

## СВЕДЕНИЯ ОБ ОФИЦИАЛЬНОМ ОППОНЕНТЕ

кандидате искусствоведения, доценте Васерчук Юлии Анатольевне  
уч. степень, уч. звание, ФИО оппонента в предложном падеже

### ПО ДИССЕРТАЦИИ


Дружининой Ольги Борисовны  
ФИО соискателя в предложном падеже

«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре»  
название диссертации

Фамилия, имя, отчество оппонента	Год рождения, гражданство	Место основной работы с указанием <b>полного</b> наименования организации, должность	Ученая степень и звание, шифр научной специальности, по которой защищена диссертация оппонента	Основные научные работы по профилю (научной специальности и отрасли науки) оппонируемой диссертации
Васерчук Юлия Анатольевна	1975, РФ	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства», заведующий кафедрой графического дизайна	17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)	1. Дизайн в контексте междисциплинарного подхода к проектированию стратегии будущего // Дом Бурганова. Пространство культуры. — М.: Музей классического и современного искусства «Бурганов-центр», 2019.— №2. — с. 16-29  2. Проектная культура дизайна в контексте цифровой трансформации // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. — М.: МГХПА им.

				<p>С.Г. Строганова, 2019. —№ 1-2. — с. 284-291</p> <p>3. Отечественная школа дизайна. Проблемы утраты традиционных ценностей // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. —№ 4. Часть 1. — с. 256-263</p> <p>4. Пространство смыслов в формальном языке бумагопластики // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 4/2017, том 2. — с. 181-191</p> <p>5. Бумагопластика в формировании рекламного образа // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 4/2017, том 2. — с. 174-180</p>
--	--	--	--	---

Официальный оппонент:



Ю.А. Васерчук