

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (МИРЭА)»**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. А.Н. КОСЫГИНА (ТЕХНОЛОГИИ. ДИЗАЙН. ИСКУССТВО)»**



*На правах рукописи*

**Серова Татьяна Михайловна**

**Классификация системных составляющих  
костюмных комплексов коренных народов Дагестана**

**Специальность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн  
(искусствоведение)**

**ДИССЕРТАЦИЯ  
на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения**

**Научный руководитель  
доктор искусствоведения  
А.М. Упине**

**Москва – 2017**

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ О ТРАДИЦИЯХ В ДАГЕСТАНСКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЕ ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И СОБСТВЕННЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ .....	17
1.1. Анализ научно-методических работ этнографов в области исследования народного костюма.....	18
1.2. Народный костюм в работах художников.....	24
1.3. Анализ научно-методических работ искусствоведов в области исследования народного костюма .....	27
1.4. Анализ научно-методических и творческих работ художников- модельеров и дизайнеров в области изучения и использования традиций народного костюма .....	36
Выводы по главе 1. ....	39
ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА АССОРТИМЕНТА И СТРУКТУРЫ ДАГЕСТАНСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА	
2.1. Систематизация данных по структуре национальной принадлежности коренных народов Дагестана .....	41
2.2. Мужской дагестанский костюм .....	46
2.3. Женский дагестанский костюм.....	50
2.4. Разработка типологической структуры дагестанского народного костюма .....	86
Выводы по главе 2. ....	88
ГЛАВА 3. РАЗРАБОТКА БАЗЫ ДАННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКОГО ПОСТРОЕНИЯ ДАГЕСТАНСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА .....	89

3.1. Методика исследования.....	89
3.2. Проведение художественно-конструкторского анализа дагестанской народной одежды .....	92
3.3. Разработка электронного банка данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма.....	124
3.4. Разработка классификационных моделей композиционно-конструкторского построения дагестанского народного костюма .....	128
Выводы по главе 3. ....	135
<b>ГЛАВА 4. РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДАГЕСТАНСКИХ НАРОДНЫХ КОСТЮМНЫХ КОМПЛЕКСОВ И СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ .....</b>	<b>137</b>
4.1. Исследование по определению основных имиджеобразующих характеристик костюма народов Дагестана .....	137
4.2. Реконструкция костюмных комплексов.....	153
4.3. Анализ разработанной коллекции современной одежды.....	160
4.4. Обоснование построения современной коллекции с учетом художественно-конструкторского анализа дагестанского народного костюма .....	171
Выводы по главе 4. ....	176
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО РАБОТЕ .....</b>	<b>178</b>
Библиографический список .....	181
ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ 1.....	206
ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ 2.....	214
ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ 3.....	229
ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ 4.....	290

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В настоящее время интерес к великому наследию народного искусства неуклонно растет. Повышение уровня национального самосознания требует приобщения к истокам народной культуры, что в свою очередь делает актуальной проблему сохранения и изучения образцов народного искусства, впитавшего в себя исторический, нравственный и духовный опыт народа.

Одной из самых интересных областей народного искусства является народный костюм, представляющий собой ансамбль гармонично согласованных между собой предметов одежды, обуви, дополнений, прически и украшений.

Народный костюм является выражением социальной и индивидуальной характеристик человека, его национальности, пола, возраста, характера, вкуса. Народный костюм представляет собой бесценный памятник духовной и материальной культуры народа, в котором органично объединились разнообразные виды декоративно-прикладного творчества, изобретательное использование различных материалов, высокие эстетические достоинства, совершенное осуществление утилитарной и экономической функций.

Современные исследователи обосновано находят в нем удивительную взаимосвязь этих функций и их совершенное выражение в художественной форме, что позволяет с полным правом назвать народный костюм весьма значительным для искусствоведческой науки проявлением этнодизайна. Только подходя к изучению народного костюма, как к весьма наукоемкому явлению, можно не только сохранить, но и расшифровать его значение для современности [148, 150].

Известно, что Дагестан является многонациональной республикой, входящей в состав РФ. Каждый этнос имеет свою культуру, традиции и конечно – костюм, в котором отражены его локальные особенности.

Под влиянием исторических, социальных, географических и других факторов в Дагестане произошло территориальное смешение общностей различных



национальностей и соответственно – общностей их культур. Интересным моментом является то, что народность, говорящая на одном языке, но проживающая в разных районах Дагестана имеет костюм, отличающийся отдельными, иногда существенными деталями.

В связи с этим возникают значительные трудности при изучении формирования костюмных комплексов. В то же время необходимость их четкого определения является на настоящий момент весьма актуальной для функционирования закона об утверждении республиканской целевой программы «Развитие культуры в республике Дагестан на 2013 – 2017годы» и Государственной программы РД «Развитие культуры республики Дагестан на 2014 – 2018 годы» [70]. Целью создания этого закона являются консолидация сил и стремления дагестанцев в деле изучения и популяризации истории и культуры Дагестана, сохранение национальной памяти, обычаев и традиций, развития уникального этнокультурного своеобразия и самобытности дагестанских народов. «Мы должны беречь дагестанское культурное пространство» - отмечает ныне экс-глава республики Дагестан Р.Г. Абдулатипов и предлагает заняться проектированием городской среды в традиционном дагестанском этническом стиле [216]. Люди, живущие в этой среде, являются частью ее пространства и конечно, своим внешним видом влияют на впечатление об этом социуме в целом.

В рамках реализации выше перечисленных программ предусмотрено детальное изучение костюмных комплексов с последующей реконструкцией образцов-копий в натуральную величину для Музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул» По предложению в период руководства министра культуры РД З.З. Сулеймановой проведена работа по осуществлению проекта «Куклы в дагестанском костюме». В нем участвовала группа сотрудников музея «Дагестанский аул» ( А.Р. Абдулабеков, С. С. Исмаилова, З. Э. Дандамаева, Д. А. Гамзатова), а также автор данной диссертационной работы. Автором проекта «Куклы в дагестанском костюме» являлась зав. отделом маркетинга и туризма С. С. Исмаилова.

