

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 2 марта 2017 г., протокол № 1

О присуждении **Кузнецовой Евгении Юрьевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «**Дизайн знаков электронной коммуникации в интерактивной среде**» по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн принята к защите 22 декабря 2016 года, протокол № 2, диссертационным советом Д 212.144.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» Минобрнауки России, почтовый адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33, приказ о создании диссертационного совета № 717-нк от 09.11.2012 года.

20 октября 2016 года приказом Минобрнауки России № 1319 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»). 23 ноября 2016 года соответствующие изменения внесены в устав ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». 19 января 2017 года приказом Минобрнауки России № 10/нк изменения внесены в соответствующее приложение к приказу о создании диссертационного совета № 717/нк от 09.11.2012 года.

Соискатель Кузнецова Евгения Юрьевна 1990 года рождения, в 2013 году окончила Поволжский государственный университет сервиса. В 2013 году поступила на заочную форму обучения в аспирантуру Поволжского государственного университета сервиса по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн». С 2013 года работает в должности ассистента кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»).

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн и художественное проектирование изделий» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС»).

Научный руководитель – доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн и художественное проектирование изделий» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса» (ФГБОУ ВО «ПВГУС») Белько Татьяна Васильевна.

Официальные оппоненты:

Макарова Татьяна Львовна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры «Дизайн костюма» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»);

Чепурова Ольга Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой «Дизайн» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ОГУ») **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный технический университет» (ФГБОУ ВО «СамГТУ») (г. Самара), **в своем положительном заключении**, подписанном заведующим кафедрой Дизайна, доктором архитектуры, профессором Караковой Татьяной Владимировной, указала, что по актуальности, научной новизне, практической значимости достоверности и обоснованности полученных результатов, выводам и рекомендациям диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», (утв. постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор – Кузнецова Евгения Юрьевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом более 3 печатных листов, в том числе **4 работы, опубликованные в научных изданиях, рекомендованных ВАК**, 5 – в сборниках материалов научных конференций, 1 – в сборнике научных трудов.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Кузнецова Е. Ю. Интерпретация исторических символов посредством графического дизайна в современной электронной коммуникации / Т. В. Белько, Е. Ю. Кузнецова // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2015. – Т. 17. – № 1-2. – С. 494-499;

2. Кузнецова Е. Ю. Использование способов смыслообразования исторических идеограмм в проектировании современных коммуникативных знаков веб-пространства / Е. Ю. Кузнецова // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2015. – № 4. – С. 65-72;
3. Кузнецова Е. Ю. Проектный синтез визуальных знаков в системе электронной коммуникации и его влияние на современную логографику / Е. Ю. Кузнецова // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. – 2016. – Т. 31. – № 1. – С. 118-124;
4. Кузнецова Е. Ю. Графический дизайн как универсальный язык современной коммуникации / Т. В. Белько, Е. Ю. Кузнецова // Наука - промышленности и сервису: сб. ст. IX международной научно-практической конференции. Ч. II / Поволжский гос. ун-т сервиса. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2014. – С. 257-262;
5. Кузнецова Е. Ю. Влияние авангардных направлений искусства и дизайна 20 века на «плоский дизайн» иконографии современной электронной коммуникации / Т. В. Белько, Е. Ю. Кузнецова // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2015): сборник материалов Международной научно-технической конференции. Часть 4. – М.: ФГБОУ ВПО «МГУДТ», 2015. – С. 211-215;
6. Кузнецова Е. Ю. Особенности визуальной культуры стран Восточной Азии в интерактивной среде / Т. В. Белько, Е. Ю. Кузнецова // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ-2016): сборник материалов Международной научно-технической конференции. Часть 4. – М.: ФГБОУ ВО «МГУДТ», 2016. – С. 100-104.

На автореферат поступило 9 отзывов. Все отзывы положительные:

1. От канд. иск., ведущего дизайнера студии интерактивных проектов дизайн-центра Международного информационного агентства «Россия сегодня» **Золотарева Д.А.** Отзыв положительный. Имеется замечание: в диссертационной работе представлено изучение проектного синтеза современной логографики и знаков мобильных приложений, данный материал сжато представлен в автореферате.
2. От директора **Панчулидзе М.С.** и арт-директора **Солдатовой Е.А.** дизайн-студии ООО «Лемонфиш». Отзыв положительный. Замечаний нет.
3. От декана факультета технологии и дизайна Технологического университета Таджикистана, д.т.н., проф. **Иброгимова Х.И.** Отзыв положительный. Имеется замечание: отсутствие визуального материала, являющегося результатом апробации практических рекомендаций.
4. От заместителя ректора, директора института изобразительного и декоративно-прикладного искусства ФГБОУ ВО «Тольяттинский государственный университет», проф., заслуженного художника РФ **Кондулукова С.Н.** Отзыв положительный. Имеются замечания: сбивчивость в терминологии, так знаки электронной коммуникации интерактивной среды, автор сначала определяет, как знаки графического интерфейса пользователя, в

дальнейшем использует термин - иконография графического интерфейса пользователя; отсутствие визуального материала по представленным в автореферате схемам.

5. От канд. иск., доц. кафедры культурологии и музееведения ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова» **Кривошеевой И.В.** Отзыв положительный. Замечаний нет.

