

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВО «Самарский государственный
технический университет»

д.т.н., проф. Быков Д. Е.



17.08.2017 г.

ОТЗЫВ

**федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Самарский государственный технический университет»
на диссертацию Кузнецовой Евгении Юрьевны
«Дизайн знаков электронной коммуникации в интерактивной среде»,
представленную на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)**

Диссертационная работа выполнена на кафедре «Дизайн и художественное проектирование изделий» Института дизайна, туризма и социальных технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Поволжский государственный университет сервиса». Научный руководитель доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой «Дизайн и художественное проектирование изделий» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса» Белько Татьяна Васильевна, г. Тольятти.

1. Актуальность диссертационной работы

Актуальность и своевременность представленной диссертационной работы не вызывает сомнений. Область проектирования знаков систем визуальных коммуникации является одной из основных в дизайне. Процессы глобализации, увеличение информационных потоков, совершенствование компьютерных технологий, синтез графического дизайна и интерактивного пространства, диктующий новые условия подачи информации и работы с ней, определили массовую потребность применения визуальных знаков

коммуникации в интерактивной среде. На сегодняшний день стоит необходимость в выявлении концептуальных, функциональных, художественно-графических особенностей проектирования данных знаков, изучения влияния на них технических возможностей и ограничений интерактивной среды, определения перспектив их развития и использования. Цель представленного диссертационного исследования – разработка практических и концептуальных основ дизайн-проектирования знаков электронной коммуникации в интерактивной среде, определение перспектив их развития и использования, направлена на решение данных актуальных проблем. Следует отметить, что актуальность исследования обоснована и преемственностью развития знаков электронной коммуникации с историческими аналогами (знаки орнамента и древних систем письма) и знаками средового пространства.

2. Общая характеристика работы

Структура представленной диссертации состоит из введения, трех глав, общих выводов по работе, списка используемой литературы и приложений. Общий объем работы – 221 страница из них: 148 страниц – основное содержание исследования, 73 страницы – приложения. Работа содержит 10 таблиц, 10 схем, 19 рисунков. Список литературы включает 151 наименование.

Основные результаты исследования изложены диссертантом в докладах на конференциях международного уровня и представлены в 10-ти научных статьях, в том числе в 4-х публикациях журналов перечня ВАК, в 5-ти публикациях сборников материалов научных конференций, в 1-ой публикации научного журнала.

В рамках диссертационного исследования на основании решения Экспертного совета Фонда Михаила Прохорова (выписка №2 из Протокола №4 от 10.04.2015 года) соискателем был получен научный грант. Грант реализован в ходе научной поездки в г. София (Болгария) с целью сбора теоретического и визуального материала в Национальной библиотеке Святых Кирилла и Мефодия, Центре славяно-византийских исследований имени

проф. Ивана Дуйчева, Национально-историческом музее Болгарии, библиотеке Национальной художественной академии. Основные результаты реализации гранта представлены в первой главе «Историография знаков визуальной коммуникации».

Диссертантом проведен широкий диапазон исследований, выводы и результаты работы строятся на материалах по историографии визуальных знаков, теории и практики проектирования знаков коммуникаций средового пространства, методикам дизайна интерактивной среды, основываются на искусствоведческие, культурологические и социологические исследования о современной информационной среде.

3. Соответствие поставленных целей и полученных результатов

Целью исследования является разработка практических и концептуальных основ дизайн-проектирования знаков электронной коммуникации в интерактивной среде, определение перспектив их развития и использования. Полученные Е. Ю. Кузнецовой результаты диссертационной работы соответствуют поставленной цели и задачам. В соответствии с целью и задачами диссертационного исследования соискатель проводит выбор и структурирование материала.

4. Научная новизна результатов исследования

В представленной диссертационной работе на основе теоретических и практических изысканий впервые систематизирован процесс дизайн-проектирования знаков электронной коммуникации.

В результате исследования диссертантом:

-проведен исторический анализ эволюции знаков коммуникации с точек зрения трансформации графического образа, методов инфообразования, усложнения и увеличения их функциональных задач, доказывающий преимущество проектирования знаков интерактивной среды с историческими аналогами и знаками средового пространства.

-впервые разработана классификация знаков современной интерактивной среды, основанная на комплексном подходе, учитывающая реализуемую знаками коммуникацию, область использования в ГИП,

функциональные задачи дизайна знаков (внешняя иконография, внутренняя иконография, иконография Интернет-общения).

-проведен сравнительно-сопоставительный анализ знаков коммуникации интерактивной среды и опыта авангардных направлений изобразительного искусства и дизайна XX века стран Западной Европы и России, доказывающий их интернациональный характер и преемственность методов проектирования.

-выявлена особенность знаков интерактивной среды, проектируемой в странах Восточной Азии (Китай, Япония, Южная Корея).

-впервые систематизирован процесс дизайн-проектирования знаков интерактивной среды. Разработаны концептуально-смысловые модели для проектирования каждой группы знаков, определены возможные графические решения знаков с учетом современных тенденций в дизайне, технических и коммуникативных особенностей интерактивной среды, выявлены взаимоотношения с текстом и шрифтовым оформлением. Разработаны практические рекомендации и проведена их апробация, которая заключается в проектировании знаков различных групп ГИП.