**Целью настоящей работы** является разработка алгоритмической классификационной структуры, составляющих элементов ансамбля костюма народов Дагестана, формирование костюмных комплексов и разработка рекомендаций по дизайн-проектированию современной одежды с использованием национальных традиций.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Обобщить и систематизировать теоретические и практические разработки в области научно-методических подходов к изучению народного костюма и использованию его традиций в дизайн – проектировании современной одежды;
- Разработать классификацию данных по структуре национальной принадлежности коренных народов Дагестана, с целью определения характеристик их костюмных комплексов;
- Провести художественно-конструкторский анализ (ХКА) подлинных образцов дагестанской народной одежды и определить комплекс этнодизайнерских проектных приемов, свойственных разным костюмным комплексам;
- Разработать электронный банк данных особенностей и композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма;
- Провести исследование по выявлению основных проектных характеристик, влияющих на степень узнаваемости костюмных комплексов;
- Выполнить реконструкцию костюмных комплексов малочисленных народов Дагестана для Музея-заповедника — этнографического комплекса «Дагестанский аул», а также изготовить дагестанские костюмы в миниатюре для сувенирной продукции. Осуществить дизайн – проектирование современной одежды на основе проведенных исследований дагестанского народного костюма.

Блок-схема работы показана ниже (рис.1.1).

**Объектом исследования** является дагестанская народная одежда, рассматриваемая с точки зрения методических позиций современного дизайна.

## Блок-схема работы

**«Классификация системных составляющих костюмных комплексов  
коренных народов Дагестана».**



Рисунок 1.1

**Предметом исследования** является формообразующие и структурообразующие факторы формирования дагестанского народного костюма, имеющие существенное значение для его идентификации и для дизайн – проектирования современной одежды.

### **Временные границы исследования**

В диссертации рассматривается костюм народов Дагестана периода XIX, XX и начала XXI в.

### **Гипотеза исследования**

Народный костюм в целом представляет собой гармоничное единство, ансамбль, систему взаимосвязанных и взаимоподчиненных частей (одежда, обувь, дополнения, украшения, декор и т. д.). Это может быть объяснено тем, что в структуре их формообразования использованы сходные уровни композиционно-конструктивных элементов и средств.

В большинстве музейных фондов (в частности - в Дагестане) хранятся разрозненные предметы костюма. Нет четких данных о комплектации костюмных комплексов различных национальностей.

Проведение художественно-конструкторского анализа (ХКА) музейных экспонатов и изделий, находящихся в частной собственности, а также выявление арсенала композиционно-конструктивных составляющих при сопоставлении с данными литературных и иллюстративных источников и результатами наших экспедиций в места, где народный костюм сохранился в быту в своем первоначальном состоянии, могут помочь в установлении костюмных комплексов.

Выявив основные критерии, характеризующие эти комплексы, целесообразно их использовать при дизайн - проектировании современной одежды, композиция которой базируется на основе традиционного костюма.

Также выдвигается и доказывается **отдельная гипотеза**, в соответствие с которой проведение настоящей работы поможет восполнить тот пробел, который образовался за последние два десятилетия в плане осознания значимости собственной национальной культуры.

В настоящее время в Дагестане весьма распространенными являются ошибочные представления о народном дагестанском костюме. Все больше заимствуются чуждые ему формы и способы ношения, пришедшие с Востока.

### **Степень разработанности проблемы исследования**

Исследованием народного костюма со своих методических позиций в духе своего времени занимаются специалисты различных областей: этнографы, историки, искусствоведы, художники, дизайнеры [150, 151]. Поэтому список источников достаточно широк и его можно подразделить в соответствии с профессиональной ориентацией авторов:

- труды этнографов, историков и культурологов которые первыми стали обращать внимание на явление «народный костюм» и заниматься его описанием (Н.И. Гаген-Торн, Д.К. Зеленин, Б.А. Куфтин, А.К. Супинский, В.Н. Белицер, Г.С. Маслова, Н.М. Калашникова и др.);

- работы искусствоведов (Ф.М. Пармон, И.Н. Савельева, М.Н. Мерцалова, А.М. Упине, Т.И. Игнатъева, В.В. и Э.А. Хаматовы, А.С. Камалиева, М.И. Магомедова – Чалабова, Т.П. Петенина, М. К. Султанова, Р.Г. Гаджиханова и др.);

- работы художников (В. Васнецов, И. Репин, К. Маковский, Г. Гагарин, М. Тильке, Е. Лансере, Х-Б. Мусаясул, М. Джемал, Н. Лаков, Х. Курбанов, Г. Конопацкая, А. Супьянов, Ф. Гаджибекова);

- работы художников-модельеров и дизайнеров (Н.П. Ламанова, Г.С. Горина, В.М. Зайцев, А.Ф. Бланк, З.М. Фомина, И.В. Виниченко, М.Л. Шаткова, В. Агошкина, Ш. Алиханов, С. Омаханова и др.);

В особую группу выделены труды, посвященные изучению одежды народов Кавказа, в частности Дагестана (Е. М. Шиллинг, Л.Б. Панек, З.А. Никольская, Е.Н. Студенецкая, С.Ш. Гаджиева, А.Г. Булатова, Г.А. Сергеева, З.В. Доде, М.К. Мусаева, С.А. Лугуев, М.И. Алибекова, М. К. Султанова, и др.).

В диссертационной работе использованы иллюстрации художников: Г.Г. Гагарина, М. Тильке Е. Е. Лансере, Х-Б. Мусаясула, Г.А. Крулева, М. Хизроева, Ф. Гаджибековой, Д. Гамзатовой и др., а также – фотографии: К. Чутуева, М. Гаджиева, А. Токаева.

Анализ значительного количества источников, показал недостаточность конкретных сведений о костюме многочисленных народов, проживающих в Дагестане, и, в частности:

- не выявлены ансамблевые комплектации;
- отсутствуют данные о художественно-конструкторском анализе образцов;
- нет связи с современным дизайном.

