

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.09.2023 23:34:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

ПРОГРАММА вступительных испытаний по направлению подготовки / специальности:

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»),
53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация «Концертные духовые и ударные инструменты
(по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные
инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)»**

Цель вступительных испытаний – выявить и оценить уровень подготовки поступающих на предмет соответствия объему образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (см. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 № 1390, зарегистрированного в Минюсте России 27.11.2014, приказ № 34957). Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение сольной программы);
- Профессиональное испытание (сольфеджио – письменно и устно, гармония – устно).

Программа творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

В ходе творческого вступительного испытания поступающий должен быть готов исполнить программу, включающую следующие произведения:

Флейта

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды или каприсы – 1 наизусть или 5 по нотам (например, А. Фюрстенау, В.Н. Цыбин (из 10-ти концертных этюдов), Э. Кёллер – 3-я тетрадь, А. Приль, Н.И. Платонов (24 этюда), Н. Паганини – 24 каприса, З. Карг-Элерт – 30 каприсов и др.);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт – Первый, Второй концерты, И. С. Бах – Пятая, шестая сонаты (e-moll, E-dur), И. Плейель – Концерт, Р. Ромберг – Концерт, Э. Бозза – «Агрестид», А. Дютийе – Сонатина, А. Казелла – Сицилиана и Бурлеска, И. Андерсен – Баллада и танец сильфов).

Гобой

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды – 1 наизусть или 5 по нотам (Ф. В. Ферлинг);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Ф. Крамарж – Концерт F-dur, op. 52, Ф. Гидаш – Концерт D-dur, И. С. Бах – Соната g-moll, II-III чч., Ф. Пуленк – Соната, М. Дранишникова – Поэма и др.).

Кларнет

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды – 1 наизусть или 5 по нотам (например, Ф. Крепш – Тетрадь № 4);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Л. Шпор, К.М. фон Вебер – Концерты (I или II и III ч.); К.М. фон Вебер – Большой концертный дуэт (I или II, III ч.); Дж. Россини – Интродукция, тема и вариации; Дж. Верди – Л. Басси – Фантазия на темы из оперы «Риголетто»; К. Мострас – Этюд; А. Гедике – Ноктюрн и этюд; А. Гречанинов – Соната (II ч.) и др).

Фагот

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды – 1 наизусть или 5 по нотам (Ю. Вейсенборн, Л. Мильде);

3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт, К. М. фон Вебер, А. Вивальди, А. Кожелух, А.Б. Луппов – Концерты; Б. Дварионас – Тема с вариациями; пьесы Э. Бозза, Г. Гровле, А. Тансман и т.п.).

Саксофон

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды – 1 наизусть или 5 по нотам (М. Мюле, Ж.-М. Лондейкс, Г. Клозе, Э. Бозза);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (Ж. Ибер – Концертино; А. Томази – Концерт; А.К. Глазунов – Концерт; А. Вайнен – Рапсодия; П. Крестон – Соната и др.)

Валторна

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды – 1 наизусть или 5 по нотам (например, К. Копраш, А. Клинг, К. Стари, Ж. Галле и др.);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, В.А. Моцарт – Концерты (I и II или III и IV части), Концертное рондо; Дж. Россини – Интродукция и тема с вариациями; И. Штраус – Концерты; А.Ф. Гедике – Концерт; Р.М. Глиэр – Концерт; Г.И. Сальников – Ноктюрн; Р.М. Глиэр – Ноктюрн и др.).

Труба

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды – 1 наизусть или 5 по нотам (В. Вурм, В. Брандт, Ж. Арбан, В. Щелоков, Д. Гинецинский, С. Баласанян и др.);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, И. Гуммель – Концерты (I или II, III чч.); Й. Гайдн – Концерт (I или II, III чч.); Т. Альбиниони – Концерт (I или II, III чч.); А. Арутюнян – Концерт; В. Щелоков – Концерты; А. Пескин – Концерты, Концертное аллегро; Дж. Энеску – Легенда; Э. Бозза – «Сельские картинки»; О. Бёме – Концерт (I или II, III чч.) и др.).

