

В диссертационный совет Д 212. 144. 05
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Поповой Виолетты Вячеславовны
«Инновационный текстиль. Принципы формообразования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 –
«Техническая эстетика и дизайн»

Для налаженной работы в области художественного проектирования текстиля прежде всего необходимы чёткие определения вида текстильного сырья и развёрнутые характеристики его категорий. Из представленного автореферата следует, что в результате глубокой исследовательской работы, автором изучен полный ассортимент инновационного текстиля и предложена собственная классификация видов инновационных материалов, состоящая из четырех категорий.


Искусствоведческий анализ современной дизайнерской практики позволил диссертанту провести обстоятельное исследование художественно-проектных приёмов дизайнерского формообразования и способов пластической трансформации современного текстиля и других инновационных материалов. В результате соискателем была сформирована уникальная типология современных приёмов формообразования, состоящая из двух разделов – «эмоциональные приёмы» и «функциональные приёмы». Привлечение научных аналогов позволило автору выявить и описать ряд концептуальных направлений дизайнерского формообразования, состоящих из «выразительных» и «изобразительных» стратегий. На основе всестороннего анализа творческой деятельности в работе диссертантом представлена группа ведущих авторских методик, реализующих различные стратегии дизайнерского формообразования, среди них определены наиболее креативные и перспективные. В автореферате убедительно доказано, что лидеры креативного формообразования всё чаще стремятся использовать *универсальные* художественные приёмы для создания полноценного текстильного дизайнерского продукта.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной. Автор имеет 12 научных публикаций (в том 5 статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауке России, 7

статей в прочих изданиях). Научная новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.

Замечаний по автореферату нет

Оценивая работу по материалам автореферата в целом, следует подчеркнуть, что она представляет собой самостоятельную завершённую фундаментальную работу, основополагающие научные выводы которой сформулированы и обоснованы лично соискателем на базе обширных авторских научных исследований. Таким образом, можно сделать вывод, что представленная диссертация является законченной научно-квалификационной работой и в целом соответствует требованиям ВАК при Минобрнауке России, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Попова Виолетта Вячеславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн».

Профессор кафедры «Средовой дизайн»  Заева-Бурдонская Е.А.
МГХПА им. С.Г. Строганова,
кандидат искусствоведения, профессор

МГХПА им. С.Г. Строганова
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная
художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»
Волоколамское ш., д.9, Москва 125080
Тел.: (499) 158 70 71, факс: (499) 158 68 66,
E-MAIL: INFO@MGHPU.RU
HTTP:// WWW.MGHPU.RU