6. От заведующего кафедрой дизайна и народной художественной культуры ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина», к.п.н., доц. **Мальцевой В. А.** Отзыв положительный. Имеется замечание: на стр. 4 автор указывает авторов, которые рассматривали проектирование знаков в пользовательских интерфейсах, отмечая, что методы, предложенные ими, потеряли актуальность в связи с постоянным усложнением визуальной составляющей интерактивной среды, в данном случае соискатель не раскрывает суть методов, что затрудняет процесс оценки их своевременности и актуальности.

7. От заведующего кафедрой дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», д.т.н., проф. **Умняшкина В.А.**, проф. кафедры дизайна ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», к.т.н., доц. **Ившина К. С.** Отзыв положительный. Замечаний нет.

8. От декана факультета «Реклама и дизайн» ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. М.Т. Калашникова», заслуженного работника высшей школы РФ, д.т.н., проф. **Черных М.М.** Отзыв положительный. Замечаний нет.

9. От заведующего кафедрой графического дизайна ФГБОУ ВО «Уральский государственный архитектурно-художественный университет», доц. **Типикина В. В.** Отзыв положительный. Имеется замечание: при перечислении групп знаков современного изобразительного письма (страница 16) имеется расхождение с применяемой терминологией в схеме классификации знаков интерактивной среды (страница 10) (эмотиконы - знаки эмоционального состояния).

При этом в отзывах отмечается, что указанные замечания не умаляют ценности выполненной диссертации.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывалось следующими причинами:

Макарова Татьяна Львовна, автор множества публикаций и монографий по смежной с диссертационной работой теме, член ВТОО «Союз художников России» и Международной ассоциации изобразительных искусств – IAA AIAP UNESCO, является специалистом высокой квалификации в области дизайна;

Чепурова Ольга Борисовна, заслуженный работник высшего профессионального образования, член Союза дизайнеров России, специалист высокой квалификации в области дизайна. Автор учебных пособий, коллективных монографий, многочисленных публикаций по тематике современных тенденций в технической эстетике и дизайне.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Самарский государственный технический университет» (ФГБОУ ВО «СамГТУ») (г. Самара) является опорным ВУЗом Самарского региона, в структуру университета входит факультет Дизайна, который обеспечивает подготовку дизайнеров высокого профессионального уровня. На факультете работают специалисты высокого уровня квалификации в области дизайна.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие **новые научные результаты**:

1. Разработана классификация знаков современной интерактивной среды, основанная на комплексном подходе (внешняя иконография, внутренняя иконография, иконография Интернет-общения).

2. Систематизирован процесс дизайн-проектирования знаков интерактивной среды.

3. Разработаны концептуально-смысловые модели для проектирования каждой группы знаков.

4. Определены возможные художественно-графические решения знаков с учетом технической составляющей интерактивной среды, ее возможностей и ограничений, руководств по проектированию операционных систем, тенденций в дизайне.

5. Разработаны практические рекомендации дизайн-проектирования знаков интерактивной среды.

6. Определен проектный потенциал дизайна знаков на основе возможностей интерактивной среды и перспективы их использования.

Научная и теоретическая значимость исследований обоснована тем, что:

Определение принципов проектирования современных знаков коммуникации интерактивной среды, максимально реализующих свой потенциал, определяет органичное и продуктивное взаимодействие человека и виртуального пространства. Результаты исследования могут иметь практическое применение в работе дизайнеров, проектирующих: графические интерфейсы различных направленностей (программ, веб-ресурсов, мобильных приложений); знаки мобильных приложений; системы визуальных коммуникаций; айдентiku. Основные практические положения диссертационной работы одобрены фирмами, специализирующимися в области графического дизайна и смежных областях.

Материалы исследования могут быть внедрены в учебный процесс в качестве учебно-методических разработок для студентов направления подготовки «Дизайн» профиля «Графический дизайн» и послужить базой для дальнейших исследований в области дизайн-проектирования в интерактивной среде.

Оценка **достоверности** результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы подтверждены теоретическими и экспериментальными исследованиями, современными и общепризнанными в

мировой практике методами и средствами их решения с ориентацией на требования и условия международных стандартов, апробацией основных положений диссертации в научной и периодической печати, что свидетельствует о полноте и завершенности исследования.

Личный вклад соискателя состоит в общей постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, разработке практических рекомендаций, выполнении проектных работ, научной трактовке результатов проведенных экспериментов, информировании российской и международной научной общественности.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК при Минобрнауки России. Диссертация Кузнецовой Евгении Юрьевны является законченной научно-квалифицированной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. В диссертационной работе Кузнецовой Е.Ю. изложены новые научно обоснованные положения по разработке практических и концептуальных основ дизайн-проектирования знаков электронной коммуникации в интерактивной среде, определены перспективы их развития и использования.

В дискуссии приняли участие: д-р искусствоведения, проф. Лаврентьев А.Н., д-р техн. наук, проф. Фирсов А.В., д-р искусствоведения, проф. Назаров Ю.В., д-р искусствоведения, проф. Уваров В.Д.

На заседании 2 марта 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Кузнецовой Евгении Юрьевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 8 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 17, «против» – 0, **недействительных бюллетеней – нет.**

Заместитель
председателя
диссертационного
совета Д 212.144.05
д-р иск., проф.



Н.П. БЕСЧАСТНОВ

Ученый секретарь
диссертационного
совета Д 212.144.05
д-р иск., проф.

И.Н. СТОП

02.03.2017 г.