

«УТВЕРЖДАЮ»
Врио ректора ФГБОУ ВО
«Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет»
канд. иск. проф. С.К.Хабибуллина

« 8 » *сентября* 2020 г.

В Диссертационный совет
Д 212.144.05 при ФГБОУ ВО
«Российский государственный университет
им.А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

ведущей организации – ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»
на диссертацию Дружининой Ольги Борисовны
«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования

Диссертационное исследование О.Б. Дружининой посвящено вопросам возникновения, формирования и теоретико-методологического обоснования системного подхода к проектированию и его практическому воплощению в таком феномене проектной культуры как дизайн-программа. Научные и проектные разработки в данном направлении, проводившиеся во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики (ВНИИТЭ) в 1960–1980-е годы, прошли успешную апробацию и были высоко оценены отечественными и зарубежными специалистами. Тем не менее, сегодня данная область дизайн-деятельности остается малоизученной, а теоретические и методологические рекомендации недостаточно используются в практической и образовательной

деятельности. Современное состояние проектной культуры доказывает важность роли дизайн-программ и необходимость применения системного подхода в дизайн-деятельности. В настоящее время проблеме поиска новых методологий проектирования уделяется значительное внимание. Это связано как с научно-техническим прогрессом, оказывающим все большее влияние на все сферы жизни человека, так и с возросшей интеграцией дизайна в различные области деятельности. В связи с тем, что усложнившиеся задачи требуют системного подхода к своему решению, обращение к отечественному опыту в этой области представляется весьма своевременным и обуславливает актуальность темы научно-квалификационной работы, выполненной О.Б. Дружининой.

Степень достоверности и обоснованности научных результатов и выводов

Исследование О.Б. Дружининой базируется на системном анализе обширного архивного материала, относящегося к теоретической и практической деятельности специалистов ВНИИТЭ в области дизайн-программирования. Достоверность и обоснованность научных результатов обеспечивается применением методов исследования, адекватных изучаемой проблеме, поставленным цели и задачам, детальным анализом исторического и современного отечественного опыта проектной деятельности.

В основе диссертационного исследования обращение к фундаментальным трудам отечественных теоретиков, методологов и практиков в области дизайн-программирования – таких как В.Ф. Сидоренко, А.А. Грашин, Д.А. Азрикан и ряда других. Автор ссылается на работы ведущих специалистов в области искусствоведения, культурологии, социологии и философии – В.Р. Аронова, Л.Н. Безмоздина, О.И. Генисаретского, В.Л. Глазычева, К.М. Кантора, М.В. Федорова, Г.П. Щедровицкого и других. Именно благодаря такому междисциплинарному анализу выстраивается наиболее полная картина развития системного подхода к проектированию в 1960–1980-е годы. Автором проведены интервью с бывшими сотрудниками ВНИИТЭ – разработчиками дизайн-программ, созданных в 1960–1980-е годы. В разделе, посвященном анализу

текущей ситуации в российской и зарубежной дизайн-практике, диссертант подтверждает свои выводы исследованиями современных западных авторов – Д. Нормана, Г. Саймона, Т. Брауна и других.

Основные положения научно-квалификационной работы отражены в 5 статьях, опубликованных в рецензируемых сборниках ВАК, а также представлены в докладах на российских и международных конференциях.

Научная новизна диссертационной работы определяется следующими факторами. Впервые систематизирован и проанализирован обширный теоретический, методологический и визуальный материал, связанный с темой исследования: автором изучены архивные документы и научно-исследовательская литература, относящиеся к различным аспектам создания дизайн-программ. Впервые теоретические и практические разработки 1960–1980-х годов в области системного подхода к проектированию и роль дизайн-программ в проектной культуре рассматриваются не только в историческом, но и в современном контексте; при этом предпринята попытка обосновать их актуальность для отечественной и мировой дизайн-практики.

К наиболее важным результатам исследования следует отнести:

- определение ключевых этапов становления системного подхода к проектированию и развития дизайн-программ;
- анализ характерных черт системного объекта дизайна и выявление особенностей подходов к его художественно-проектному моделированию, впервые проведенный на примере наиболее характерных дизайн-программ 1960–1980-х годов;
- исследование и анализ специфических методов и средств формообразования системного объекта дизайна;
- разработка схемы преобразования продукции как объекта в системный объект дизайна, включающий в себя все основные этапы дизайн-программирования.

Научно-практическая значимость полученных результатов

Полученные результаты исследования способствуют расширению профессиональных знаний об истории и теории дизайна: основные теоретические

и научно-практические положения и выводы работы могут дополнить существующие сегодня образовательные вузовские программы по истории отечественного дизайна, а также стать базой для подготовки и формирования специальных учебных курсов, посвященных практике дизайн-проектирования. Материалы диссертационного исследования также могут быть использованы в музейной практике, а также в разработке экспозиционных проектов, связанных с популяризацией и продвижением достижений отечественного дизайна.

Структура и содержание диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка, обширного иллюстративного ряда.

Во введении автор аргументировано обосновывает актуальность темы исследования, формулирует цель, задачи, положения, выносимые на защиту, приводит обширную историографию, источники и методологию исследования, определяет теоретическую и практическую значимость.

