

ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора,
Барышевой Вероники Евгеньевны на диссертацию

Дружининой Ольги Борисовны

«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Соискатель Дружинина О.Б. получила высшее образование на факультете «Автоматизация технологических процессов и производств» ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный технический университет им. Р.Е. Алексеева» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации) по специальности «Автоматизация технологических процессов и производств» с присвоением квалификации «Инженер». Работала в Государственной Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, где принимала участие в системной организации выставочной деятельности, в том числе экспозиционном дизайне, коммуникации с аудиторией, включая медиа-сопровождение и проведении лекционных и образовательных программ. С 2015 года соискатель ведет научно-исследовательские работы в Московском музее дизайна, является куратором выставок Музея, автором и организатором лекционных и образовательных программ.

Выбранная соискателем Дружининой О.Б. тема обозначила актуальную на сегодняшний день проблему, связанную с научно-техническим прогрессом и вызываемыми им социально-культурными изменениями в обществе. В настоящее время поиски новых эффективных методологий дизайн-проектирования заставляют нас обращаться, в том числе, к уже доказавшим свою успешность теоретическим и практическим разработкам прошлых лет. Одной из них, несомненно, является системный подход к проектированию.

Такой подход к созданию дизайн-продукта, учитывающий все факторы – как функционально-технологические, так и социально-культурные – был

разработан во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики (ВНИИТЭ) в 1960-1980-е годы. Своё воплощение он получил в дизайн-программировании – методологии создания сложного социально-культурного объекта, охватывающей все этапы: от разработки эстетико-художественной концепции до внедрения проекта в производство.

Данной проблеме уделяли внимание многие философы, теоретики и практики дизайна, такие как Г.П. Щедровицкий, О.И. Генисаретский, С.О. Хан-Магомедов, В.Р. Аронов, А.В. Иконников, Н.В. Воронов, В.Ф. Сидоренко, Д.А. Азрикан, А.А. Грашин, Л.А. Кузьмичев, Д.Н. Щелкунов и другие. Несмотря на значительное количество посвященных этой теме работ, информация во многом остается разрозненной, несистематизированной, а главное – неактуализированной с точки зрения современности. Большинство научно-методических разработок 1960–1980-х годов сейчас почти не используется ни в учебном процессе, ни в проектировании.

В данном исследовании соискателем впервые предпринята попытка обобщения и анализа широкого круга материалов – от общедоступных до архивных – с целью формирования максимально полного и точного представления о методологии дизайн-программирования, дизайн-программе как инструменте проектирования и внедрения результатов дизайн-деятельности, системном объекте как результате практического применения дизайн-программ.

Важно подчеркнуть, что собранная теоретическая и практическая информация анализируется соискателем, в том числе, с культурологической и философской позиций.

Особенно необходимо отметить выставочную деятельность О.Б. Дружининой в рамках работы в Московском музее дизайна. Результаты данного исследования использовались при подготовке нескольких выставочных проектов, показанных в нашей стране и за рубежом: «Советский дизайн 1950-1980», «Система дизайна в СССР», «История российского

дизайна». Материалы, собранные автором при подготовке диссертации, легли в основу экспозиции «Открывая утопию», представленной на Лондонской Биеннале дизайна и получившей Гран-при за лучшее раскрытие темы. По ним также была издана книга «ВНИИТЭ – Открывая утопию: забытые архивы советского дизайна», посвященная наследию ВНИИТЭ в области теоретических и практических разработок.

Научные результаты, полученные Дружининой О.Б. в процессе работы над диссертацией, представляют собой исчерпывающий методический материал, который может быть применен в практической и образовательной деятельности.

Основные положения диссертации отражены в публикациях автора и выступлениях на научных конференциях (общее число публикаций – 8), из которых 4 опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Дружинина Ольга Борисовна является сложившимся исследователем, диссертация соискателя «Роль дизайн-программ 1960–1980 годов в проектной культуре» выполнена на актуальную тему, самостоятельно и носит законченный характер.

Научный руководитель, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры «Промышленный дизайн»
ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»

Барышева Вероника Евгеньевна

125080, Волоколамское шоссе д.9,
8 499 158 68 52, veronika515@mail.ru

26 августа 2019 г.



подпись руки Барышевой В.Е. заверяю
подпись Барышева В.Е. расшифровка