

В диссертационный совет Д 212.144.05  
созданный на базе федерального  
государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
образования «Российский государственный  
университет им. А. Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

### **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Мурашкина Игоря Сергеевича  
«СПЕЦИФИКА СРЕДЫ ГОРОДСКОГО ПРАЗДНИКА  
(КОСТЮМ, ТАПИССЕРИЯ, ШРИФТ)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Дизайн в основе своей можно определить, как искусство компромисса, как метод согласования и приведения к единству, целостности и гармонии многих противоречивых друг другу категорий: стилей, приёмов, правил, свойств, возможностей. Конфликтность каждого замысла заложена в самой природе дизайна, но суть его как особой творческой деятельности состоит в искусстве преодоления этой конфликтности по принципу некоего компромисса.

Диссертационное исследование Мурашкина Игоря Сергеевича является актуальным, так как дизайнеру всегда приходится увязывать требования красоты с формой и функцией предмета, законы визуальной гармонии с требованиями эргономики, свойства и возможности материала с предполагаемыми результатами и существующей технологией, стремление к экономичности с правилами техники безопасности. Сам процесс формообразования применительно к праздничной среде также представляет собой серию компромиссов между идеальной моделью, возникшей в воображении дизайнера, и той или иной технологией, способом, принципом моделирования форм.

Сообразно нынешним воззрениям, дизайн 20-х годов прошлого столетия связан с авангардным культурно-художественным движением, явлением очень важным, след и программа которого не исчерпаны и поныне.

И вместе с тем это лишь новаторская струя в той области, которую можно назвать сферой реального среднего образования. В соответствии с расширившимися представлениями о дизайне, границы его истории также раздвигаются. Сюда включается вся область создания предметно-пространственной среды обитания и деятельности человека.

Конец XX века ознаменовался не только открытием поразительно красивых и бесконечно разнообразных структур, названных фракталами, но и сознанием фрактального характера геометрии природы. В работе Мурашкина И. С. предлагается новый переосмысленный взгляд на возможности и поиск современных акцидентных кириллических форм через геометрические элементы природы, а также графику костюма и таписсерийных объемных объектов. Особый интерес представляет авторская методика проектирования акцидентной графики локального праздника на основе трансформации образов костюма и объектов таписсерии.

Диссертационная работа Мурашкина И. С. представляет собой законченное научное исследование и может быть рекомендована к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

**Данные рецензента:**

кандидат искусствоведения по специальности  
17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»,  
доцент кафедры «Инженерная графика и дизайн»  
федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский университет «Московский институт  
электронной техники»

14.11.2019г.

Дубова Анастасия Анатольевна

124498, г. Москва, г. Зеленоград, площадь Шокина, дом 1.

Телефон кафедры: + (499) 720-85-59

Телефон Дубова А. А.: +7 (925) 3211475

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: [https:// miet.ru/](https://miet.ru/)

E-mail: [dubajo@mail.ru](mailto:dubajo@mail.ru)

НАЧ. ОТД. КАДРОВ  
С. В. ЗАБОЛОТНЫЙ