Сказанное подтверждает актуальность и необходимость проведения нашей работы.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Алгоритмическая классификационная структура (АКС) составляющих элементов костюмных комплексов народов Дагестана;
2. Электронный банк данных элементов костюмных комплексов с результатами их художественно-конструкторского анализа;
3. Результаты социологического исследования по выявлению наиболее значимых и узнаваемых элементов костюмных комплексов;
4. Проектная научная реставрация и изготовление костюмных комплексов для Музея-заповедника — этнографического комплекса «Дагестанский аул»;
5. Дизайн – проектирование коллекций современной одежды;
6. Внедрение результатов работы в учебный процесс при постановке и методическом обеспечении дисциплин, преподаваемых в Дагестанском политехническом колледже (ныне ГБПОУ РД «Технический колледж»): «Национальный костюм народов Дагестана», «Декоративно-прикладное искусство Дагестана», а также в Дагестанском государственном техническом университете (ФГБОУ ВО ДГТУ): «Цветоведение», «Композиция», «Разработка фирменного стиля».

**Теоретико-методологическая основа исследования**

При проведении работы использовался системный подход позволяющий рассматривать предметы и явления во взаимосвязи.

Применялись общенаучные методы исследования: анализ и синтез, в том числе – принципы формально-композиционного, художественно-конструкторского и статистического анализа.

Использовались методы социологических исследований и расчетные методы конструирования одежды.

### **Научная новизна исследования**

В данной научной работе впервые:

- разработана алгоритмическая классификационная структура составляющих костюмных комплексов народов Дагестана;

- определены составляющие элементы ансамбля национальных костюмных комплексов некоторых народов Дагестана;

- на основании художественно-конструкторского анализа репрезентативной выборки народных костюмов выявлена их морфологическая структура и определена частота встречаемости композиционно-конструктивных элементов;

- сформирован банк данных по композиции и конструкции костюма различных народностей, проживающих на территории Дагестана;

- определены композиционно-конструктивные составляющие народного костюма, по которым осуществляется их идентификация;

- произведена реконструкция костюмных комплексов для музея-заповедника этнографического комплекса «Дагестанский аул».

### **Теоретическая значимость работы**

В диссертации проанализирован и систематизирован подлинный ассортимент изделий, входящий в костюмные комплексы дагестанской народной одежды, в результате чего составлена их классификация с учетом результатов их художественно-конструкторского анализа, а также сформирован электронный банк данных. Результаты данной работы вводят в арсенал искусствоведения новые научные данные, которые могут послужить для дальнейших теоретических исследований и научно-методической дизайнерской деятельности.

### **Практическая значимость работы**

Диссертационное исследование осуществлялось в соответствии с республиканской целевой программой «Развитие культуры в республике Дагестан на 2013 – 2017годы» и Государственной программы РД «Развитие культуры республики Дагестан на 2014 – 2018 годы» с целью возрождения и сохранения богатого наследия традиционной национальной культуры.

Данные исследования являются методически-проектной базой для реконструкции костюмных комплексов (в натуральную величину), коллекции одежды для сувенирных изделий, постановки спектаклей, шоу-программ, эстрадных номеров, выступлений народных коллективов, а также использования в учебном процессе, при написании рабочих программ к ряду дисциплин...

### **Апробация и внедрение результатов исследования**

Материалы диссертации докладывались и получили положительную оценку на заседаниях кафедры «Инженерное и художественное проектирование одежды» Российского заочного института текстильной и легкой промышленности (РосЗИТЛП), ныне - Московский Государственный университет технологии и управления им. К.Г. Разумовского (МГУТУ) (Москва, 2009-2012 гг.), на I-й Международной научно-методической конференции «Традиции и инновации в дизайне» г. Новочеркасск 2010г., на заседаниях кафедры «Культуры и искусств» Института моды, дизайна и технологий (Москва, 2012-2014 гг.), на Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии. (С/Пб, 2013 - 2017 гг.), на заседании ученого совета ВНИИТЭ, Москва, 2013г., 2014 г., на расширенном заседании отдела теории и методологии промышленного дизайна и эргономики научно-исследовательского института технической эстетики ФГБОУ ВО «Московский технологический Университет (МИРЭА) март 2017 г., на заседании кафедры «Дизайн костюма» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» (октябрь 2017 г.).

Осуществлено внедрение работы в Музее-заповеднике — этнографическом комплексе «Дагестанский аул» (рис. 4.39П.).



Результаты исследования внедрены в учебный процесс Дагестанского политехнического колледжа» (ныне ГБПОУ РД «Технический колледж») по дисциплинам «Национальный костюм народов Дагестана», «Декоративно-прикладное искусство Дагестана» и в учебный процесс Дагестанского государственного технического университета (ФГБОУ ВО ДГТУ) по дисциплинам «Цветоведение», «Композиция», «Разработка фирменного стиля».

Коллекции моделей одежды, выполненные на основе проведенных исследований, принимали участие в ряде выставок, конкурсов и фестивалей, где были отмечены наградами (рис. 4.37П.):

- дипломы за участие в полуфинале Международного конкурса молодых модельеров и дизайнеров «Русский силуэт». (Махачкала, 2005г., 2007г., 2009, 2011, 2013);

- диплом II степени за участие в полуфинале профессионального конкурса молодых дизайнеров одежды «Экзерсис». (Волгоград, 2006 г.);

- диплом за участие в финале профессионального конкурса молодых дизайнеров одежды «Экзерсис». (Москва, 2006 г.);

- диплом лауреата фестиваля моды «Кавказский стиль» памяти Мисиду Султановой. Победитель в номинации «Прет – а – порте – профессионалы на подиуме», коллекция «Окунись в лучи солнца». (Махачкала, 2006 г.);

- диплом за участие в I Региональном фестивале национального костюма «Поэзия народного костюма». (Махачкала, 2007 г.);

- диплом I степени за участие в республиканском «Конкурсе разработок классных часов» - за методразработку на тему: «Традиционная одежда и костюмные комплексы народов Дагестана». (Махачкала, 2009г.);

- грамота за педагогическое мастерство, проявленное в подготовке студентов Дагестанского политехнического колледжа к участию в фестивале «Молодежь Кавказа». (Махачкала, 2009г.);

- диплом за участие в III Региональном фестивале национального костюма «Поэзия народного костюма». (Махачкала, 2010г.);

- диплом I степени за участие в конкурсе методразработок нетрадиционных уроков «Путь к знаниям народного костюма». (Махачкала, 2010г.);

- диплом за участие в V Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы». Демонстрация коллекции «Девичьи грезы». (Махачкала, 2012г.);

- диплом за участие в книжной ярмарке «Тарки-Тау» «Показ коллекций и эскизов, костюмов к произведениям Л.Н. Толстого в номинации «Ожившие страницы» (Махачкала, 2012г.);

- благодарность за предоставление национальных костюмов для участия в фестивале культуры и фольклорного искусства народов Дагестана «Майдан» (Махачкала, ДГУ, 2014г.);

- диплом за участие в III Евразийском конкурсе высокой моды национального костюма «Этно-Эрато» (Москва, 2015 г.);

- диплом Евразийского конкурса высокой моды национального костюма «Этно-Эрато» за III место в номинации «Лучший костюм народов Кавказа» (Москва 2017 г.).