Тромбон

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды – 1 наизусть или 5 по нотам (В.Б. Блажевич, Ф. Вобарон);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, Ф. Давид – Концертино, (I ч.); А. Прайор – «Голубые колокола Шотландии»; А. Томази – Концерт; И.Г. Альбрехтсбергер – Концерт для альтового тромбона; Э. Бозза –

Баллада; Э. Заксе – Концерт для бас-тромбона (I ч.) и др.

Туба

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Этюды – 1 наизусть или 5 по нотам (В. Блажевич, А. Лебедев, С. Васильев, Б. Григорьев, Ж. Тодоров);
3. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса (например, А. Лебедев – Концертное аллегро, Концерт № 1; Б. Марчелло – Соната F-dur (I-II чч.); Г. Экклс – Соната f-moll (I-II чч.); В. Кладницкий – Соната (I ч.); Д. Хаддад – Сюита; Н. Раков – Поэма-фантазия; П. Хиндемит – Соната; Р. Воан-Уильямс – Концерт и др.).

Ударные инструменты

Малый барабан

1. «двойки» в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
2. один ритмический этюд, содержащий синкопы, паузы и ритмические рисунки с триолями, квинтолями, секстолями и септолями (К.М. Купинский; Г.В. Бутов).

Ксилофон*

1. Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков при ключе (по выбору комиссии);
2. Произведение крупной формы или виртуозная пьеса.

**Примечание.* Возможно исполнение программы аналогичного уровня трудности на вибратоне или маримбе.

Критерии оценки творческого вступительного испытания (исполнение сольной программы)

Баллы	Критерии оценки
95-100 баллов	- исполнение заявленной программы повышенной степени сложности; - отличная культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - грамотная демонстрация творческой индивидуальности.
85-94 баллов	- исполнение заявленной программы высокой степени сложности;

	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно хорошая культура звука; - уверенная техника; - наличие художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - демонстрация творческой индивидуальности.
76-84 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы высокой степени сложности; - хорошая культура звука; - достаточное владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, артистизм; - общее понятие о драматургии, смысле и содержании произведения; - недостаточная демонстрация творческой индивидуальности.
65-75 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - средняя культура звука; - владение техникой на среднем уровне; - наличие общего художественного вкуса, посредственное проявление артистизма; - размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - едва заметная демонстрация творческой индивидуальности.
56-64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - недостаточная культура звука; - среднее владение техникой; - наличие общего художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
40-55 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы средней степени сложности; - почти полное отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, недостаток артистизма; - весьма размытое представление о драматургии, смысле и содержании произведения; - неумение продемонстрировать творческую индивидуальность.
30-39 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - недостаток требуемой для исполнения данных произведений техники; - некоторые элементы художественного вкуса, отсутствие артистизма;

	- демонстрация незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - почти полное отсутствие творческой индивидуальности.
0-29 баллов	- исполнение заявленной программы низкой степени сложности; - отсутствие культуры звука; - отсутствие требуемой для исполнения данных произведений техники; - отсутствие художественного вкуса, артистизм; - демонстрация полного незнания драматургии, смысла и содержания произведения; - отсутствие творческой индивидуальности.

Программа профессионального вступительного испытания (сольфеджио и гармония)

Сольфеджио

Письменно

Двухголосный диктант в форме периода продолжительностью 8-12 тактов в тональности до 4 знаков при ключе, включающий внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности типа синкопы и пунктирного ритма. Время записи диктанта – 30 минут. Количество проигрываний – 10.

Примерный уровень трудности: Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – № 137, 139, 143 (деревянные духовые инструменты); № 132, 133 (медные духовые инструменты и ударные инструменты).

