

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.Н. КОСЫГИНА
(ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Адрес: 117997, г. Москва, Садовническая ул., д. 33, стр. 1, тел. +7 (495) 951-58-01**

О РЕЗУЛЬТАТАХ ПУБЛИЧНОЙ ЗАЩИТЫ ДИССЕРТАЦИИ

Фоминой Элины Владиславовны

**на тему: «Гармонизация жилых дворовых пространств современного города
средствами дизайна (на примере г. Тольятти)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»**

**РЕШЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»**

от 25 марта 2021 г.
протокол № 5

Диссертационный совет Д 212.144.05 пришел к выводу о том, что диссертация «Гармонизация жилых дворовых пространств современного города средствами дизайна (на примере г.Тольятти)» представляет собой научно-квалификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, и по результатам голосования принял решение присудить **Фоминой Элине Владиславовне**, гражданке Российской Федерации, ученую степень **кандидата искусствоведения** по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

На заседании диссертационного совета присутствовали следующие члены совета:

1.	Белгородский Валерий Савельевич (председатель)	доктор социологических наук	17.00.06
2.	Бесчастнов Николай Петрович (зам. председателя, председательствующий на заседании)	доктор искусствоведения	17.00.06
3.	Новиков Александр Николаевич (ученый секретарь)	доктор технических наук	17.00.06
4.	Бастов Геннадий Александрович	доктор технических наук	17.00.06
5.	Бекк Наталья Викторовна	доктор технических наук	17.00.06
6.	Белько Татьяна Васильевна	доктор технических наук	17.00.06
7.	Борзунов Георгий Иванович	доктор технических наук	17.00.06
8.	Казакова Наталья Юрьевна	доктор искусствоведения	17.00.06
9.	Коробцева Надежда Алексеевна	доктор технических наук	17.00.06
10.	Лаврентьев Александр Николаевич	доктор искусствоведения	17.00.06
11.	Макарова Татьяна Львовна	доктор искусствоведения	17.00.06
12.	Назаров Юрий Владимирович	доктор искусствоведения	17.00.06
13.	Петушкова Галина Ивановна	доктор искусствоведения	17.00.06
14.	Сафонов Валентин Владимирович	доктор технических наук	17.00.06
15.	Севостьянов Петр Алексеевич	доктор технических наук	17.00.06
16.	Сидоренко Владимир Филиппович	доктор искусствоведения	17.00.06
17.	Уваров Виктор Дмитриевич	доктор искусствоведения	17.00.06
18.	Фирсов Андрей Валентинович	доктор технических наук	17.00.06

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05,
созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25 марта 2021 г., протокол №5

О присуждении **Фоминой Элине Владиславовне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «**Гармонизация жилых дворовых пространств современного города средствами дизайна (на примере г. Тольятти)**» в виде рукописи по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» принята к защите 18.01.2021 г., протокол №2, диссертационным советом Д 212.144.05, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина») Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, приказ Минобрнауки России о создании диссертационного совета от 19 ноября 2012 г. № 717/нк, (частичные изменения внесены приказом Минобрнауки России от 24 октября 2018 г. № 240/нк).

Соискатель Фомина Элина Владиславовна, 1975 года рождения, в 1997 году окончила Поволжский технологический институт сервиса по специальности «Дизайн» и получила квалификацию «Дизайнер».

С 2014 г. по 2018 г. Фомина Э.В. обучалась в аспирантуре ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» Минобрнауки России по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, направленности (профилю) «Техническая эстетика и дизайн», где успешно сдала кандидатские экзамены.

Работает старшим преподавателем кафедры «Дизайн и искусство» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» Минобрнауки России, г. Тольятти.

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн и декоративное искусство» (ныне – кафедра «Дизайн и искусство») ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» Минобрнауки России, г. Тольятти.

Научный руководитель: Барсукова Наталия Ивановна – доктор искусствоведения, профессор по специальности «Техническая эстетика и дизайн», профессор кафедры общегуманитарных дисциплин АНО ВО «Национальный институт дизайна», г. Москва.