По материалам диссертации опубликованы 12 работ, в том числе 3 статьи – в журналах, рекомендованных ВАК. Кроме того изданы 3 методические разработки.

**Публикации в рецензируемых журналах, утвержденных ВАК  
Министерства образования и науки РФ**

1. Технология проведения художественно-конструкторского анализа на примере исследования мужского дагестанского народного костюма // Вестник Дагестанского государственного технического университета. Технические науки. №3 (34), 2014. – С. 49-58.

2. Ансамблевые решения костюмных комплексов народов Дагестана // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Научный журнал, общественные и гуманитарные науки № 3 (28). – Махачкала: 2014, – С. 106-109.

3. Методика проведения и некоторые результаты социологического исследования идентификации традиционного костюма народов Дагестана // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура: научный и социокультурный журнал Вып. №5 (46). – М.: МГУ ПС (МИИТ), 2014. – С. 71-81.

#### **Публикации в других изданиях**

4. Стилевые решения в современном дизайне. // Основные направления и перспективы развития информационных систем и информационных технологий в ведущих отраслях народного хозяйства России. Сборник научных трудов. Махачкала: 2010. – С. 251-255.
5. Традиционный дагестанский костюм, как элемент этнодизайна // Сб. международно-методической конференции «Традиции и инновации в дизайне» Новочеркасск: 2010.– С.196-201.
6. Формирование костюмных комплексов традиционной одежды народов Дагестана с целью разработки его аналогов. // Сб. науч. трудов XVI Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб., СПГУТД, ГРЭМ. – 2013. – С. 199-205.
7. Методика проведения и некоторые исследования идентификации традиционного костюма народов Дагестана. // Сб. науч. трудов XVII Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб., СПГУТД, ГРЭМ. – 2014.- С.162-167.
8. Роль художественного-конструкторского анализа в определении составляющих костюмных комплексов дагестанских народов // Сб. научных статей Международного конкурса научных и научно-методических работ – М. МГУТУ, 2014. – С.122-125.
9. Значение дисциплины «Национальный костюм народов Дагестана» в формировании профессиональных навыков у студентов, обучающихся по специальности «Моделирование, конструирование и технология швейного производства» и этапы ее реализации // Сб. материалов Международной

заочной научно-практической конференции Махачкала, ДГПУ, 2014. – С. 322-328.

10. Лабораторный практикум по дисциплине «Национальный костюм народов Дагестана» // Сб. науч. трудов XVIII Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб., СПГУТД, ГРЭМ. – 2015. – С.487-492.
11. Декор мужского дагестанского костюма // Сб. науч. трудов XIX Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», - СПб., СПГУТД, ГРЭМ. – 2016. – С.126 -131.
12. Реконструкция женского андийского костюма // Сб. науч. трудов XX Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб., СПГУТД, ГРЭМ. – 2017.– С. 91-95.

#### **Методические разработки**

1. Методические указания к выполнению лабораторного практикума по дисциплине «Композиция» для студентов специальности 08.08.21. по профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне». – Махачкала: ГОУ ВПО ДГТУ, 2011. – 44с.
2. Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Цветоведение» для студентов специальности 230700.62 по профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне». – Махачкала: ДГТУ, 2013.– 28с.
3. Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине «Разработка фирменного стиля» для студентов направления 230700.62. по профилю подготовки «Прикладная информатика в дизайне ». – Махачкала: ДГТУ, 2013. – 33с.

Вкладом в сохранение традиционной культуры дагестанских народов является непосредственное участие в составлении каталога «Костюмы народов Дагестана» музея-заповедника — этнографического комплекса «Дагестанский аул». Каталог издан под грифом министерства культуры РФ... (рис.4.41П.).

## ГЛАВА 1

### СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ О ТРАДИЦИЯХ В ДАГЕСТАНСКОЙ НАРОДНОЙ ОДЕЖДЕ ПО МАТЕРИАЛАМ ЛИТЕРАТУРНЫХ И ИЛЛЮСТРАТИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ И СОБСТВЕННЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ

Народный костюм вызывает интерес у специалистов разных профилей – этнографов, искусствоведов, художников и дизайнеров одежды. Каждый из них по-своему определяет степень глубины изучения исследуемого объекта и находит свой путь для достижения поставленной цели по выработанной методике.

Метод (греч. *methodos*) — «путь к чему-либо» [92, с.307], « ...система предписаний, принципов, требований, которые должны ориентировать в решении конкретной задачи, достижении результата в той или иной сфере деятельности» [92, с.308].

Метод - это способ познания, подход к изучению явлений природы и общественной жизни; прием или система приёмов, совокупность определённых операций над материалом, нацеленных на решение определённой, ясно очерченной задачи....[227].

Методы исследования различают: эмпирический, теоретический и общелогический.

Методика исследования – это применение того или иного метода, которая зависит от аспекта исследования, техники и способов описания, личности исследователя и иных факторов. Методика охватывает все этапы исследования: наблюдение и сбор материала, выбор единиц анализа и установление их свойств,

способ описания, прием анализа, характер интерпретации изучаемого явления [237].

Для выполнения аналитической и сравнительной характеристик методик изучения народного костюма воспользуемся общелогическими приемами исследования.

Общелогические методы применяются преимущественно на теоретическом уровне научного исследования, хотя некоторые из них могут применяться и на эмпирическом уровне.

### **1.1 Анализ научно-методических работ этнографов в области исследования народного костюма**

Обзор литературы по исследованию народного костюма показывает, что описание народной одежды этнографами первоначально происходило хаотично, поверхностно. Одежда воспринималась как часть культуры народности с точки зрения эстетики или экзотичности. Это затрудняло сбор информации о ней и ее систематизацию [36].

