

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство),
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1

ОТЗЫВ

**на автореферат Дергилёвой Евдокии Николаевны «Дизайн
рекламно-информационных листовок и листовочных брошюр» на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн».**

Дизайн листовок и листовочных брошюр – один из наиболее заметных видов графического дизайна, активно развивающихся сегодня. Однако, в отличие от ранних исторических образцов, современный дизайн активно использует достижения научно-технического прогресса, что позволят быстро менять облик такой рекламной продукции. Одним из таких достижений можно считать компьютерные методы проектирования.

В исследовании впервые в отечественном искусствознании проанализирован процесс становления и развития дизайна листовки и листовочной брошюры. Первая глава справедливо посвящена насыщенной истории развития листовочно-брошюрной продукции и ее месте в мире рекламной полиграфии. Во второй главе дана подробная классификация разновидностей такой продукции. Третья глава раскрывает возможности и особенности проектирования листовок и листовочных брошюр в автоматизированном и мануальном проектировании. Таким образом, в результате диссертационного исследования, в научный обиход входит одна из интересных и плодотворных, но мало изученных страниц в истории дизайна, открываются новые пути для совершенствования методов проектного творчества.

В автореферате очень хорошо раскрыто, что в диссертации уделяется расширенное внимание соединению мануального проектирования с

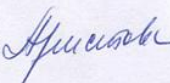
компьютерными технологиями, что не исключает, а только усиливает значение общехудожественных и специальных творческих поисков дизайнера-графика.

Компьютерное проектирование полностью открывает свои возможности только перед высокообразованными специалистами. Оно стимулирует появление новых приемов художественной деятельности, но в то же время не отменяет основных законов композиционной работы, позволяет сохранить в графическом дизайне исторический опыт развития приемов работы в художественной полиграфии.

В своих выводах диссертант опирался на обширный, но невостребованный до настоящего времени объем исторических материалов: редкие образцы и публикации, программы и учебные методические пособия. Правильный выбор метода исследования помог логично и стройно соединить массу разрозненных фактов в убедительный труд.

Работа Е.Н.Дергилёвой соответствует требованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (17. 00.06 – Техническая эстетика и дизайн), а соискатель заслуживает присуждения ему искомой степени.

Профессор Школы дизайна
Факультета коммуникаций, медиа и дизайна
Национального исследовательского университета
«Высшая школа экономики»,
доктор педагогических наук, академический
руководитель программы магистратуры «Дизайн»

 У.В.Аристова

Подпись заверяю

Адрес НИУ ВШЭ:
Россия, 101000, г. Москва,
ул. Мясницкая, д. 20
+7 495 771-32-32,
+7 495 531-00-31
факс: +7 495 628-79-31
<https://www.hse.ru>
hse@hse.ru
uaristova@hse.ru