-определен проектный потенциал дизайна знаков на основе возможностей интерактивной среды и перспективы их использования.

5. Научно-практическая значимость полученных результатов исследования

Научная и практическая значимость исследования заключается в определении принципов проектирования современных знаков коммуникации интерактивной среды, максимально реализующих свой потенциал, что определяет органичное и продуктивное взаимодействие человека и виртуального пространства. Результаты исследования могут иметь практическое применение в работе дизайнеров, проектирующих графические интерфейсы различных направленностей, системы визуальных коммуникаций, айдентику. Материалы исследования могут быть использованы в учебном процессе в качестве учебно-методических разработок для студентов направления подготовки «Дизайн».

6. Достоверность и обоснованность результатов работы подтверждаются:

-апробацией результатов в производственном процессе фирм специализирующихся в области графического дизайна и смежных областях;

-достаточным объемом проектной работы по разработке знаков электронной коммуникации на основе предложенной систематизации процесса их дизайн-проектирования, выраженной практическими рекомендациями;

-представлением результатов работы на международных научных конференциях и в научных публикациях автора;

-реализацией автором научного гранта;

-внедрением материалов исследования в образовательный процесс кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий» в качестве учебно-методических разработок по различным дисциплинам направления подготовки «Дизайн» (профиль «Графический дизайн») в Поволжском государственном университете сервиса (г. Тольятти).

7. Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации

Результаты и выводы диссертационной работы представляют практическую ценность для компаний, специализирующихся в области графического, интерактивного и веб-дизайна, позволят оптимизировать процесс дизайн-проектирования и максимизировать его результативность.

Рекомендуется опубликовать диссертацию в виде монографии или учебного пособия, поскольку представленный материал имеет научно-методический интерес и может послужить основой для дальнейших научных исследований и проектных разработок в области дизайн-проектирования в интерактивной среде.

8. Замечания по содержанию работы

Несмотря на общую положительную оценку работы, необходимо сделать некоторые замечания:

1.В пункте 1.1.2. представленной диссертации, описывая становление

знаков буквенно-звукового письма, автор излишнее значение уделяет требованиям к их проектированию;

2. Говоря об использовании в современном знакопроектировании опыта абстрактного искусства XX века (2 гл.), автору (наряду с кубизмом, абстракционизмом и супрематизмом) следовало проанализировать неопластицизм и концепции творчества П. Мондриана.

3. Диссертанту следовало поместить часть иллюстративного материала приложений, в особенности Приложения 3 «Проектирование знаков коммуникации интерактивной среды», непосредственно по тексту диссертационной работы.

4. В работе встречаются несогласованности в тексте и ряд редакционных неточностей.

5. В качестве рекомендации для дальнейшей научной работы в ракурсе данной темы, автору предлагается дополнить исследование материалами по знакам коммуникации в средовом пространстве: более подробно рассмотреть условия размещения знаков в городской среде, представить материалы по значению визуальных эффектов в коммуникационных пространствах.

Отмеченные замечания не ставят под сомнение основные положения и выводы диссертации, а потому не снижают общей положительной оценки работы.

9. Заключительная оценка соответствия диссертации требованиям ВАК

Тема диссертации – «Дизайн знаков электронной коммуникации в интерактивной среде» и ее содержание соответствует научной специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» (Искусствоведение). Автореферат диссертационного исследования соответствует содержанию диссертации, при этом диссертация и автореферат обладают четкой и логичной структурой подачи материала, написаны грамотным языком и имеют качественное оформление. Публикации автора по теме работы в полной мере отражают основные положения проведенного исследования. Выводы и рекомендации

Кузнецовой Е. Ю. развернуты, обобщают результаты работы, отвечают поставленным целям и задачам исследования.


Результаты исследования прошли достаточную апробацию, были представлены на международных конференциях, явились результатом реализации научного гранта, отражены в 10 публикациях, одобрены производствами, что подтверждено соответствующими документами.

Диссертационная работа на тему «Дизайн знаков электронной коммуникации в интерактивной среде» представляет собой законченный научный труд, обладающий научной новизной, содержащий научно-обоснованные теоретические и практические положения по проектированию знаков электронной коммуникации. Представленное исследование соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Министерстве образования и науки Российской Федерации, а его автор, Кузнецова Евгения Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры Дизайна, факультета «Дизайн» Архитектурно-строительного института ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет (СамГТУ)» (протокол № 1 от 23 января 2017 года).

Ответственный исполнитель:

Доктор архитектуры, профессор,
заведующий кафедрой Дизайна
Архитектурно-строительного института
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
технический университет»


Каракова Татьяна
Владимировна

ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»
443100, г. Самара, ул. Молодогвардейская, 244,
тел.: 8(846)278-43-11, сайт: www.samgtu.ru

Кафедра Дизайна Архитектурно – строительного института
ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»
443001, г. Самара, ул. Молодогвардейская, д. 194
тел.: 8 (846) 339-14-67, e-mail: dithain@mail.ru, сайт: <http://samgasu.ru/fd/kdesign>



Я, Каракова Т.В. заверяю
учёный секретарь федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Самарский государственный
технический университет»
Ю.А. Малиновская