Советских этнографов довоенного периода при изучении одежды интересовали следующие вопросы: ее происхождение; эволюция формы, на которую влияли социальные, магические факторы, а также степень взаимодействия с традициями соседних народов. По одежде всегда можно было определить социальное положение, которое выражалось не только с помощью использования материалов, но и по покрою, отражавшему общественные функции ее носителя.

Гаген-Торн рассматривает народную одежду как «паспорт человека, указывающий на племенную, классовую, половую принадлежность и символ, характеризующий его общественную значимость...» [36, с. 119]. Символичность одежды выражается в цветовом решении костюма, в его орнаментике, вышивке и покрое. Этнограф опровергает рассмотрение народной одежды в ключе «эмпирического вещеведения», он предлагает скрупулезно

осуществить научно-технический подход к описанию её форм при условии тщательного изучения исторического процесса, как смены общественно-экономической формации.

Немаловажным фактором в изучении народной одежды является ее «временная» системность. Автор статьи предлагает обосновать формообразование народной одежды и значение символики.

Этнографы вырабатывают различные классификации одежды и рассматривают их достоинства и недостатки. Например, при изучении головных уборов Д. К. Зеленин считает, что необходимо выработать систему-классификацию современных типических форм быта и их взаимные воздействия для выявления хронологии преобразования архаичных форм в современные. Б.А. Куфтин предлагает составить классификацию по покрою русской народной одежды, однако опускает важную деталь – рассмотрение одежды или ее отдельных частей в комплексе с другими. Таким образом, классификация получается не функциональной, а формальной. В работах А.К. Супинского функциональность «русской паневы» определяется магическим смыслом (в старину эту часть одежды использовали в качестве оберега), утилитарным значением (она защищала от холода), а также географическими условиями и социальным статусом.

Впервые методические указания к полевому сбору материалов по народной одежде разработала – этнограф Вера Николаевна Белицер [16]. В своих трудах она выделила значимость знаний о народном костюме в современных условиях и акцентировала внимание на сферу их использования. «... изучение одежды имеет также практическое значение: формы народной одежды, орнамент тканей и вышивки могут быть использованы при создании современной одежды» [16, с. 81]. Ею выделены немаловажные аспекты изучения народной одежды – это соблюдение «последовательного историзма» и разграничение одежды старой, уже исчезнувшей из быта, от одежды современной, бытующей в настоящее время.

По мнению В.Н. Белицер, народная одежда – это сложный комплекс, состоящий из целого ряда предметов, связанных между собой, причем каждый из

которых имеет самостоятельное значение. В него входят, помимо одежды, головные уборы, обувь, украшения.

Методика, разработанная В.Н. Белицер, отражает важные факторы при получении материала по народной одежде. При сборе информации по народной одежде необходимо учитывать ее принадлежность к определенному половозрастному признаку (одежда мужская, женская, детская), назначению (будничная, праздничная одежда, ее сезонность, обрядовая одежда). Отличительной особенностью каждого народного костюма является его украшение. Украшения предлагается рассматривать в двух вариантах: непосредственно в костюме как декоративную отделку и украшение, как самостоятельный элемент.

В.Н. Белицер разработаны три варианта методов сбора полевого этнографического материала – это стационарный, маршрутный и комбинированный.

*Стационарный* метод исследования предполагает систематическое и углубленное изучение целого комплекса культурных явлений на ограниченной территории (в одном селении, районе, у одного народа) в течение длительного времени. В результате у исследователя накапливается большой фактический материал, основанный на знании быта изучаемого народа и детальном описании различных сторон его культуры.

*Маршрутный метод* используется в том случае, когда исследователю необходимо собрать тематический материал, например, об одежде на более широкой территории.

*Комбинированный метод* отображает совокупность стационарного и маршрутного метода. Причем, основной материал собирается путем стационарного метода, а сравнительный материал собирается маршрутным методом.

Исследование комплексов народной одежды первоначально предлагается проводить в местных музеях, а затем переходить к сбору полевых материалов, проводя опрос местных жителей. Сведения, собираемые путем опроса должны



быть предельно точными и подтвержденными несколькими жителями изучаемой местности. Также, необходимо зафиксировать личные сведения об информаторе (имя, отчество, фамилия, возраст, национальная принадлежность, местожительство) и сведения об изучаемой вещи – название предмета на русском и национальном языках, детальные характеристики предмета.

В конце полевой работы собранный материал синтезируется, включая в себя характеристику бытовавшего костюма с указанием основных типов одежды, преобладающего материала, расцветки, формы головных уборов, типов обуви, возрастных и локальных (если изучение проводилось в нескольких селениях) различий, сохраняющихся в настоящее время и существующих в прошлом.

Большое значение В.Н. Белицер уделяет использованной терминологии при описании народной одежды. Она предлагает записывать термины относящиеся как ко всему костюмному комплексу, так и отдельным его частям. «При записи терминов, относящихся к покрою одежды, технике вышивания и тканья наряду с местными названиями желательно употреблять общепринятые в текстильной промышленности термины» [16, с.85].

Также, предлагается рассмотреть время бытования народной одежды, место распространения, из какого материала она выполнялась, каким социальным группам принадлежала.

Главным аспектом в методике, разработанной В.Н. Белицер, является описание одежды. Оно должно быть точным, полным, понятным и составляться для всего комплекса, для каждого предмета отдельно и рассматриваться детально. «Изучая одежду, этнограф обязательно должен хорошо ознакомиться с вещами (частями одежды, головными уборами, украшениями), определить материал, технику изготовления, покроем и т. д.» [16, с.84].

«Описание лучше проводить в карточках, где будут отражены название предмета на русском и родном языке изучаемого народа, к какой группе населения (половозрастной признак) он принадлежит, материал, покроем, отделка, способ ношения; роль данной вещи в общем костюмном комплексе, время бытования» [16, с.87].

При описании рекомендовано давать некоторые размеры деталей, характеризующие одежду (длина и ширина рукава, количество полотнищ в юбке их ширина и длина, ширина воротника и др.) Размеры деталей указываются в рисунках и чертежах.

Для большей наглядности описание одежды следует сопровождать чертежом, рисунком или фотографией (вид спереди, вид сзади). Чертежи выполняются в определенном масштабе, швы указываются пунктиром.