Официальные оппоненты:

1. **Михайлов Сергей Михайлович** – доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Казанский государственный архитектурно-строительный университет» Минобрнауки России – **дал положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1. Автор определяет объектом исследования «пространственные структуры жилых дворов в застройке г. Тольятти и их предметное наполнение». При этом в задаче № 4 он ставит разработку «типологии жилых дворовых пространств на основе опыта зарубежной и отечественной проектной практики», тем самым явно выходя за границы, очерченные объектом исследования. Это же подтверждает и сам автор, заявляя, что «Географические границы диссертационного исследования – европейские и российские жилые дворовые пространства». 2. Большинство выводов носит «констатирующий характер» В них главным образом идет перечисление результатов проведенной работы без обобщающих умозаключений, дающих качественно новый уровень знаний. «Определен комплекс дизайн-средств гармонизации дворов... Сформулированы особенности дизайн-проектирования и выявлены приоритетные средства гармонизации жилых» (вывод № 3), «Разработана типология современных жилых дворов. Определены типы дворовых территорий...» (вывод № 4), «представлена концепция современного дворового пространства, включающая основные принципы его дизайн-организации. Выявлены основные функции двора...» (вывод №5), «Разработаны проектные рекомендации по гармонизации дворовых пространств разных видов застройки: малоэтажной типовой 1950-х гг. и 1960-х гг., многоэтажной типовой 1970-1990-х гг. и современной многоэтажной застройки 2000-2010-х гг. Проведена их апробация в ходе дизайн-проектирования дворов Тольятти» (вывод № 6). 3. Автор третью «выводную» главу «Гармонизация жилых дворовых пространств Тольятти» посвящает полностью городу Тольятти в то время как тема его диссертации «... дворовые пространства современного города...» (лишь на примере Тольятти)».

Чепурова Ольга Борисовна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет» Минобрнауки России – **дала положительный отзыв на диссертацию.** Замечания и рекомендации оппонента по содержанию диссертации: «1. Необходимы разъяснения в вопросе возможного расширения типологии жилых дворовых пространств с учетом изменений в современной проектной практике. 2.

Следует уточнить, с чем связана необходимость разработки оригинального дизайн-проекта для каждого конкретного дворового пространства. 3. Автором сформулирован принцип контекстуальности как актуальный принцип организации современного дворового пространства. Необходимо пояснить, как принцип контекстуальности применяется в новых жилых кварталах, с застройкой «с нуля».

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский архитектурный институт (государственная академия)» (МАРХИ) Минобрнауки России, в своем **положительном отзыве**, подготовленном заведующим кафедрой «Дизайн архитектурной среды», доктором архитектуры, профессором Ефимовым А.В., рассмотренном на заседании кафедры «Дизайн архитектурной среды» и утвержденном ректором, доктором искусствоведения, академиком Швидковским Д.О., отмечает, что диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и является завершенной научно-квалификационной работой, выполненной лично соискателем, имеющей несомненную теоретическую и практическую значимость, а ее автор – Фомина Элина Владиславовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн». Замечания и рекомендации ведущей организации по содержанию диссертации: «1. Требуется пояснение утверждение автора, что рекомендации по гармонизации жилых дворов в кварталах с разными видами застройки, разработанные для г. Тольятти, могут быть использованы при проектировании дворов и в других городах со схожей застройкой. Какие факторы кроме архитектурных особенностей среды необходимо учитывать при использовании рекомендаций? 2. Следует уточнить, действительно ли есть необходимость применения в ходе дизайн-проектирования городских дворов принципа обживания жильцами придомовых территорий? 3. Как кажется, в диссертации не достаточно внимания уделено вопросу видеоэкологии городской среды. Учитывает ли соискатель проблемы видеоэкологии при разработке рекомендаций по гармонизации пространства жилого двора?».

На замечания, указанные оппонентами и ведущей организацией, частью рекомендательного характера, а частью требовавшие уточнений и объяснений, соискателем были даны исчерпывающие ответы и пояснения.

