

В диссертационный совет Д 212. 144. 05
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Поповой Виолетты Вячеславовны
«Инновационный текстиль. Принципы формообразования»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 –
«Техническая эстетика и дизайн»**

Для налаженной работы в области художественного проектирования текстиля прежде всего необходимы чёткие определения вида текстильного сырья и развёрнутые характеристики его категорий. Из представленного автореферата следует, что в результате глубокой исследовательской работы, автором изучен полный ассортимент инновационного текстиля и предложена собственная классификация видов инновационных материалов, состоящая из четырех категорий.

Искусствоведческий анализ современной дизайнерской практики позволил диссертанту провести обстоятельное исследование художественно-проектных приёмов дизайнерского формообразования и способов пластической трансформации современного текстиля и других инновационных материалов. В результате соискателем была сформирована уникальная типология современных приёмов формообразования, состоящая из двух разделов – «эмоциональные приёмы» и «функциональные приёмы». Привлечение научных аналогов позволило автору выявить и описать ряд концептуальных направлений дизайнерского формообразования, состоящих из «выразительных» и «изобразительных» стратегий. На основе всестороннего анализа творческой деятельности в работе диссертантом представлена группа ведущих авторских методик, реализующих различные

стратегии дизайнерского формообразования, среди них определены наиболее креативные и перспективные. В автореферате убедительно доказано, что лидеры креативного формообразования всё чаще стремятся использовать *универсальные* художественные приёмы для создания полноценного текстильного дизайнерского продукта.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной. Автор имеет 12 научных публикаций (в том 5 статей в журналах, входящих в перечень ВАК при Минобрнауке России, 7 статей в прочих изданиях). Научная новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.


Замечаний по автореферату нет.

Оценивая работу по материалам автореферата в целом, следует подчеркнуть, что она представляет собой самостоятельную завершённую фундаментальную работу, основополагающие научные выводы которой сформулированы и обоснованы лично соискателем на базе обширных авторских научных исследований. Таким образом, можно сделать вывод, что представленная диссертация является законченной научно-квалификационной работой и в целом соответствует требованиям ВАК при Минобрнауке России, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор – Попова Виолетта Вячеславовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 — «Техническая эстетика и дизайн».

Отзыв составил:

профессор кафедры «Дизайн-проектирования и изобразительных искусств» ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», кандидат искусствоведения, профессор, Лауреат Премии Президента РФ в области литературы и искусства (дизайн), Действительный

член Национальной Академии Дизайна, Сенатор Союза дизайнеров
РФ **Фролов Олег Петрович.**



Фролов Олег Петрович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ФГБОУ ВО «ННГАСУ»)

Адрес: 603950, Российская Федерация, Нижегородская область, г. Нижний Новгород, ул. Ильинская, д. 65. Телефон: +7 (831) 434-02-91


Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.nngasu.ru>

e-mail: sec@nngasu.ru

Подпись Фролова Олега Петровича заверяю:

Проректор по научной работе ННГАСУ

доктор технических наук, доцент



Соболь Илья Станиславович

«27» ноября 2017 г.