Исследованную одежду рекомендовано представлять в рисунке, передавая при этом цвет, фактуру материала, декоративную отделку. Рисунок может быть выполнен в различных техниках. Рисунок формы одежды, ее цветовое решение можно изобразить в графике, а орнамент на одежде этнограф В.Н. Белицер предлагает копировать способом калькирования, используя, при этом определенную технологию\*, а затем полученный в натуральную величину орнамент покрывать цветом, подобным подлинной вышивке.

Обязательным способом изучения подлинной одежды, способа ее ношения и фактуры материала, является фотографирование. В.Н. Белицер предлагает выполнять несколько снимков каждого предмета одежды в различных ракурсах – спереди, сзади, сбоку, фиксировать способы ношения одежды головных уборов. Отдельные элементы одежды необходимо фотографировать крупным планом, так, чтобы были видны все детали, например, фактура и рисунок материала, орнамент вышивки.

При изучении орнамента рекомендуется собирать у населения фрагменты тканей, узоры вышивок.

Это позволит лучше разобраться в технике его изготовления, цвете и рисунке. Методикой разработанной В.Н. Белицер воспользовалась этнограф - кавказовед Сакинат Шихамедовна Гаджиева. Ею написана монография «Одежда народов

---

\* технология калькирования заключается в следующем. Кальку пропитывают маслом и покрывают тальком, подставляют под копированный орнамент, так, чтобы сторона с тальком лежала на листе бумаги, куда будут его переносить. Прокалывая контур орнамента острым предметом, он копируется на чистый лист бумаги в натуральную величину

Дагестана XIX – начала XX вв.» [42]. Эта книга стала для многих людей, интересующихся национальной одеждой, богатым кладезем и неоценимым источником знаний в сфере культуры, искусства и дизайна. По мнению автора, данной работы – «первый опыт обобщающей работы по традиционной одежде народов Дагестана» [42, с.7]. В книге представлены материалы о дагестанской одежде, технике ее изготовления, покрое, способах ношения, среде бытования и районах географического распространения. Текстовый материал сопровождается фотографиями, иллюстративным материалом – изображением технических рисунков одежды (вид спереди, вид сзади) и цветными иллюстрациями. В. Н. Белицер отмечает, что специалисты к сожалению описывают характер народной одежды, не углубляясь в ее построение и художественное решение, С.Ш. Гаджиева дает характеристику крою и декору, использованному в дагестанской одежде. Безусловно, такой материал немаловажен при изготовлении национального костюма или при использовании отдельных элементов в современной одежде.

Несомненно, монография С.Ш. Гаджиевой, при всей ее научной значимости охватывает не все аспекты изучения дагестанского костюма. Это и понятно, так как этнограф не может вникать в мельчайшие подробности его композиции, конструкции и изготовления.

Этнограф Евгения Николаевна Студенецкая в книге «Одежда народов Северного Кавказа XVIII – XX вв.» сделала не только описание, но и провела сравнительную характеристику по встречаемости той или иной одежды или ее отдельных элементов среди северокавказских народов. Полученные результаты отражены в табличной форме и аргументированы. Е.Н. Студенецкая уделяет большое внимание социальной дифференциации народного костюма, а также его трансформации с течением времени [174, с. 41].

Е.Н. Студенецкая, цитируя О.А. Сухареву, считает, что покрой – это основа одежды, технологическое решение задачи приспособления материала, прежде всего наиболее распространенного – ткани, к формам человеческого тела. В том, как решается эта задача, проявляется специфика культурных традиций каждого

народа или нескольких народов одного региона, отражающая культурные связи между ними.

Одна из глав книги «Одежда народов Кавказа» посвящена цветовой характеристике народного костюма. Цвет – является одним из определяющих факторов распознавания одежды. Е.Н. Студенецкая утверждает, что колористическое решение одежды, или какой либо детали в ней, влияет на ее распространение между народами. «Чаще всего такие этнонимы появляются у соседей этих народов, которым в глаза бросался какой-то особенно приметный и стойкий признак в одежде» [174, с. 213].

Е.Н. Студенецкая называет народную одежду «подвижным изменчивым элементом культуры» и призывает рассматривать ее не только у отдельного народа, а в совокупности с соседними народами и проводить анализ развития во времени.

Этнографом Г.С. Масловой рекомендовано составлять карты мест бытования народной одежды. Чтобы глубже понять географию распространения народной одежды на определенной территории, необходимо тщательно изучить ее типологию, условия ее бытования и связь с социальной средой [103]. По такому принципу составлен историко-этнографический атлас дагестанской народной одежды, под редакцией А.Г. Булатовой, С.Ш. Гаджиевой, Г.А. Сергеевой [29]. Целью данной книги является изображение на карте мест бытования дагестанской одежды. Прделан колоссальный труд в области картографирования. Специфика данного источника помогает понять места распространения дагестанской одежды, их взаимосвязь между граничащими территориями. Этнографический материал сопровождается характеристикой дагестанской одежды, обуви и украшений, которые дополняются фотографиями и иллюстрациями.

## **1.2 Народный костюм в работах художников**

Художники также внесли свою лепту в сохранение и изучение народного костюма. Они передают информацию о тематике своих картин визуально.

В произведениях русских живописцев – В. Васнецова («Берендеи», «Шуты»), К. Маковского («За чаем», «У околицы»), И. Репина (портрет С.М. Драгомировой») и многих др. персонажи показаны в народной одежде [226, 229]. Изображая героя в традиционном народном костюме, автор в основном использует портретный жанр. Выполняя зарисовки с натуры, художник ставит себе цель передать образ героя, который дополняется, в том числе и его костюмом. По портрету на картине можно определить форму костюма, его цветовую гамму, декоративную отделку и способ ношения. По этим сведениям легко установить исторический период, принадлежность героя к этнической группе, статус и др. Это весомый материал для того, чтобы сформировать мнение о представленном образе.

Дагестанский костюм изображен в произведениях художников Г. Гагарина (альбомы «Костюмы народов Кавказа», «Живописный Кавказ» [217, 225, 228 ], М. Тильке (каталог «Костюмы народов Кавказа») [177], Е. Лансере (иллюстрации к произведению Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» [224], Х-Б Мусаясула («Возвращение», «Горянка», «Свадьба» [205], М-А Джемала («Портрет Патимат Нуцаловой») и др.

