

В диссертационный совет Д 212.144.05
созданный на базе федерального
государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Российский государственный
университет им. А. Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Мурашкина Игоря Сергеевича
«СПЕЦИФИКА СРЕДЫ ГОРОДСКОГО ПРАЗДНИКА
(КОСТЮМ, ТАПИССЕРИЯ, ШРИФТ)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»**

Настоящая работа посвящена идентификации российской праздничной культуры средствами дизайна. Данная тема является актуальной и мало разработанной в отечественной науке и практике. Актуальность сохранения и развития интеграционного подхода (костюм, таписсерия, акцидентный шрифт) при проектировании праздничной среды не вызывает сомнения. В каждом празднике прослеживается цепь символических смыслов, связывающих актуальные стилеобразующие факторы с историей народа, мировоззренческими основаниями культуры, её традиций и ценностей. Все это передается через костюм, художественный текстиль и шрифтовую культуру.

Искусствоведческий анализ современной и исторической дизайнерской практики позволил диссертанту провести обстоятельное исследование художественно-проектных приёмов дизайнерского формообразования в области акцидентного дизайн-моделирования шрифта в системе «человек – костюм – среда». Полученные в ходе исследования принципы и методы социокультурной идентификации открывают возможность для включения функциональных и художественных особенностей народного костюма, художественного текстиля (таписсерии), акцидентного шрифта в процесс концептуального проектирование праздника. Раскрытие графической структуры праздника, позволит наиболее полно и эффективно использовать не только научно-технические достижения, но и учитывать разнообразные запросы потребителей в процессе дизайн-проектирования.

Из представленного автореферата следует, что в результате глубокой исследовательской работы, автором изучен существенный массив эмпирического материала и предложена собственная методика формообразования акцидентного шрифта, обеспечивающая получение уникальной формы кириллического шрифта на основе композиционно-графической выразительности статических (архитектура, культурный ландшафт и т. д.) и динамических объектов (костюм, таписсерия и т. д.) праздничной среды. Данная методика была внедрена автором в учебный

процесс при подготовке будущих дизайнеров.

Замечаний по автореферату нет.

Оценивая работу по материалам автореферата в целом, следует подчеркнуть, что она представляет собой самостоятельную законченную фундаментальную работу, основополагающие научные выводы которой сформулированы и обоснованы лично соискателем на базе обширных авторских научных исследований.

Таким образом, можно сделать вывод, что представленная диссертация является законченной научно-квалификационной работой и в целом отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауке России, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Мурашкин Игорь Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - «Техническая эстетика и дизайн».

Данные рецензента:

к.т.н., доцент кафедры Промышленного дизайна,

член Союза дизайнеров России

Таубе Марика Владимировна

12.11.2019₂

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств»

(ФГБОУ ВО «НГУАДИ»)

630099, г. Новосибирск, ул. Красный проспект, д. 38

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: www.ngaha.ru

Телефон Таубе М. В.: +7 953 7931197

E-mail: marika.taube@yandex.ru

Подпись М. В. Таубе заверяю

Ведущий специалист по кадрам



О.И.Антопуло