

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

**ОТЗЫВ
НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ
КУЗНЕЦОВОЙ ЕВГЕНИИ ЮРЬЕВНЫ
«ДИЗАЙН ЗНАКОВ ЭЛЕКТРОННОЙ КОММУНИКАЦИИ
В ИНТЕРАКТИВНОЙ СРЕДЕ»**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн»

Диссертационное исследование Кузнецовой Е. Ю. на тему «Дизайн знаков электронной коммуникации в интерактивной среде» посвящено актуальной искусствоведческой проблеме, заключающейся в изучении путей развития визуальной культуры в эпоху электронной коммуникации. Компьютерные технологии сформировали новую область использования визуальной культуры – интерактивную среду, а увеличение информационных потоков и скорости коммуникативных процессов привели к более сжатым, но не уступающим по информативности графическим формам трансляции смыслов. В результате знаковая культура значительно (количественно и функционально) расширила области своего применения, возникла потребность массового и системного проектирования современных знаков электронной коммуникации, поэтому цель диссертационного исследования – разработка практических и концептуальных основ дизайн-проектирования знаков электронной коммуникации в интерактивной среде, определение перспектив их развития и использования является актуальной в настоящее время.

В рамках поставленной цели, автор последовательно решает научные задачи, опираясь на материалы по историографии древних и шрифтовых знаков, теории и практики проектирования знаков коммуникации средового пространства, важное место уделяется искусствоведческим, культурологическим и социологическим исследованиям. Основным визуальным материалом исследования стали существующие в настоящее время знаки интерактивной среды.

Научная новизна исследования определяется следующими положениями: доказана преемственность проектирования знаков интерактивной среды с историческими аналогами и знаками средового пространства; впервые предложена классификация знаков современной интерактивной среды, основанная на комплексном подходе; доказан интернациональный характер современных знаков; впервые систематизирован процесс дизайн-проектирования знаков интерактивной среды; определен проектный потенциал дизайна знаков на основе возможностей интерактивной среды и перспективы их использования.

Научная и практическая значимость доказана апробацией результатов исследования. Автором были подготовлены и опубликованы 10 научных статей (4 из которых изданы в журналах перечня рекомендованного ВАК РФ), основные результаты исследования докладывались на международных конференциях. Хочется отметить, что в процессе исследования, автором была проделана большая работа по реализации научного гранта, в ходе которого были собраны материалы, изложенные в первой главе. Практическую значимость выполненной работы подтверждают: дизайн-проектирование в ходе исследования различных групп знаков электронной коммуникации на основе разработанных практических рекомендаций; заключения организаций, работающих в сфере графического дизайна и смежных областях о возможности использовать разработанные классификации, концептуальные модели, практические рекомендации в производственном процессе.