Князь Григорий Гагарин (1810-1893) - русский офицер. В период Кавказской войны, по приказу официальных властей был призван выполнять функции художника – летописца. Он не был профессиональным художником, но тот вклад, который внес он, изображая местных жителей в национальных костюмах, в то время получил поддержку от русских правителей. В результате создан альбом с иллюстрациями «Сцены, пейзажи, нравы и костюмы Кавказа», который содержит его основные части «Живописный Кавказ» и «Костюмы Кавказа» (рис. 1.1П.). В них вошли рисунки, изображавшие многочисленные типажи горцев. По живописным работам художника можно изучать и восстановить многие исчезающие детали кавказского костюма [63, 222].

Макс Тильке (1869 – 1942) немецкий художник – иллюстратор внес неоценимый вклад в изучение народного костюма жителей Кавказа. Иллюстрации художника (83 рисунка) вошли в каталог «Костюмы народов Кавказа» Музея Грузии им. С. Джанашиа г. Тбилиси. Свои работы Тильке выполнял в

акварельной технике. Для создания иллюстраций художник применил несколько вариантов подхода к изображению одежды - это срисовывание ее с подлинных образцов, хранившихся в Кавказском музее, рисование с натуры горцев в народном костюме в этнографических экспедициях. Впоследствии, эти способы оказались неэффективными, и мастер использовал метод фотографирования модели в костюме, затем одежду приобретали, и в камеральных условиях производилась их полная реконструкция. В результате в каталоге показаны иллюстрации изображающие костюмы, одетые на людей, а также отдельные его составляющие. В акварельных иллюстрациях переданы цветовая гамма костюма, особенности кроя и декоративной отделки, рисунок материала и его фактура, способ ношения (рис. 1.2П., 1.3П.).

Евгений Евгеньевич Лансере (1875 – 1946) внес вклад в изучение костюма жителей Кавказа через образы горцев, нарисованных к повести Л. Н. Толстого «Хаджи-Мурат» [224]. Источником его творчества послужили исторический материал - старинные портреты и рисунки, музейные образцы костюмов и оружия, и огромный запас зарисовок, сделанных на Кавказе в 1912-1913 годах. Однако художник не ставил для себя первостепенной задачей изображения историко-этнографических фактов. Иллюстрации к повести стали лишь средством более глубокого раскрытия темы, способом достигнуть жизненной и художественной достоверности образов произведения (рис. 1.6П.).

Халил-Бек Мусаясул (1847-1949) - это величайшая фигура в изобразительном искусстве Дагестана. Главными героями его живописных картин стали женские образы [101]. Будучи далеко от Родины, Халил-Бек Мусаясул писал свои полотна по памяти, представляя родной аул Чох и его жителей. Особенно хорошо удавался художнику портретный жанр. Все картины мастера полны этническим колоритом. Герои представлены в традиционных дагестанских костюмах. На картине «Дагестанка» изображена горянка. Ее задумчивый взгляд направлен куда-то в глубокую таинственную даль. Художник изобразил героиню в черном бархатном платье «архалук», которое подчеркивает всю грациозность фигуры. Рукава платья состоят из двух частей – верхней и нижней. Верхняя часть не доходит до линии

локтя и повторяет форму руки, а нижняя - имеет прямоугольную форму и распахивается при движении. Нижняя часть рукавов обработана красной шелковой подкладкой. Края платья и рукавов обшиты золотым галуном. Талию подчеркивает позолоченный пояс, украшенный драгоценными камнями. Из-под архалука видно платье бежевого цвета. Игрою света и тени художник показал шелковистость материала нижнего платья. Верхняя часть платья украшена позолоченными застежками, низ рукава дополняет широкий золотой позумент. Голову горянки прикрывает прозрачная кружевная шаль. Художник показал распространенный в Дагестане способ ношения головного убора. На ногах прекрасной горянки надеты алые сафьяновые башмачки. Акцент красного придает уравновешенность композиции картины. Задний план занимают горы, усеянные многогранным рельефом. Бархатистые горы окутаны цветом ночи (рис. 1.7П.).

Халил-Бек Мусаясул сам любил надевать традиционный костюм. Как пишут в статье «Жизнь достойная романа» А. Вершин и Г. Факторовская: «Халилбек Мусаясул надевал в особых случаях черкеску, рубаху, шаровары, ремни, кожаные ноговицы, кинжал, подчеркивая свою национальную принадлежность и прямую связь с самобытной культурой своего народа» [33, с.36].

### **1.3 Анализ научно-методических работ искусствоведов в области исследования народного костюма**

У искусствоведов иной подход к исследованию народного костюма. Они рассматривают его как составляющий элемент декоративно-прикладного искусства, определяют значимость народной одежды в формировании и развитии художественного вкуса. Это является важной задачей для специалистов, заинтересованных в продолжении жизни и духовных ценностей, накопленных поколениями [75].

В изучении народного костюма искусствоведов интересовали такие вопросы как, целостное построение народной одежды, распределение орнаментальных мотивов по плоскостям и объемным формам, сочетание конструкции костюма,

формы и материала, а также гармония цветовых пропорций костюма в совокупности материала и отделки.

Одним из основателей методики исследования народного костюма является Федор Максимович Пармон [120-122]. Он объясняет причину ее создания тем, что «необходима такая связь с музейными образцами, чтобы, не обращаясь к подлинникам народного костюма, можно было получить достоверную информацию о них» [120, с.9].

Тщательному исследованию подверглась подлинная русская народная одежда, взятая из музейных коллекций и экспедиций. Причем исследовалась в основном, нарядная одежда, так как она была больше декорирована и красочна, чем повседневная.

Основополагающими позициями методики, разработанной Ф.М. Пармоном, являются следующие аспекты:

- систематизация материала музейных коллекций и разработка классификатора русского народного костюма по регионам;
- выявление композиционно-конструктивных особенностей народного костюма с целью использования художниками-конструкторами в творческой деятельности первоисточника при создании современного костюма [120, с.9].

Ф.М. Пармон дал подробную характеристику экспонатов русского народного костюма. В нее входило фотографирование, зарисовка и замер подлинной народной одежды, определение составных деталей каждого элемента, их величины и конфигурации, представленное в виде развертки поверхности элементов костюма для обработки на ЭВМ. Это позволило расшифровать конструктивно-технологические особенности образца.

