обращениями и аккордов двойной доминанты) – на усмотрение комиссии.
- Игра на фортепиано диатонических и хроматических секвенций (2-4 аккорда в звене) – на усмотрение комиссии.

- Гармонический анализ фрагмента из произведения классико-романтической эпохи (тональный план, гармонические функции, аккорды) без предварительной подготовки.
Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч.; Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1; П.И. Чайковский «Февраль», «Март», «Июнь» из цикла «Времена года»; С. В. Рахманинов Музыкальные моменты op. 16 h-moll № 3, e-moll № 4, А. Н. Скрябин Прелюдии op. 11 D-dur № 5, cis-moll № 10.

Критерии оценки профессионального вступительного испытания

Баллы	Сольфеджио (письменно)	Сольфеджио (устно)	Гармония (устно)
95-100 баллов	Диктант написан без ошибок или с 1-2 мелкими интонационными или метроритмическими ошибками.	- полное и исчерпывающее определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух проигрываний; - уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в умеренном темпе с продуманной фразировкой; - уверенное и интонационно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением всех правил голосоведения; полное и исчерпывающее определение предложенных видов аккордов.	- уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в умеренном темпе с соблюдением всех правил голосоведения; - уверенное исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением всех правил голосоведения; - уверенное, ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения; - полное и исчерпывающее определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков в предложенном для анализа фрагменте.
85-94 баллов	В диктанте допущено несколько мелких интонационных или метроритмических ошибок.	- корректное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух проигрываний с 1-2 мелкими неточностями; - интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в умеренном темпе; - интонационно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с	- уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения, но с 1-2 мелкими неточностями; - уверенное исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением правил голосоведения, но с 1-2 мелкими неточностями; - уверенное, ритмически осмысленное исполнение

		соблюдением всех правил голосоведения; определение предложенных видов аккордов с 1-2 мелкими неточностями.	секвенций в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения с некоторыми неточностями; - корректное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с 1-2 мелкими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
76-84 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода.	- достаточно полное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух-трех проигрываний с несколькими мелкими неточностями; - преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в умеренном темпе; - преимущественно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением общих норм голосоведения; достаточно корректное, не совсем полное определение предложенных видов аккордов.	- достаточно уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с соблюдением общих норм голосоведения, но с несколькими неточностями; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением общих норм голосоведения с несколькими неточностями; - ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением основных норм голосоведения с ошибками; - недостаточно полное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
65-75 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода или зафиксирована иная ритмика и неточный интонационный рельеф.	- неполное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с нескольких проигрываний; - достаточно чистое и ритмически близкое к оригиналу исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в медленном темпе; - достаточно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с ошибками в голосоведении; неполное определение предложенных видов аккордов.	- преимущественно осмысленное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с соблюдением общих норм голосоведения, но с несколькими неточностями; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением общих норм голосоведения с несколькими неточностями; - ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением основных норм голосоведения с ошибками; - недостаточно полное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими неточностями в

			предложенном для анализа фрагменте.
50-64 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки, имеются пропуски не более 1 такта.	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение тонального плана, идентификация лишь некоторых гармонических функций и видов аккордов с нескольких проигрываний; - недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в медленном или неровном темпе; - недостаточно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с грубыми ошибками в голосоведении; неполное и неточное определение предложенных видов аккордов. 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с нарушением метроритмического единства и правил голосоведения; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с нарушением правил голосоведения; - неуверенное исполнение секвенций в медленном темпе с нарушением метроритмического единства и звуковысотного содержания звена; - неполное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими ошибками в предложенном для анализа фрагменте.
30-49 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки и имеется более 2 пустых тактов.	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение тонального плана с ошибками, неспособность определить гармонические функции и виды аккордов; - фрагментарное фальшивое и ритмически неверное исполнение голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов в неровном темпе; - фальшивое исполнение голосом лишь некоторых из предложенных аккордов без разрешения; неспособность определения предложенных видов аккордов. 	<ul style="list-style-type: none"> - неуверенное исполнение модулирующего периода неполностью в неровном темпе с нарушением правил голосоведения; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с грубыми ошибками при соединении аккордов; - неуверенное исполнение секвенций в неровном темпе с нарушением метроритмического единства и звуковысотного содержания звена; - неполное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с грубыми ошибками в предложенном для анализа фрагменте.
0-29 баллов	Написано менее 50 процентов диктанта.	<ul style="list-style-type: none"> - тональный план не определен, гармонические функции определены преимущественно неверно, виды аккордов не определены; - неспособность исполнения голосом предложенных одноголосного и многоголосного фрагментов даже фрагментарно; - неспособность исполнения голосом 	<ul style="list-style-type: none"> - неспособность исполнения модулирующего периода; - неспособность исполнения аккордов с разрешением в тональности; - неспособность исполнения секвенций; - неспособность определения тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков в предложенном для анализа

		предложенных аккордов без разрешения; неспособность определения предложенных видов аккордов.	фрагменте.
--	--	---	------------

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно);
- гармонии (устно).

Список литературы по сольфеджио:

1. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. – СПб.: Композитор, 2015. – 97 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 224 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие. Диатоника, хроматика и модуляция. – СПб.: Планета музыки, 2013. – 144 с.
4. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 336 с.
5. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
6. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Диатоника. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2001. – 115 с.
7. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хроматика. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2004. – 129 с.
8. Курина Г.В. Хоровая музыка в классе сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2015. – 75 с.
9. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 108 с.
10. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
11. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио / под ред. Л. Масленковой. – Л.: Музыка, 1990. – 63 с.
12. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.
13. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 2008. – 180 с.
14. Петренко А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
15. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
16. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 87 с.

17. Сольфеджио. Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие / сост. Н. Качалина. – М.: Музыка, 1982. – 117 с.
18. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2018. – 136 с.
19. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1991. – 160 с.

Список литературы по гармонии:

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 2016. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2019. – 480 с.
3. Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии. – СПб.: Композитор, 2013. – 40 с.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – 5-е изд., стер. – СПб., Лань, 2016. – 336 с.
5. Скребков С.С., Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 294 с.