

В диссертационный совет Д 212.144.05.
На базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная академия им.

С. Г. Строганова»

Доктор искусствоведения, профессор

С.В.Курасов



С.В. Курасов

10 ноября 2019 года

ОТЗЫВ

Ведущей организации на диссертационную работу

Мурашкина Игоря Сергеевича

Тема диссертации: «**Специфика среды городского праздника
(костюм, таписсерия, шрифт)**»

представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

1. Актуальность работы

В ситуации кризиса духовной культуры в национальном и интернациональном масштабе возрастает роль процессов возрождения национальных традиций в сфере материальной культуры, предметно-пространственной и информационной среды, разработки проектно-художественных инноваций на уровне дизайна среды, сценарного моделирования в области сохранения старых и формирования новых традиций праздничной культуры. Автор справедливо ссылается на правительственные постановления и указы в области культур-

ной политики, в которых затрагивается необходимость решения этой проблемы.

В России понятие «праздника» и «праздничной культуры» всегда имели особый смысл, так как через них выражались семиотические, аксиологические сущности культуры народа. Настоящая работа посвящена проблеме идентификации российской праздничной культуры средствами дизайна с акцентом на специфическом типе городского праздника – локальном. Многообразие факторов и средств становления средового решения локального праздника является уникальной средой для возникновения нестандартных решений. Анализируя проектно-художественные решения прошлого и актуальные дизайнерские разработки, автор выдвигает новые критерии оценки, основанные на гуманистических ценностях, художественной и эмоциональной выразительности.

Эмоциональная, художественно-графическая, культурная идентификация праздничных мероприятий предполагает целый ряд уровней и элементов различного масштаба. На самом общем, пространственно-средовом находятся объекты организующие восприятие больших групп, на уровне восприятия отдельного человека – это элементы одежды и предметного наполнения, наконец на локальном, знаково-символическом – элементы шрифтовой графики и знаковой идентификации. Соответственно, возникает потребность в поиске единого ключа для исследования и практической разработки элементов перечисленных уровней в системе организации праздничного мероприятия.

2. Общая характеристика работы

Диссертационная работа Мурашкина И. С. На тему: **«Специфика среды городского праздника (костюм, таписсерия, шрифт)»** выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»), на кафедре «Искусство костюма и моды». На рассмотрение представлена диссертационная работа, состоящая из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и приложений. Общий объем работы 369 страниц, из них – 210 страниц машинописного текста. Список литературы включает 123 наименования. Объем приложения составляет 159 страниц с 303 иллюстрациями.

Результаты диссертационного исследования опубликованы в научных работах: по теме диссертации опубликованы 8 статей в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образо-

вания Российской Федерации (Минобрнауки России), 3 публикации в прочих изданиях. Докладывались автором на 10 конференциях всероссийского и международного характера.

Представленный материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам, представляемым на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

3. Соответствие поставленной цели и полученных результатов

Исходя из обозначенной автором проблемной ситуации, в диссертационном исследовании И.С.Мурашкина была поставлена цель комплексного научного исследования и выявление специфики среды городского праздника, учитывая различные зоны, масштабные соотношения и технологические особенности, что привело к анализу таких составляющих как: таписсерия, костюм, шрифтовая графика на текстиле.

Полученные И. С. Мурашкиным в диссертационной работе научные результаты соответствуют поставленным цели и задачам.

В первой главе была проанализирована праздничная среда в отечественной культуре, выявлены особенности праздничной среды XX века, обозначены механизмы синтеза искусств костюма, таписсерии и акцидентного шрифта, предназначенных для конкретного события. Во второй главе определены роль костюма и таписсерии в современной праздничной среде и их идентифицирующие возможности, систематизированы особенности дизайн-моделирования в системе «объект-шрифт», учитывая историко-этнические культурные эпохи, проанализированы имиджевые и проектно-средовые характеристики таписсерии и костюма, акцидентного шрифта как способа репрезентации ценностей народа в праздничной культуре, представлена разработанная автором методика создания акцидентных шрифтов на основе отечественного культурного ландшафта в системе «человек – костюм – среда». Итоговая третья глава обобщает аналитический и проектный материал. Здесь сформулированы принципы и методы социокультурной идентификации и, наряду с методикой формообразования акцидентного шрифта, рассмотрена его роль как коррелятора ценностей культуры. Также в третьей главе представлена методика проектирования городского локального праздника, внедренная автором в учебный процесс.