Соискатель имеет **15 опубликованных работ** (все по теме диссертации) общим объемом 6,67 п.л., из них: **5 публикаций – в научных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России; 1 публикация – в издании, входящем в международную базу цитирования «Scopus».**

Работы по теме диссертации написаны автором как единолично, так и в соавторстве с научным руководителем. Личный вклад соискателя составляет 80% и заключается в планировании работ, проведении исследований, анализе, интерпретации и обсуждении результатов, подготовке публикаций, формулировке выводов.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Фомина Э.В. Вопросы типологии жилых дворовых пространств современного города / Н.И. Барсукова, Э.В. Фомина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – №5(180). – С. 115-120.
2. Фомина Э.В. Гармонизация как основной метод средового дизайна / Э.В. Фомина // Дизайн. Материалы. Технология. – 2016. – №3(43). – С. 11-15.
3. Фомина Э.В. Многофункциональность как основной принцип дизайн-проектирования городских жилых дворовых пространств / Н.И. Барсукова, Э.В. Фомина // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2017. – №1. – С. 383–392.
4. Фомина Э.В. Двор как средство интеграции жилого комплекса в городскую среду / Н.И. Барсукова, Э.В. Фомина // Дизайн. Материалы. Технология. – 2017. – №3(43). – С. 11-15.
5. Фомина Э.В. Дизайн-проектирование и модернизация придомовых территорий в промышленных городах на примере Тольятти / Н.И. Барсукова, Э.В. Фомина // Урбанистика – 2018. – №1. – С.40-50.
6. Fomina E. V., Barsukova N. I. (2019). Soviet "city of the future" as a design-concept: constructing the ideal life in the industrial Togliatti. Interciencia Journal, no.4 (44), pp.156-177.

На автореферат поступило **9 отзывов, все отзывы положительные**. В отзывах указывается, что представляемая работа характеризуется высоким теоретическим и экспериментальным уровнем, имеет научное и практическое значение и по своей новизне и актуальности полностью отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

Отзыв доктора социологических наук, профессора, заведующего кафедрой «Социология» ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет» **Ивановой Т.Н.** без замечаний.

Отзыв кандидата педагогических наук, доцента кафедры цивилизационного дизайна НАНО ВО «Институт мировых цивилизаций», доцента **Паллоты В.И.** без замечаний.

Отзыв кандидата искусствоведения, проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, доцента **Ковалевой Т.В.** без замечаний.

Отзыв доктора искусствоведения, профессора кафедры «Дизайн и ДПИ» ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» **Упине А.М.** без замечаний.

Отзыв председателя Тольяттинского городского отделения Союза Дизайнеров России **Вотинцева С.Л.** без замечаний.

В отзыве доктора архитектуры, профессора, заведующего кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет» **Караковой Т.В.** отмечается уместность уточнения вопроса о возможных способах организации и оборудования пространства двора для разных социальных групп жильцов.

В отзыве кандидата искусствоведения, и.о. заведующего кафедрой «Средовой дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова», профессора **Заевой-Бурдонской Е.А.** в качестве замечания отмечена необходимость пояснения, чем обусловлен столь широкий спектр дизайн-средств гармонизации среды двора: от уличной мебели до арт-объектов, и каковы характеристики оборудования и уличной мебели с учетом климатических условий г. Тольятти.

В отзыве кандидата философских наук, профессора, заведующего кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», **Бердник Т.О.** отмечается уместность уточнения вопроса возможности возникновения в дальнейшем новых модификаций городских дворовых пространств в связи с социальными изменениями и расширения предложенной типологии.

В отзыве кандидата искусствоведения, доцента кафедры изобразительного искусства с исполнением обязанностей заместителя заведующего кафедрой изобразительного искусства АНО ВО «Поволжский православный институт имени Святителя Алексия, митрополита Московского» **Кузнецовой Е.Ю.** в качестве замечания отмечено отсутствие в автореферате материалов, освещающих исторические условия и особенности проектирования города Тольятти, также спорным представляется высказывание, что в современной застройке города Тольятти не учитываются интересы маломобильных группы жильцов и роль двора сведена к минимуму.

В поступивших отзывах отмечается, что указанные замечания и пожелания не влияют на общую положительную оценку работы.

На все замечания, содержащиеся в поступивших отзывах на автореферат диссертации, соискателем даны развернутые ответы и пояснения.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается высокой компетентностью рецензентов, что подтверждается значительным количеством научных публикаций по специальности и тематике рассматриваемой работы и позволяет квалифицированно определить научную и практическую значимость представленной диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- впервые проведено комплексное исследование современных жилых дворовых пространств с точки зрения средового дизайна, определены теоретические основы гармонизации жилых дворовых пространств;

- выявлены подходы: средовой, аксиологический, экологический и принципы формирования современного дворового пространства: целостности, гуманизации, контекстуальности, обживания, многофункциональности, интеграции, систематизирован комплекс дизайн-средств гармонизации дворов;

- разработана типология современных жилых дворовых пространств;

- сформулирована концепция современного двора, конкретизированы его функции: компенсирующая, рекреационная, коммуникативная.

