

В диссертационный совет Д 212.144.05
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Мурашкина Игоря Сергеевича
«СПЕЦИФИКА СРЕДЫ ГОРОДСКОГО ПРАЗДНИКА
(КОСТЮМ, ТАПИССЕРИЯ, ШРИФТ)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

В работе Мурашкина И. С. рассматривается специфика среды городского праздника через объекты дизайнерского проектирования (костюм, таписсерия, шрифт). Актуальность исследования обусловлена необходимостью повышения уровня художественной образности и интерактивности как обязательных условий проектной организации среды городского праздника. Уровень интерактивности как принципа организации системы (среды), при котором цель достигается информационным обменом элементов этой системы проявляется в процессе ассоциативного восприятия, интерпретации и идентификации человеком средовых ситуаций, напрямую зависящих от смысловых, формальных и образных сочетаний предметов, вызывающих разнообразные эмоциональные переживания и ассоциации.

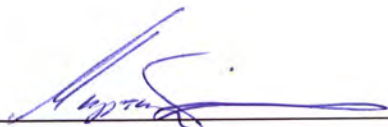
Предлагаемая в исследовании методика по организации городского праздника, является проектно-художественным процессом, направленным на формирование интерактивной среды городского праздника путем всевозможных формальных и содержательных изменений в заданной средовой ситуации. Метод организации праздничной среды с акцентом на костюм, таписсерию и акцидентный шрифт позволяет наиболее полно раскрыть разнообразные действительные характеристики самого праздника. Важная особенность этого метода – определение неожиданных, непривычных, непредсказуемых, неоднозначных смысловых соотношений и образных сочетаний предметов и их свойств, позволяющих в полной мере раскрыть смысл праздника и организовать соответствующую этому празднику предметную среду. Именно эта особенность

предлагаемого в исследовании метода способствует достижению высокого уровня интерактивности среды городского праздника. Этот метод способствует формированию проектной идеи, основанной на ассоциативном потенциале, содержащемся в самом понятии «праздник», ассоциативному восприятию человеком разработанного предмета в процессе его функционирования в праздничной среде, ассоциативной интерпретации смысла этого предмета в контексте происходящего праздника и ассоциативной идентификации художественно-образных характеристик предмета в соответствии с социокультурными предпочтениями человека.

Диссертационная работа представляет собой законченное научное исследование, свидетельствующее о высоком профессиональном уровне автора и может быть рекомендовано к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн».

Данные рецензента:

Кандидат искусствоведения по специальности
17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»,
член Союза архитекторов РФ, профессор МААМ,
доцент кафедры «Рекламы, связей с общественностью и дизайна»
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова». Российская Федерация,
117997, Москва, Стремянный переулок, д. 36



Мкртчян Степан Владимирович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский экономический университет имени Г. В. Плеханова». Российская Федерация,
117997, Москва, Стремянный переулок, д. 36

Телефон кафедры: +7 (495) 958 2468

Телефон Мкртчян С. В.: +7 (985) 765 5682

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://www.rea.ru>

E-mail: Mkrtyan.SV@rea.ru