Устно

- Определение на слух тонального плана, гармонических функций и аккордов в однотональных и модулирующих в тональности первой степени родства аккордовых построениях в форме периода единого или повторного строения, включающих SII_7 , D_7 , D_9 , D_7 с секстой, VII_7 , DD_7 , $DDVII_7$, аккорды DD с альтерацией (15-20 аккордов всего). Количество проигрываний – 2.

Примерный уровень трудности: Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – № 136, 184.

- Пение с листа одноголосной мелодии с элементами внутритонального и модуляционного хроматизма и отклонениями в тональности первой степени родства.

Примерный уровень трудности: Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – № 204, 206.

- Пение и определение на слух аккордов с разрешением в тональности (на усмотрение комиссии).

Гармония

Устно

- Игра на фортепиано модуляции в тональности первой степени родства в форме периода повторного или единого строения.
- Игра на фортепиано аккордов с разрешением в тональности (главных септаккордов с обращениями и аккордов двойной доминанты) – на усмотрение комиссии.
- Игра на фортепиано диатонических и хроматических секвенций (2-4 аккорда в звене) – на усмотрение комиссии.
- Гармонический анализ фрагмента из произведения классико-романтической эпохи (тональный план, гармонические функции, аккорды) без предварительной подготовки.

Примерный уровень трудности: Л. Бетховен Соната для фортепиано G-dur № 10 I ч., As-dur № 12 I ч.; Ф. Шопен Ноктюрны F-dur op. 15 № 1, cis-moll op. 27 № 1; П.И. Чайковский «Февраль», «Март», «Июнь» из цикла «Времена года».

Критерии оценки профессионального вступительного испытания

Баллы	Сольфеджио (письменно)	Сольфеджио (устно)	Гармония (устно)
95-100 баллов	Диктант написан без ошибок или с 1-2 мелкими интонационными или метроритмическими ошибками.	- полное и исчерпывающее определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух проигрываний; - уверенное, интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе с продуманной фразировкой; - уверенное и интонационно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением всех правил голосоведения; полное и исчерпывающее определение предложенных	- уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в умеренном темпе с соблюдением всех правил голосоведения; - уверенное исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением всех правил голосоведения; - уверенное, ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения; - полное и исчерпывающее определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков в предложенном для анализа

		видов аккордов.	фрагменте.
85-94 баллов	В диктанте допущено несколько мелких интонационных или метrorитмических ошибок.	<ul style="list-style-type: none"> - корректное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух проигрываний с 1-2 мелкими неточностями; - интонационно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе; - интонационно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением всех правил голосоведения; определение предложенных видов аккордов с 1-2 мелкими неточностями. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения, но с 1-2 мелкими неточностями; - уверенное исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением правил голосоведения, но с 1-2 мелкими неточностями; - уверенное, ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением правил голосоведения с некоторыми неточностями; - корректное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с 1-2 мелкими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
76-84 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода.	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно полное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с двух-трех проигрываний с несколькими мелкими неточностями; - преимущественно чистое и ритмически точное исполнение голосом предложенной мелодии в умеренном темпе; - преимущественно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с соблюдением общих норм голосоведения; достаточно корректное, не совсем полное определение предложенных видов аккордов. 	<ul style="list-style-type: none"> - достаточно уверенное, ритмически осмысленное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с соблюдением общих норм голосоведения, но с несколькими неточностями; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением общих норм голосоведения с несколькими неточностями; - ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением основных норм голосоведения с ошибками; - недостаточно полное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
65-75 баллов	В диктанте допущено более 7-8 ошибок разного рода или	<ul style="list-style-type: none"> - неполное определение тонального плана, гармонических функций и видов аккордов с нескольких проигрываний; - достаточно чистое и ритмически близкое к 	<ul style="list-style-type: none"> - преимущественно осмысленное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с соблюдением общих норм голосоведения, но с несколькими неточностями;

