

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кузнецовой Евгении Юрьевны
«Дизайн знаков электронной коммуникации в интерактивной среде»
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн»

Общая глобализация, доступность интерактивной среды, высокая скорость процессов современной коммуникации, обилие информации и технические особенности, определяющие условия ее трансляции сформировали международный знаковый коммуникативный язык интерактивной среды. На сегодняшний день стоит массовая потребность в проектировании данных знаковых форм, поэтому представленное авторефератом диссертационное исследование ставит перед собой актуальную цель – разработка практических и концептуальных основ дизайн-проектирования знаков электронной коммуникации в интерактивной среде, определение перспектив их развития и использования. Следует так же отметить, что актуальность выбранной темы для исследования обоснована преемственностью развития знаков электронной коммуникации с историческими аналогами – знаками орнамента и древних систем письма, знаками средового пространства.

Анализируя автореферат, можно утверждать, что диссертационное исследование обладает четкой и логичной структурой. Автор последовательно решает поставленные искусствоведческие задачи. Анализирует проектирование знаков визуальной коммуникации в контексте эволюции коммуникативного пространства и доказывает преемственность развития знаков интерактивной среды с историческими аналогами. Делает вывод, что интерактивная среда электронной коммуникации значительно увеличила количество знаков, ситуаций взаимодействия человека с ними, дала возможность пользователям самостоятельно проектировать «индивидуальные» наборы знаков, увеличила диапазон графических средств выражения и художественного наполнения знаков. Соискатель первым разрабатывает классификацию знаков интерактивной среды, используя при этом комплексный подход. В результате исследования существующих знаков интерактивной среды, разрабатывает модели их концептуально-смыслового проектирования, определяет их художественно-графические и функциональные особенности, выделяет особенности взаимоотношений графического изображения и текстовых составляющих в современных знаках, устанавливает взаимосвязь знаков интерактивной среды и современной логографики, систематизирует процесс дизайн-проектирования знаков интерактивной среды, разрабатывает практические рекомендации.

Практическая ценность работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы в непосредственной деятельности дизайнеров, это подтверждает внедрение результатов исследования в производственный процесс фирм, специализирующихся в области графического дизайна и смежных областях («Бизнес-Дизайн» (ООО «Сайты для бизнеса»), ООО

«Инвест-4»). Помимо этого материалы исследования могут быть внедрены в образовательный процесс в качестве учебно-методических разработок по различным дисциплинам направления подготовки «Дизайн». Материалы исследования получили научную апробацию, они неоднократно докладывались и обсуждались на конференциях международного уровня, публиковались в научных изданиях (10 научных статей, 4 из которых изданы в журналах, рекомендованных ВАК РФ). В ходе диссертационного исследования соискателем получен и реализован научный грант.

В качестве замечания по автореферату можно отметить следующее: на стр. 4 автор указывает авторов, которые рассматривали проектирование знаков в пользовательских интерфейсах, отмечая, что методы, предложенные ими, потеряли актуальность в связи с постоянным усложнением визуальной составляющей интерактивной среды, в данном случае соискатель не раскрывает суть методов, что затрудняет процесс оценки их своевременности и актуальности. Отмеченный недостаток не носит принципиального характера и не снижает положительного впечатления от работы.

Диссертация «Дизайн знаков электронной коммуникации в интерактивной среде» выполнена на высоком научном уровне, а ее результаты имеют научное и практическое значение. Работа удовлетворяет требованиям ВАК к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн», а ее автор — Кузнецова Евгения Юрьевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

кандидат педагогических наук,
доцент, заведующий кафедрой
Дизайна и народной
художественной культуры

Мальцева
Виктория Алексеевна

Подпись заверяю:

Нач. отдела кадров
03.02.2014



ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина»
кафедра Дизайна и народной художественной культуры
адрес: г. Елец, ул. Орджоникидзе, д. 78
телефон: +7 (47467) 6-40-84
электронная почта: diztory@mail.ru
сайт: <http://elsu.ru/>