

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.09.2023 23:34:49
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ

вступительного испытания по композиции по направлениям подготовки/специальности:
50.03.02 ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА, 54.03.01 ДИЗАЙН, 53.03.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ
54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ, 54.05.02 ЖИВОПИСЬ

Вступительное испытание проводится в письменной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

При выполнении задания в ахроматической (черно-белой или черно-бело-серой) композиции абитуриент должен уметь:

- выявить конструктивно- пластические связи данных геометрических фигур в объемно-пространственном или плоскостном решении по заданному "девизу";
- уделить внимание грамотному композиционному решению, а именно:
- построению и взаимосвязи предметов в пространстве;
- светотеневому или плоскостному решению форм;
- компоновке листа.

При выполнении задания в цветной композиции абитуриент должен уметь:

- создать композиционно- гармоничный цветовой образ на заданный "девиз";
- выявить ритмико-пластические композиционные связи цветных фигур в их образном ассоциативном решении;

Время выполнения двух заданий (№1, №2) 4 акад. часа. Оба задания выполняются на одном листе формата А2.

Время выполнения задания: 4 часа

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 45 баллов.

ЗАДАНИЕ 1

Выполнить объемно-пространственную или плоскостную ахроматическую (черно-белую или черно-бело-серую) композицию, составленную из геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник и т.д.) с передачей света, полутени, тени (штрихом, растушевкой) по заданному девизу.

Материал: тушь, белила, гуашь, мягкие кисти (белка, колонок), перо, гелиевые ручки, карандаши твердостью НВ, Н, 2Н, 3Н или по российским стандартам ТМ, Т, 2Т, 3Т (возможно использование ручек-карандашей с толщиной грифеля 0,3-0,5 мм типа Rotring, Stadler и т.д.), мягкие ластик типа «Архитектор», «Кохинор», прямоугольные треугольники под углом 30, 60 и 45 градусов для проведения прямых, параллельных, перпендикулярных и наклонных линий.

Размер: 1/2 листа ватмана

Максимальное количество баллов - 50.

Итоговая оценка выставляется как средний балл по двум заданиям.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- соразмерность элементов формы между собой и в целом по принципу соподчинения (большие, средние, малые);
- целостность восприятия геометрического вида формы в композиции при самой разнообразной ее расчлененности на элементы;
- подчинение второстепенных элементов главному, как за счет композиционного построения, так и с помощью графических средств;
- ритмическая и пластическая организация элементов формы,
- выделение композиционного центра.

ЗАДАНИЕ № 2

Выполнить плоскостную хроматическую (цветную (3 – 4 цвета)) композицию, составленную из геометрических фигур по заданному девизу.

Материал: тушь, белила, гуашь, темпера.

Размер: 1/2 листа ватмана

Максимальное количество баллов - 50.

Итоговая оценка выставляется как средний балл по двум заданиям.

При выполнении задания абитуриент должен обратить внимание на следующие моменты:

- присутствие цветовой гармонии;
- выявление характера формы элементов, эмоционального звучания, посредством цвета;
- соответствие колористического и композиционного решения заданному девизу.

Для организации ритмического строя композиции необходимо правильное распределение цветовых тонов.

Цвет имеет три основные характеристики: цветовой тон, светлота, насыщенность. Для целостности композиции в цветовой гамме должен быть выделен ведущий тон. Также абитуриент должен организовать соотношения по светлоте цветовых тонов. Соблюдения соотношений по светлоте и количеству тонов поможет грамотному построению композиции.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО КОМПОЗИЦИИ

№№ п.п.	ЗАДАНИЕ 1	ЗАДАНИЕ 2	Баллы
1.	Правильная компоновка в листе; полное соответствие пропорциям, ритму, соподчиненности форм.	Идеально решены контрасты цвета и тона, организован композиционный центр и имеется его поддержка.	100-90
2.	Снижение графической выразительности при наличии прочих качеств.	Снижение графической выразительности при наличии прочих качеств.	80
3.	Пропорциональное и ритмическое выстраивание при отсутствии соподчинения.	Несоответствие заданному девизу при соблюдении прочих требований.	75
4.	Незначительные ошибки в построении и отсутствие художественной выразительности.	Незначительные ошибки в цветовом решении и отсутствие художественной выразительности.	70
5.	Намечены пропорции, ритм и организация форм.	Цветовая гармония не подкрепляется светлотными отношениями.	65
6.	Существуют ритм, пропорции, но не до конца организованы.	Намечены цветовые соотношения, верно подобраны пропорции в цвете, но работа имеет незавершенный характер.	60
7.	Имеются только намеченные пропорции и ритм.	Нарушены законы цветовых гармоний.	55
8.	Фигуры размещены в листе без учета правил и законов композиции.	Нарушены законы цветовых гармоний, отсутствует композиционный центр.	50
9.	Отсутствие понимания к требованиям по композиции, при относительно верной передаче пропорций.	Механическое разделение плоскости листа по зонам, упрощенный, несгармонированный цвет.	45
10.	Полное отсутствие графических навыков и понимания требований к композиции.	Полное отсутствие графических навыков и понимания требований к композиции.	44 и ниже

Список литературы:

1. Ли Николай Геннадьевич «Рисунок. Основы учебного академического рисунка», М., ЭКСМО, 2013 г.
 2. Голубева Ольга Леонидовна «Основы композиции», М. , Изд. « В. Шевчук», 2008 г.
 3. Устин Виталий Борисович «Учебник дизайна», М., Астрель, 2009 г.
-