

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Российский государственный университет  
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»  
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»)

### ОТЗЫВ

на автореферат, кандидата философских наук, доцента «кафедры дизайн» института искусств и культуры, национального исследовательского томского государственного университета Погукаевой Наталии Вячеславовны на диссертацию Поповой Виолетты Вячеславовны «Инновационный текстиль. Принципы формообразования», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

**Актуальность** темы исследования обусловлена тенденциями современной моды, которая сегодня базируется на симбиозах: традиционные формы одежды и инновационные материалы; конструкция, тесно связанная с особенностями человеческого тела, и творческое эго дизайнерских фантазий.

Объединяя в себе утилитарную, эстетическую и знаковую функции, костюм работает как зеркало эпохи, отражая в яркой, зримой форме социальные, материальные и духовные особенности и достижения.

Социальная природа человека мотивирует человека к тому, чтобы прибегать к средствам самовыражения, среди которых декорирование одежды – один из самых доступных и привлекательных, позволяющих заявить о собственной уникальности. Создаваемый визуальный образ с точки зрения его восприятия декларирует о жизненных ценностях, приоритетах, самооценке и личностном взаимодействии с прекрасным.

**Объектом исследования** выступают прогрессивные научные и технологические разработки в области создания дизайнерских материалов и палитра инновационных материалов, сформированных на базе развития прогрессивной индустрии.

**Предмет исследования** стратегии и приемы дизайнерского формообразования, используемые при создании инновационных материалов.

Анализ содержания автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование Поповой В.В. является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой.

Научная новизна данного исследования заключается в самой концепции работы, рассматривающей творчество мэтров дизайна и ведущих дизайн-студий мира, работающих в области художественного текстиля, во взаимосвязи с развитием IT и производственных технологий.

1. Автор эксплицирует понятие «инновационный текстиль», определяющее самостоятельную область дизайнерской деятельности, расположенную на стыке передовых приёмов формообразования, опережающей технологии и целенаправленного функционального подхода;

2. Рассмотрен генезис передовых технологий, связанных с техническими и эстетическими достижениями в области разработки и производства инновационного текстиля, выявлены ведущие персоналии и компании-лидеры, активно способствовавшие развитию данного направления.

3. Сформирована научная классификация тканых и нетканых материалов, используемых в современном дизайне.

4. Представлена типология базовых стратегий пластического формообразования и сопутствующих им художественных приёмов, используемых в дизайне современного текстиля.

5. Соискателем создана панорама применения авторских художественно-проектных методик, используемых лидерами мирового дизайна при разработке эксклюзивного и серийного текстиля.



Достоверность и обоснованность проведенного научного исследования обеспечиваются целостным, комплексным подходом к научному исследованию, адекватностью методов исследования её цели и задачам, научной апробацией основных идей.

Автореферат диссертации отличается научным стилем и логичностью изложения, материал структурирован. Стратегия и тактика диссертационного исследования выбраны правильно. Общая характеристика исследования, основное содержание работы, теоретические и практические части автореферата диссертации сбалансированы. Содержание автореферата и публикаций соответствует диссертационным положениям и отражает разработанные идеи и выводы диссертации.

Теоретическая и практическая значимость работы обусловлена детальной проработкой исследуемой проблемы. Полученная в результате обобщения панорама технической и художественной деятельности сформировала первый базовый слой научных представлений о векторе развития данной области художественного проектирования и послужила основой для определения специфики дизайнерского формообразования инновационного текстиля.

К достоинствам работы можно отнести обоснованные, на наш взгляд, выводы относительно типологии базовых стратегий пластического формообразования и сопутствующих им художественных приёмов, используемых в дизайне современного текстиля.

Подобное исследование, безусловно, вносит вклад в теорию и историю дизайна и в практическом плане позволит оптимизировать процесс реального проектирования в области создания художественного стиля.

Однако, текст автореферата не свободен от недостатков. В первой главе было бы уместным добавить параграф, посвященный инновационному текстилю, обладающим динамическими и трансформируемыми свойствами.

Несмотря на указанные недостатки, в целом содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Поповой Виолетты Вячеславовны заслуживает положительной оценки, поскольку является самостоятельным и законченным исследованием. Автор – Попова В.В. заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Кандидат философских наук,  
доцент кафедры дизайна  
Институт искусств и культуры  
Томский государственный университет



Н.В. Погукаева.

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Национальный исследовательский Томский государственный университет»  
Адрес: 634050, г. Томск, пр. Ленина, д. 36. Телефон: +7 (3822) 529-585  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.tsu.ru>  
e-mail: [rector@tsu.ru](mailto:rector@tsu.ru)  
e-mail Погукаевой Н.В.: [rogukaeva@mail.ru](mailto:rogukaeva@mail.ru), телефон Погукаевой Н.В.: +79138258853