

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 2 марта 2017 г., протокол № 2

О присуждении **Дергилёвой Евдокии Николаевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени **кандидата искусствоведения**.

Диссертация **«Дизайн рекламно-информационных листовок и листовочных брошюр»** по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 22 декабря 2016 года, протокол № 4, диссертационным советом Д 212.144.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» Минобрнауки России, почтовый адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33, приказы о создании диссертационного совета № 717/нк от 09.11.2012 года, №10/нк от 19.01.2017 года.

20 октября 2016 года приказом Минобрнауки России № 1319 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»). 23 ноября 2016 года соответствующие изменения внесены в устав ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». 19 января 2017 года приказом Минобрнауки России № 10/нк изменения внесены в соответствующее приложение к приказу о создании диссертационного совета № 717/нк от 09.11.2012 года.

Соискатель Дергилёва Евдокия Николаевна 1989 года рождения, в 2013 году окончила Московский государственный университет дизайна и технологии. В 2016 году окончила очную аспирантуру Московского государственного университета дизайна и технологии по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн. В настоящее время временно не работает.

Диссертация выполнена на кафедре «Графический дизайн и визуальные коммуникации» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Научный руководитель – доктор искусствоведения Сидоренко Владимир Филиппович, профессор кафедры «Графический дизайн и визуальные коммуникации» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Официальные оппоненты:

Жердев Евгений Васильевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры «Промышленный дизайн» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»);

Пушкарёв Александр Георгиевич, кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры «Дизайн» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Национального исследовательского университета "Московский энергетический институт" (ФГБОУ ВО НИУ «МЭИ»)**дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств» (ФГБНИУ «НИИ теории и истории изобразительных искусств при РАХ»), **в своем положительном заключении**, подписанном заведующим отделением дизайна, доктором искусствоведения, профессором Ароновым В.Р., указала, что по актуальности, научной новизне, практической значимости достоверности и обоснованности полученных результатов, выводам и рекомендациям диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», (утв. постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата технических наук, а ее автор – Дергилёва Евдокия Николаевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом более 4 печатных листов; в том числе **6 работ, опубликованных в научных изданиях, рекомендованных ВАК**, 3 – в сборниках научных трудов, 3 – тезисов докладов научных конференций.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Дергилева Е.Н., Бесчастнов Н.П. **«Букеты цветов на почтовых открытках династии Дергилёвых»** // Декоративно-прикладное искусство и

предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, номер 2, 2015 г, с.259-267;

2. Дергилева Е.Н. **«Дизайн рекламно-информационной листовочной брошюры»** // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА, № 1, 2015 г, с.415-419

3. Дергилева Е.Н., Бесчастнов Н.П. **«Эксклюзивные листовки и листовочные брошюры в современной графической рекламе. Виды и проектный опыт»** // Журнал «Дизайн и технологии», № 50(92), 2015 г., – М.:МГУДТ, с.11-14;

4. Дергилева Е.Н. **«Рекламно-информационные листовки-флаеры. Истоки, историческая трансформация»** // Декоративно-прикладное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА №1, 2016 г., часть 2, стр.265-270;

5. Дергилева Е.Н. **«Дизайн современной листовочно-брошюрной продукции для музеев и выставочных центров»** // Журнал «Дизайн и технологии», № 51(93), 2016 г., - М.:МГУДТ, с.13-17;

6. Дергилева Е.Н., Бесчастнов Н.П. **«Реклама изделий текстильной и легкой промышленности в массовых листовках и листовочных брошюрах»** // Журнал «Известия вузов, технология текстильной промышленности, № 4, 2016 г., с.191-196.

На автореферат поступило 8 отзывов. Все отзывы положительные:

1. От профессора Школы дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», академического руководителя программы магистратуры «Дизайн», доктора педагогических наук. **Аристова У.В.**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

2. От заведующей кафедры рекламы ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет», доктора искусствоведения **Э.М. Глинтерник**, отзыв положительный, имеются замечания: «Исходя из содержания автореферата можно предположить, что в диссертации следовало более подробно рассмотреть опыт работы российских художников. Замечаний по форме и содержанию самого автореферата нет».