Структура работы отражает логику исследования. Первая глава «Историко-теоретические аспекты осмысления дизайн-программ» состоит из трех разделов. В ней проводится анализ исторических, социокультурных и философских истоков дизайн-программы, выделяются основные этапы развития методологии дизайн-программирования. Автор отмечает, что суть системного подхода заключается в охвате все факторов и учете всех аспектов проблемы при принятии решения. Подчеркивается, что необходимость его применения в дизайне была вызвана потребностью в создании масштабных комплексов предметно-пространственной среды, влияющих на социокультурный аспект жизни общества. Дается определение системного объекта дизайна и рассматриваются его характерные черты на примере одной из наиболее значимых с точки зрения теории и методологии дизайн-программ.

Во второй главе «Особенности дизайн-программы как инструмента проектирования, планирования, моделирования и внедрения результатов дизайн-деятельности» проведен анализ структуры дизайн-программы как теоретической модели проектной деятельности. Результатом анализа стала предложенная

диссертантом схема «Дизайн-программирование в сфере промышленной продукции», показывающая основные этапы создания дизайн-программы. В главе также исследуются характерные черты процесса художественно-проектного моделирования системного объекта; приводятся основные методы и средства его формообразования, выбор которых объясняется особенностями стоящей перед проектировщиками задачи.

Третья глава «Дизайн-программа как фактор развития проектной культуры» посвящена практическому опыту дизайн-программирования. На примерах дизайн-программ 1960–1980-х годов автор доказывает универсальность исследуемого метода проектирования и его применимость к формообразованию различных системных объектов дизайна. В третьем параграфе главы диссертант прослеживает проявление различных аспектов методологии дизайн-проектирования в современных дизайн-программах. В главе особое внимание уделяется сравнению двух методологий – дизайн-программирования и дизайн-мышления.

В заключении подводятся итоги всего исследования, суммирующие результаты работы соискателя над поставленными задачами.

В целом текст научно-квалификационной работы структурирован, выводы автора обоснованы и подтверждены исследуемым материалом.

Замечания по содержанию диссертационной работы

Вместе с тем, считаем необходимым сделать следующие замечания. Несмотря на то, что автор убедительно доказывает несомненную актуальность использования методов дизайн-программирования в современной практике дизайна, в диссертационной работе не представлены рекомендации по их адаптации и механизмам внедрения, связанные с учетом глобальных изменений, произошедших в социуме и в дизайне за последние десятилетия. Из рассматриваемых в разделе 3.3 примеров современных разработок, относящихся к 2000-м годам, пожалуй, лишь Дизайн-программа «Детская предметная развивающая среда», начатая во ВНИИТЭ еще в 90-е годы, в полной мере может быть отнесена к дизайн-программам. Но и по отношению к ней отсутствует

аналитический раздел, раскрывающий причины сбоя в системе дизайн-программа – производство промышленной продукции. Вместе с тем, представляется, что именно методология дизайн-программирования, включающая в себя и социальную проблематику, и вопросы внедрения дизайн-проектов, могла бы стать одним из инструментов полноценного «встраивания» дизайна в современную российскую экономику и культуру.

Вышеперечисленные замечания носят уточняющий характер, не снижают принципиальной новизны и исследовательской глубины диссертации. Они могут быть учтены автором при подготовке к защите и дальнейших исследованиях.

Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

Диссертация О.Б. Дружининой «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре» является законченной научно-квалификационной работой, проведенной соискателем самостоятельно.

В диссертации обобщен и систематизирован значительный объем эмпирического материала. Каждая глава завершается обоснованными выводами, сделано заключение по работе в целом.

Таким образом, содержание диссертационной работы О.Б. Дружининой «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре» соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней. Диссертационное исследование выполнено на высоком научном уровне и имеет несомненную теоретическую и практическую значимость. Структура работы выстроена в соответствии с основной логикой изложения материала. К защите представлено актуальное научное исследование, которое дополняет картину источников по данной теме.

Тексты автореферата и публикаций автора соответствуют основным положениям и выводам диссертации. Содержание диссертации в достаточной мере отражено в публикациях автора, в том числе входящих в перечень изданий

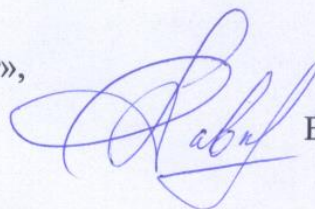
Таким образом, диссертация «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства

Российской Федерации от 24.09.2014 г. № 842, предъявляемым на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Дружинина Ольга Борисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры графического дизайна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (протокол № 2 от 22.09.2020 г.).

Отзыв подготовлен зав. кафедрой графического дизайна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», доктором искусствоведения, профессором Е.Э. Павловской.

Заведующий кафедрой графического дизайна
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный университет»,
доктор искусствоведения, профессор



Е.Э. Павловская

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»

620075, г. Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, д. 23,

телефон: (343) 371-33-69, факс: (343) 371-57-32,

<http://www.usaaa.ru>

e-mail: rector@usaaa.ru

Подпись Павловской Е.Э. заверяю.
Начальник отдела кадров УрГАХУ



Т.В.Гущина