

Отзыв
на автореферат диссертации Мурашкина Игоря Сергеевича
«Специфика среды городского праздника (костюм, таписсерия, шрифт)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06-«Техническая эстетика и
дизайн»

Диссертация Мурашкина Игоря Сергеевича «Специфика среды городского праздника (костюм, таписсерия, шрифт)» ставит на повестку дня актуальную проблематику сохранения и возрождения русской духовности и культуры, подчеркивая, что именно костюм, таписсерия, шрифт являются наиболее значимыми средствами в оформлении праздничной среды. Результаты исследования изложены в 8-ми публикациях, рекомендованных ВАК. Данная работа, её тема и наполненность несомненно представляет интерес, так как способствует самоидентификации персоны как части русского общества с богатым культурным наследием.

Однако возникает ряд вопросов и замечаний:

1. Автореферат по теме, связанной с высокой иллюстративной и образно-ассоциативной наполненностью, не может быть представлен без достаточного и полного иллюстративного материала, представляющего собой определённую исследовательскую составляющую и апробационный базис.

2. Недостаточно раскрыто исследование цвета, костюма и вариативности текстиля в период с X по XXI вв., обозначенный автором как исследуемый. В частности упомянут только красный цвет. Характеристика изобразительной выразительности русского костюма, недостаточно раскрывается. Так же тематика построения, ритмическая составляющая мотивов орнамента, семантика цветовой палитры, помимо красного цвета, не достаточно освещена в автореферате.

3. Не полно раскрыты составляющие термина «таписсерия», а так же не проводится изучение заявленной такой большой темы как русский текстиль, в частности, в качестве примера, такой русский текстильный промысел как «Кубовая набойка» не охвачен областью исследования, однако упоминание подобных традиционных способов работы с текстилем могло бы существенно обогатить диссертационное исследование. Резкий переход автора к рассмотрению особенностей праздника начала XX века создаёт впечатление отсутствия полноты изученности предлагаемого автором огромного периода в истории костюма, орнамента, текстиля и шрифтовой графики. Так же отметим, что освещение тематики письменности и изучение графического образа именно русской шрифтовой композиции недостаточно представлено.

4. Заявленная столь обширная тема исследования освещена не всесторонне, в частности не наблюдается последовательность авторского

метода разработки комплексного подхода к разработке локального городского праздника, объединяющего в себе костюм, таписсерию и шрифт. Например, выявление классификации праздников на основе социокультурной идентификации, вызывает необходимость разработки предложений или адаптации авторского метода для каждой из заявленных позиций, так как в каждой из них подход, неизбежно, не может быть неизменным.

Высказанные замечания в целом не снижают положительную оценку исследования.

Подытожив всё вышесказанное, можно сделать вывод, что диссертация Мурашкина Игоря Сергеевича «Специфика среды городского праздника (костюм, таписсерия, шрифт)», представленная по специальности 17.00.06-«Техническая эстетика и дизайн», является завершённым научным трудом, имеет научную и практическую ценность, отвечает требованиям паспорта научной специальности, предъявляемым к диссертационным исследованиям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Доцент кафедры «Дизайн»
Самарского государственного
технического университета,
член Союза
Дизайнеров России

Д.Д. Арутчева

Подпись Арутчевой Д.Д.
удостоверяю, начальник управления
по персоналу и делопроизводству ФГБОУ ВО «СамГТУ»
Лисин С.Л.



ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»
443100, Самара, ул. Молодогвардейская, 244, главный корпус
Телефон: 8(846) 278-43-11, 8(846) 339-14-67
e-mail: daryadesigntr@yandex.ru