Поставив цель комплексного исследования элементов городского праздника, автор выявил неиспользованный ранее средообразующий потенциал текстильных объектов и таписсерии, в частности, обогатившейся в XX веке новыми средствами формообразования и материалами, превратившись из плоскостного безворсового ковра в объектно-пространственную инстал-

ляцию. Таписсерия, в результате своего бурного развития превратилась в уникальную самостоятельную среду (environment), независимую от архитектуры, которую стало возможным применять в интерьере и экстерьере – ландшафте.

4. Научная новизна исследования

Содержащиеся в диссертации выводы и обобщения убедительно сформулированы и отражают научную новизну исследования.

Сравнивая исторический опыт и формирование современных традиций праздничной культуры, И.С.Мурашкин выявляет роль текстильных объектов в формировании и идентификации среды праздника. Впервые в дизайноведческой литературе предложен необычный поворот в привычной схеме организации праздника: активное привлечение к средообразующим проектам таких направлений как моделирование в области таписсерии, проектирование костюма и шрифта, а также текстильных, сетчатых материалов и технологий.

В связи с этим автором было проведено убедительное комплексное исследование исторического и современного опыта организации локальной праздничной среды (корпоративный праздник), в результате которого выявлены дизайнерские принципы и подходы к моделированию праздника средствами шрифта, таписсерии и костюма.

Выявлены знаково-символические аспекты системы костюм – таписсерия – шрифт в создании идентификационного единства при разработке фирменного оформления праздника.

Разработана и убедительно раскрыта модель отечественной праздничной среды, в которой фокусируется и проявляется понимание прошлого, современного и будущего бытия страны посредством использования художественно-образных возможностей костюма, таписсерии и акцидентного шрифта.

5. Научная и практическая значимость исследования:

В исследовании по-новому раскрываются коммуникативные и идентификационные возможности объектов текстильного дизайна, объединенные технологическими и графическими параметрами. Таписсерия, костюм и шрифт впервые рассматриваются в едином комплексе средовых задач дизайна.

Выявленные в ходе исследования закономерности социокультурной идентификации открывают возможность для включения функциональных и художественных особенностей народного костюма, художественного текстиля (таписсерии), акцидентного шрифта в процесс концептуального проектирования праздника.

В диссертации представлена разработанная автором методика формирования акцидентного шрифта на основе композиционно-графической

выразительности структур как статических (архитектура, культурный ландшафт и т. д.), так и динамических объектов (костюм, таписсерия и т. д.). Данная методика позволяет создавать уникальные формы кириллического шрифта, адаптируемые как в области текстильного дизайна, так и в сфере графических объектов печатной графики, сопровождающие организацию и проведения праздника. Что представляет несомненный интерес для практикующих дизайнеров, а также могут широко использоваться при разработке теоретических исследований, пропедевтических и учебно-методических комплексов в высших и средних учебных заведениях в области дизайна.

6. Оценка степени достоверности полученных результатов

Достоверность исследования обеспечена подробным анализом значительного объема историко-культурного материала, его междисциплинарностью и убедительной систематизацией, отбором знаковых для проектной культуры примеров творчества мастеров различных эпох и стилевых направлений в искусстве текстиля, а также систематизацией опыта XX и XXI века. Важным подтверждением обоснованности полученных выводов служит проектно-художественная деятельность автора в рассматриваемом направлении текстильного дизайна, что служит своего рода верификацией основных научных выводов диссертации.

