

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ

официального оппонента Васерчук Юлии Анатольевны,
кандидата искусствоведения, доцента, заведующего кафедрой графического
дизайна Автономной некоммерческой организации высшего образования
«Институт современного искусства» на диссертацию Дружининой Ольги
Борисовны «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной
культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и
дизайн.

Актуальность темы диссертации определяется малой изученностью
отечественного опыта художественного проектирования ВНИИТЭ 1960–1980
годов, в частности — системного подхода в дизайн-деятельности. Между тем
данная эпоха отечественной проектной деятельности является крайне
востребованной современными дизайнерами и нуждается в научно-
концептуальном осмыслении ее художественно-эстетического содержания и
социокультурных смыслов.

В своем диссертационном исследовании О.Б. Дружинина проводит
всесторонний междисциплинарный анализ (в философском,
социокультурном, искусствоведческом и проектном аспектах) системного
подхода к проектированию, разработанного во Всесоюзном научно-

исследовательском институте технической эстетики (ВНИИТЭ) в 1960–1980-е годы. Его применение в дизайнерской деятельности было продиктовано во времена Советского Союза необходимостью создания принципиально новых объектов: масштабных, со сложной структурой, оказывающих влияние на жизнь человека и общества. Системный подход, воплотившийся в дизайн-программе, идеальным образом подходил для решения стоящих перед советским дизайном задач. Автор научного исследования доказывает это, используя обширный теоретический материал, приводя примеры практического применения данной методологии.

Накопленный отечественный практический опыт и серьезная теоретическая школа, сложившаяся во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики (ВНИИТЭ) в 1960–1980-е годы, являются нашим наследием. Они могут обогатить современные методики дизайн-проектирования, стать основой новых эффективных методов проектной деятельности для современного поколения дизайнеров. Поэтому актуальность темы представленной диссертационной работы не вызывает сомнения.

Особое внимание в диссертации уделяется развитию методики дизайн-программ в постсоветский период 1990–2000-х годов. Также О.Б. Дружинина обращается к одной из наиболее популярных методологий XXI века — дизайн-мышлению, доказывая концептуальную связь данной современной методологии с теоретическими разработками отечественного дизайна советского периода.

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается достаточным объемом выполненных теоретических исследований, обобщающих и систематизирующих отечественный опыт в области разработки и внедрения дизайн-программ в 1960–1980-е годы. Достоверность научных выводов исследования обоснована публикацией его основных положений в статьях, размещенных в реферируемых периодических изданиях, и в докладах на научных конференциях.

Научная новизна проведенного диссертантом исследования заключается в структурировании обширного теоретического и практического материала ушедшей эпохи, в его концептуальной адаптации для современных дизайнеров, в развитии механизмов самоидентификации отечественной проектной культуры, наследующей опыт ВНИИТЭ 1960–1980-х годов. Дизайн-программы ВНИИТЭ годов представлены как уникальный феномен мировой проектной культуры. Впервые проведен сравнительный анализ наиболее характерных дизайн-программ указанного периода. Диссертантом систематизированы и проанализированы методы, средства и основные инструменты дизайн-программирования; собран обширный визуальный материал.

Научно-практическая значимость диссертации исходит из возможности применения результатов исследования в различных областях искусствоведения, современной дизайнерской практике, а также в образовательной деятельности. Материал диссертации может стать основой лекционных занятий по истории, теории и методологии дизайна, для практических занятий по проектированию, в том числе, для разработки методических пособий.

Практическое применение результатов исследования будет способствовать усовершенствованию современной дизайнерской практики — от постановки задач в области художественного проектирования предметно-пространственной среды и формирования проектных концепций системных объектов дизайна до выбора методов и средств формообразования.

По структуре и объему диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов по работе и списка использованной литературы. Общий объем работы составляет 202 страницы, включая 7 таблиц и список литературы. Графическое приложение содержит 119 иллюстраций на 62 страницах. Список литературы содержит 181 наименование, в том числе 142 источника на русском языке и 39 на иностранных языках, а также 23 ссылки

на электронные ресурсы. Автореферат диссертации содержит 2 усл. печ. листа.

Во введении диссертации обосновывается актуальность темы, определяются степень ее научной разработанности, объект, предмет, цель, задачи исследования, формулируются теоретические и методологические основы, научная новизна, практическая значимость, основные положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Историко-теоретические аспекты осмысления дизайн-программирования», состоящей из трех разделов и выводов, проведены анализ и систематизация обширного исторического материала по теме. Диссертант исследует исторические и социокультурные истоки феномена дизайн-программы. Выявлено то, каким образом в дизайн-программе интегрировались принципы, подходы и приемы канона, художественной программы и форменного стиля.