- разработаны проектные рекомендации по гармонизации дворовых пространств и дизайн-проекты дворов в кварталах малоэтажной типовой застройки 1950-х гг. и 1960-х гг., многоэтажной типовой застройки 1970-1990 гг. и современной многоэтажной застройки 2000-2010-х гг. на примере города Гольятти.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в теорию дизайна введён комплекс новых знаний о специфике проектирования городских дворовых пространств на основе средовой парадигмы дизайна: типичные и нетипичные дворы, двор-система пространств, интеграция дворовых пространств в городскую среду, принципы монофункциональности и полифункциональности формирования дворовых территорий, конкретизирован комплекс средств гармонизации пространства двора.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что результаты исследования могут быть использованы проектными бюро при модернизации городской среды Гольятти для повышения её качества, а также в системе высшего образования при изучении дисциплин «Проектирование в дизайне среды», «Дизайн городской среды», «Основы теории и методологии дизайна среды» на факультетах дизайна и архитектуры, в системе повышения квалификации педагогов-дизайнеров и в системе дополнительного профессионального образования.

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы являются непротиворечивыми, подтверждены теоретическими исследованиями, достаточным объемом проектных работ,

получены с использованием современных и общепризнанных в мировой практике методов и средств решения поставленных задач. Достоверность полученных результатов подтверждается широкой апробацией результатов исследования на международных и всероссийских научно-практических конференциях, открытыми публикациями в издании из базы цитирования «Scopus», в изданиях из «Перечня...» ВАК, периодической печати, участием в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

Личный вклад соискателя состоит в изучении и анализе практического архитектурно-дизайнерского опыта по теме диссертации, в постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, выполнении теоретических и практических работ, научной трактовке результатов проведенных исследований. Также личный вклад соискателя заключается в подготовке публикаций по выполненной работе.

Диссертация является первым комплексным исследованием современных жилых дворовых пространств с точки зрения средового дизайна. Автором выявлены принципы и комплекс дизайн-средств гармонизации дворов, разработана проектная типология современных жилых дворов, сформулирована концепция современного двора, позволяющие оптимизировать творческие процессы проектирования жилых дворовых пространств. Автором разработаны проектные рекомендации по гармонизации дворов разных видов застройки на примере города Тольятти, которые могут быть использованы в других городах в кварталах со схожим видом застройки. Автором по заказу одного из ТОСов г. Тольятти разработан проект реконструкции внутриквартального сквера. Проект принимает участие в Государственной программе Самарской области «Поддержка инициатив населения муниципальных образований в Самарской области» на 2017-2025 гг.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертация Фоминой Элины Владиславовны является законченной научно-квалификационной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку.

В диссертации Фоминой Э.В. содержится решение научной задачи по разработке теоретических основ гармонизации жилых дворовых пространств современного российского города (на примере Тольятти) с позиции дизайна, имеющей важное социально-экономическое значение.

По актуальности, новизне, содержанию, объему, научной и практической ценности полученных результатов диссертация полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени

кандидата наук (пункты 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842).

В дискуссии по обсуждению работы приняли участие: Назаров Ю.В., доктор искусствоведения; Лаврентьев А.Н., доктор искусствоведения; Сидоренко В.Ф., доктор искусствоведения; Макарова Т.Л., доктор искусствоведения; Бесчастнов Н.П., доктор искусствоведения.

На заседании 25 марта 2021 г. (протокол №5) диссертационный совет принял решение присудить Фоминой Элине Владиславовне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

Заседание проводилось в соответствии с Постановлением Правительства Российской Федерации «Об особенностях проведения заседаний советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» №751 от 26 мая 2020 года и Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «Об особенностях порядка организации работы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук» №734 от 22 июня 2020 года, направленных на предотвращение распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

При проведении голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 9 докторов наук по специальности и отрасли наук рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовал: за присуждение учёной степени – 18, против присуждения учёной степени – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета

д-р искусств., проф. Бесчастнов Н.П.

Ученый секретарь
диссертационного совета

д-р техн. наук, доц. Новиков А.Н.

25 марта 2021 г.