Автор принимал непосредственное участие в разработке фирменного стиля на основе акцидентной графики ряда компаний, разработал и внедрил методику проектирования локальной праздничной среды в рамках курса «Проектирования» таких вузов, как Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»), Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры» (ФГБОУ ВО МГИК, Некоммерческое образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования «МЦО Престиж» (НОЧУ ДПО «МЦО Престиж»).

Основные результаты диссертационного исследования докладывались автором на международных и всероссийских семинарах и конференциях.

7. Замечания и рекомендации по содержанию работы

Положительно рассматривая данную работу в целом, отмечая ее высокий научный уровень, достаточную степень обоснованности научных положений и выводов, представляется необходимым отметить ряд замечаний:

1. В разделах «актуальность темы исследования» и «степень разработанности темы» автор делает упор преимущественно на отечественный опыт, зарубежный же представлен в меньшем объеме, чем хотелось бы.
2. Недостаточно проанализированы современные технологии нанесения знаково-символической информации на текстильные изделия, где наряду с шелкотрафаретной печатью применяются и методы коллажа и ассамбляжа.

8. Заключительная оценка диссертационной работы

Диссертационная работа Мурашкина Игоря Сергеевича на тему: «Специфика среды городского праздника (костюм, таписсерия, шрифт)» представлена на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, отвечает поставленной в работе цели и обозначенным задачам. На основании вышеизложенного, диссертацию И.С. Мурашкина следует оценить как законченную научно-исследовательскую работу, соответствующую объему квалификационных требований, предъявляемых к кандидатским диссертациям.

Диссертационная работа представляет собой законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, в которой представлено комплексное исследование исторического и современного опыта организации локальной праздничной среды (корпоративный праздник), в результате которого выявляются дизайнерские принципы и подходы к моделированию праздника средствами шрифта, таписсерии и костюма; разработана методика создания акцидентных шрифтов на основе отечественного культурного ландшафта в системе «человек – костюм – среда»; сформулированы принципы и методы социокультурной идентификации и разработана методика формообразования акцидентного шрифта как коррелятора ценностей культуры.

Отмеченные недостатки и замечания по исследовательской работе не влияют на общую положительную оценку ее качества, научно-методической и практической значимости и свидетельствуют о важности и актуальности дальнейшего исследования в этом направлении.

Материал диссертации изложен логически последовательно и сопровождается необходимым количеством иллюстраций, представленных в виде рисунков, схем и таблиц.

Выводы обобщают результаты работы и отвечают поставленным целям и задачам исследования. Результаты исследования достоверны.

Автореферат соответствует содержанию диссертации и включает основные положения работы.

Диссертационная работа Мурашкина Игоря Сергеевича на тему: «Специфика среды городского праздника (костюм, таписсерия, шрифт)» является законченным научно-квалификационным исследованием в результате которого автором разработана методика создания акцидентных шрифтов на основе отечественного культурного ландшафта в системе «человек – костюм – среда»; сформулированы принципы и методы социокультурной идентификации и разработана методика формообразования акцидентного шрифта как коррелятора ценностей культуры.

Диссертационная работа Мурашкина Игоря Сергеевича на тему: «Специфика среды городского праздника (костюм, таписсерия, шрифт)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, полностью соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК от 24 сентября 2013г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Отзыв ведущей организации на диссертационное исследование Мурашкина Игоря Сергеевича подготовлен кандидатом искусствоведения, профессором кафедры «Промышленный дизайн» Барышевой В.Е.

Отзыв рассмотрен и утвержден единогласно на заседании кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (протокол № 3, от 27 ноября 2019 года).

Заведующий кафедрой “Промышленный дизайн”

ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно промышленная академия им. С. Г. Строганова»

Кандидат искусствоведения, профессор

Н.В.Брызгов



Подпись руки	Брызгова Н.В.	заверяю
должности	Н.В. Брызгов	расшифровка

Адрес: 125080, г. Москва, Волоколамское ш., д. 9

Телефон: 8 (499) 158 68 73

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>

E-mail: nick-62@yandex.ru

Телефон / факс: 8 (499) 158 68 73