В этой главе также представлено, что необходимость применения системного подхода в советском дизайне была вызвана потребностью в создании масштабных комплексов предметно-пространственной среды, влияющих на социокультурный аспект жизни общества той эпохи.

В первой главе О.Б. Дружинина особое внимание уделяет выявлению характерных черт системного объекта дизайна. Для этого диссертант анализирует дизайн-программу «Апшерон», ставшую первым в мировой практике опытом системного проектирования сложного объекта агропоселка. Автор подчеркивает, что особенности проектирования системного объекта определяют подходы к его комплексному художественно-проектному моделированию.

Во второй главе «Особенности дизайн-программы как инструмента проектирования, планирования, моделирования и внедрения результатов дизайн-деятельности», состоящей из трех разделов и выводов, проанализирована структура дизайн-программы как теоретической модели проектной деятельности и выделены ее основные составляющие —

проектно-художественная и организационная. Автор описывает этапы проектирования дизайн-программ и предлагает обобщающую схему «Дизайн-программирование в сфере промышленной продукции».

Значительное место во второй главе автор уделяет исследованию процесса художественно-проектного моделирования системного объекта. В результате проведенного исследования диссертант делает вывод, что его фундаментальными процедурами являются типологизация и классификация, а основными методами и средствами формообразования системного объекта являются унификация, агрегатирование, морфологическая трансформация и принцип конструктора.

В третьей главе «Дизайн-программа как фактор развития проектной культуры» автор делает обзор дизайн-программ, разработанных во ВНИИТЭ в 1960–1980-е годы. На их примере анализируется и систематизируется практический опыт дизайн-программирования. Проведенные исследования позволяют диссертанту сделать вывод об универсальности этого метода, возможности его применения для формообразования самых разных системных объектов: предметных комплексов, городского оборудования, навигационных систем и т.д.

Автор рассматривает проекты 1990–2010-х годов, на примере которых отмечает, каким образом системный подход находит частичное применение в постсоветских и современных проектных разработках. Автор подчеркивает необходимость углубленного изучения теоретической и практической базы системного подхода для повышения качества дизайн-программирования в современных условиях.

Важно отметить, что диссертант обращается к зарубежному опыту в исследуемой области, а именно — методологии дизайн-мышления (Design Thinking), распространившейся в начале 1990-х годов в США и некоторых европейских странах. Проводя сравнительный анализ основных принципов и положений двух методологий — дизайн-программирования и дизайн-мышления — О.Б. Дружинина утверждает, что отечественная методология не

уступает западной по уровню систематизации и концептуализации сложных дизайн-объектов. Она появилась и вошла в арсенал профессии намного раньше, чем зарубежная.

Автореферат отражает содержание диссертации. В нем изложены основные идеи и выводы, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов исследования. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки России.

Автор имеет 5 научных публикаций статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауки России, 4 публикации статей в других журналах и 3 публикации по материалам научных конференций. Научная новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.

Замечания:

В качестве замечаний следует отметить излишнюю детализацию исторических аспектов становления системного подхода к дизайнерской деятельности, а также некоторую избыточность цитирования широко известных источников.

Эти замечания не умаляют достоинств диссертационного исследования в целом, его научной новизны и практической значимости.

Заключение

Диссертационная работа Дружининой Ольги Борисовны полностью соответствует требованиям постановления Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (ред. от 28.08.2017 г.) «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук и представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную соискателем лично.

Автором решены задачи, имеющие значение для теории и практики дизайна. Исследование выполнено на актуальную тему, имеет высокую

степень достоверности научных положений, отличающихся новизной, имеет логически выверенную структуру. Все представленные выводы методологически обоснованы.

Результаты работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям ВАК при Минобрнауки России к кандидатским диссертациям. Автореферат в целом отражает содержание диссертации.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что Дружинина Ольга Борисовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:

Васерчук Юлия Анатольевна,

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой

графического дизайна АНО ВО «Институт современного искусства»

Васерчук Ю.А.

Подпись Васерчук Юлии Анатольевны заверяю:

Подпись Васерчук Ю.А. удостоверяю

ведущий менеджер

по персоналу

Сироткина О.М.

«08» октября 2020.

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Москва, 121309, ул. Новозаводская, д. 27а

Телефон / факс: +7 (499) 749-98-44

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: isi-vuz.ru

E-mail: mail@isi-vuz.ru

E-mail оппонента: vasse@yandex.ru

Телефон оппонента: +7(916) 114-44-14