3. От заведующего кафедрой дизайна и изобразительных искусств Московской гуманитарно-технической академии, кандидата педагогических наук **Н.В. Токаревой**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

4. От доцента кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса», кандидата исторических наук **В.А. Краснощекова**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

5. От заведующей кафедры «Мультимедиа в дизайне» АНО ВО «Национальный институт дизайна», доктора искусствоведения, профессора **О.Г. Яцюк**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

6. От доцента кафедры информационных технологий и компьютерного дизайна ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство), кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, **Каршаковой Л.Б.**, отзыв положительный, замечаний не имеется

7. От заместителя начальника Центра разработки программного обеспечения ОАО «ПРОТОН+СЕРВИС» кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, **И.Е. Счетчикова**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

8. От креативного директора ООО «Ванила Айс», кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, **А.Г. Аринова**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывалось следующими причинами:

Е.В. Жердев является автором публикаций и монографий по смежной с диссертационной работой темой, является признанным специалистом мирового уровня по вопросам технической эстетики и дизайна;

А.Г. Пушкарев является специалистом высокой квалификации в области дизайна. Автор учебных пособий, коллективных монографий, более 15 научных публикаций по тематике современных тенденций в технической эстетике и дизайне.

ФГБНИУ «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств» (г. Москва), был создан в 1947 году в качестве подразделения Академии, являющейся высшим научно-творческим центром в области изобразительных искусств и дизайна. В его задачи входит создание монографий по истории Российской академии художеств, изучение теории и истории пластических искусств, изучение современного мирового и отечественного художественного процесса, создание учебных пособий для художественных учебных заведений высшего и среднего звена, популяризация искусства, искусствоведческое обеспечение деятельности Академии художеств.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие **новые научные результаты**:

1. Впервые определено и изложено историческое развитие проектирования графики рекламно-информационных листовок и листовочных брошюр;

2. Определены и описаны семь основных классификационных систем листовочно-брошюрной продукции;

3. Выявлены и изложены методы дизайна массовой, имиджевой и эксклюзивной листовочно-брошюрной продукции.

Научная и теоретическая значимость исследований обоснована тем, что:

Дизайн печатной рекламно-информационной «несшитой» продукции малых форм в отечественном искусствоведении рассматривается впервые. Проведено комплексное изучение дизайна листовок и листовочных брошюр, позволившее описать художественно-образные аспекты, связанные с коммуникативными свойствами визуализации. Выявлены и проанализированы основные этапы и закономерности развития листовочно-брошюрной продукции, проведена её научная классификация, выявлены методы ее проектирования.

Материалы, представленные в диссертации, позволили обобщить и систематизировать знания о листовках и листовочных брошюрах, как о специфических жанрах графического дизайна, классифицировать наработанную в истории малостраничную «несшитую» рекламно-информационную продукцию и определить её проектную методологию. Диссертация восполняет имеющийся дефицит знаний в области графического дизайна.

Практическое значение исследования заключается в том, что оно позволяет использовать исторический опыт в современной проектной работе.

Совет рекомендует материалы диссертационного исследования использовать в учебном процессе и для повышения квалификации преподавателей в ВУЗах России (лекции, семинары, практические занятия по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»).

Оценка **достоверности** результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы подтверждены теоретическими и экспериментальными исследованиями, современными и общепризнанными в мировой практике методами и средствами их решения с ориентацией на требования и условия международных стандартов, апробацией основных положений диссертации в научной и периодической печати, что свидетельствует о полноте и завершенности исследования.

Личный вклад соискателя состоит в общей постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, выполнении

экспериментальных исследований, научной трактовке результатов проведенных экспериментов, информировании российской и международной научной общественности о сделанных выводах.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауки России. Диссертация Дергилёвой Евдокии Николаевны является законченной научно-квалифицированной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. В диссертационной работе Дергилёвой Е.Н. содержится решение задач, имеющих существенное значение для развития графического дизайна и повышения качества и востребованности листовок и листовочных брошюр. Проведенное исследование достоверно, научные выводы обоснованы.

В дискуссии приняли участие: д-р иск., проф. Петушкова Г.И., д-р иск., проф. Уваров В.Д., д-р техн. наук, доц. Коробцева Н.А., д-р техн. наук, проф. Бастов Г.А., д-р иск., проф. Лаврентьев А.Н.

На заседании 2 марта 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Дергилёвой Евдокии Николаевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

При проведении тайного голосования диссертационный совет **в количестве 17 человек**, из них **8 докторов наук** по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, **из 21 человека**, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 17, «против» – 0, **недействительных бюллетеней – нет.**

Председатель
диссертационного
совета Д 212.144.05

д-р. социол. наук, проф.

Ученый секретарь
диссертационного
совета

Д 212.144.05

д-р иск., проф.

02.03.2017 г.



В.С. БЕЛГОРОДСКИЙ

И.Н. СТОР