	зафиксирована иная ритмика и неточный интонационный рельеф.	оригиналу исполнение голосом предложенной мелодии в медленном темпе; - достаточно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с ошибками в голосоведении; неполное определение предложенных видов аккордов.	- исполнение аккордов с разрешением в тональности с соблюдением общих голосоведения с несколькими неточностями; - ритмически осмысленное исполнение секвенций в умеренном темпе с соблюдением основных норм голосоведения с ошибками; - недостаточно полное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими неточностями в предложенном для анализа фрагменте.
50-64 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки, имеются пропуски не более 1 такта.	- неполное определение тонального плана, идентификация лишь некоторых гармонических функций и видов аккордов с нескольких проигрываний; - недостаточно чистое и ритмически неточное исполнение голосом предложенной мелодии в медленном или неровном темпе; - недостаточно чистое исполнение голосом предложенных аккордов и их разрешения с грубыми ошибками в голосоведении; неполное и неточное определение предложенных видов аккордов.	- неуверенное исполнение модулирующего периода в медленном темпе с нарушением метроритмического единства и правил голосоведения; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с нарушением правил голосоведения; - неуверенное исполнение секвенций в медленном темпе с нарушением метроритмического единства и звуковысотного содержания звена; - неполное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с несколькими ошибками в предложенном для анализа фрагменте.
30-49 баллов	В диктанте допущены грубые ошибки и имеется более 2 пустых тактов.	- неполное определение тонального плана с ошибками, неспособность определить гармонические функции и виды аккордов; - фрагментарное фальшивое и ритмически неверное исполнение голосом предложенной мелодии в неровном темпе; - фальшивое исполнение голосом лишь некоторых из предложенных аккордов без разрешения; неспособность определения предложенных видов аккордов.	- неуверенное исполнение модулирующего периода неполностью в неровном темпе с нарушением правил голосоведения; - исполнение аккордов с разрешением в тональности с грубыми ошибками при соединении аккордов; - неуверенное исполнение секвенций в неровном темпе с нарушением метроритмического единства и звуковысотного содержания звена; - неполное определение тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков с грубыми ошибками в

			предложенном для анализа фрагменте.
0-29 баллов	Написано менее 50 процентов диктанта.	- тональный план не определен, гармонические функции определены преимущественно неверно, виды аккордов не определены; - неспособность исполнения голосом предложенной мелодии даже фрагментарно; - неспособность исполнения голосом предложенных аккордов без разрешения; неспособность определения предложенных видов аккордов.	- неспособность исполнения модулирующего периода; - неспособность исполнения аккордов с разрешением в тональности; - неспособность исполнения секвенций; - неспособность определения тонального плана, гармонических функций, видов аккордов и неаккордовых звуков в предложенном для анализа фрагменте.

Окончательный балл определяется как среднее арифметическое из трех баллов по:

- сольфеджио (письменно);
- сольфеджио (устно);
- гармонии (устно).

Список литературы по сольфеджио:

1. Абдуллина Г.В. Тренинг беглого интонирования. – СПб.: Композитор, 2015. – 97 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Диатоника. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 168 с.
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2012. – 224 с.
4. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 336 с.
5. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 2006. – 80 с.
6. Бычков Ю.Н. Двухголосные диктанты. – М., 1998. – 67 с.
7. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 2017. – 64 с.
8. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Диатоника. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2001. – 115 с.
9. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хроматика. – М.: ГМУ им. Гнесиных, 2004. – 129 с.
10. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. – 4-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 108 с.
11. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
12. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио. Сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. – СПб.: Композитор, 2016. – 48 с.

13. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Классика-XXI, 2008. – 180 с.
14. Петренко А.А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
15. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – 209 с.
16. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 2018. – 87 с.
17. Шульгин Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу. – М.: Музыка, 1991. – 160 с.

Список литературы по гармонии:

1. Абызова Е.Н. Гармония. – М.: Музыка, 2016. – 383 с.
2. Дубовский И.И., Евсеев С.В., Способин И.В., Соколов В.В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2019. – 480 с.
3. Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии. – СПб.: Композитор, 2013. – 40 с.
4. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – 5-е изд., стер. – СПб., Лань, 2016. – 336 с.
5. Скрбков С.С., Скрбкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 294 с.