Им разработана система выполнения замеров экспонатов. В нее входило описание внешнего вида образца спереди и сзади. Составление общего внешнего вида элемента костюма проводилось путем складывания образца вдвое и наложением передних полотнищ (полочек) на заднее полотнище (спинку) по линии плеча и середине рукава. Образцы укладывались на плоскость



симметрично, осью симметрии являлась продольная вертикальная линия – середина переда совмещалась с серединой спинки. Общий вид (вид спереди и сзади) иллюстрирует расположение линий соединения полотнищ-деталей, связь конструкций с материалом, т.е. наличие модульной зависимости конструкции и формы от ширины полотнища ткани.

Согласно замерам выявлены основные параметры деталей. При этом фиксировались ширины полотнищ ткани, ширина и длина клиньев, поликов, ластовиц. Для нахождения необходимых дополнительных замеров, с целью получения полного представления о конструкции, образцы располагались в наиболее прочитываемых положениях.

Развертка поверхности образца строится в масштабе с ориентацией на оси координат – середину переда и спинки и линию плечевого пояса (линия перегиба полочки и спинки и соответственно продольная, средняя линия перегиба в случае цельновыкроенных полотнищ).

Нововведением в методике художника-конструктора стало формирование картотеки и кодирование конструктивно-композиционного построения народного костюма, что облегчило создания информации об архитектонике его элементов.

В картотеку включались изображения развертки деталей и внешний вид изделия (спереди и сзади) элементов костюма для определения рациональности конструкции, ее функциональности и подтверждения безостаткового модульного раскроя одежды.

Цифровое кодирование давало образную характеристику исследуемому первоисточнику, «... при кодировании цвета и рисунка ткани (материала), орнаментальных мотивов предлагается классифицирование этих характерных особенностей — создание банка данных эталонов цвета (фона) и декора» [120, с. 9].

Ф.М. Пармон отмечает, что народный костюм со временем становится «консервантом культуры», т. к. в основном хранится в музеях, в редких случаях – в домашних коллекциях [120, с.7].

Как специалист в области дизайна одежды, доктор искусствоведения, профессор И.Н. Савельева посвятила множество научных трудов народному костюму. Ею было исследовано свыше 7 тысяч подлинных образцов народной одежды, проанализировано около 1300 костюмов не только России, но и ближнего зарубежья, разработана теория гармонизации народного костюма [142-156].

Ирина Николаевна разработала уникальную методику, которая была успешно апробирована среди студентов и аспирантов РосЗИТЛП и ВНИИТЭ [78, 161, 166, 168, 169, 175, 183, 186, 187, 193-200, 203, 209], которая рассматривает приемы исследования народной одежды и анализ ее художественно-конструкторского построения. Теоретическим и методологическим принципом является *системность* подхода в выявлении морфологической структуры костюма.

Методика проведения научно-исследовательских работ студентов (НИРС) по народному костюму, разработанная Савельевой И.Н., включает в себя: обзор иллюстративных и литературных источников по выбранной теме; экспериментально-исследовательскую часть, которая состоит из сбора материалов по композиции и конструкции народного костюма, художественно – конструкторского анализа музейных образцов и определения частоты встречаемости их композиционно-конструктивных составляющих; использования элементов народного костюма при разработке коллекций современной одежды; проектирования современной одежды с элементами народного костюма.

И.Н. Савельева впервые подошла к изучению народного костюма как объекту этнодизайна, рассмотрев в своей докторской диссертации одежду народов, проживающих на всей территории бывшего СССР. Основное внимание было уделено одежде для различных видов труда. Автор считает: «Народная одежда для труда, в которой слились воедино практическая мудрость и художественный вкус народа, фактически не является объектом изучения

современных специалистов, хотя представляет собой настоящий прообраз художественного конструирования одежды» [150,с.18].

В результате ХКА народного костюма определена частота встречаемости композиционно-конструктивных элементов в одежде различного назначения и ассортимента, получены развертки кроя с точными размерами деталей, составлены классификация типов покроев и сводные диаграммы, в которых закодирована вся информация о структуре народной одежды. На основании проведенного исследования выдвинута и доказана гипотеза о наличии определенных корреляционных взаимосвязей между элементами и средствами композиции, что является теоретической, исторически сложившейся основой гармонии в структуре одежды, базирующейся на теснейшем взаимодействии эстетичности, утилитарности, экономичности и культурных традиций.

Указанная гипотеза была подтверждена с применением графического, художественно-конструкторского и статистического анализа с помощью ЭВМ, что по отношению к народному костюму было сделано впервые [148, с.30].

Результаты исследования народного костюма различных народов отражены в монографиях автора «Теоретические основы гармонизации народной одежды» [151] и «Закономерности гармонии в костюме народов России» [150]. Многолетние исследования народной одежды И.Н. Савельевой подтвердили ее гипотезу об основах гармонии народного костюма и исторически сложившихся корреляционных зависимостях между ее композиционно-конструктивным строем и культурными традициями.

В монографиях представлены исследования народной одежды русских, народов Поволжья, Крайнего Севера и Сибири, одежда народов Дальнего Востока. Здесь же автором показана следующая информация:

-выполнены эскизы народной одежды (вид спереди, вид сзади), в цвете и графике самим автором;

- представлены цветные и черно-белые фотографии подлинной одежды, взятые из музейных или частных коллекций;

- изображены развертки кроя с указанием размера деталей, названием деталей и их количеством;
- даны описания одежды по регионам России;
- проведен анализ композиционно-конструкторских решений народной одежды, результаты которого показаны в виде классификационных моделей и представлены технологические узлы обработки;
- использованы статистические методы множественной корреляции, регрессионного и дисперсионного анализа для семидесяти переменных уровней композиционно-конструктивных параметров народной одежды и их взаимосвязи с показателями социально-экологической системы, разработаны алгоритмы и программы для САПР современной одежды с использованием народных традиций.

Понятию «использование народных традиций» сообщен новый смысл. Он базируется на методологических принципах современного дизайна и основан на применении в современных изделиях не только элементов декора или кроя, но и в первую очередь – на использовании морфологической основы структуры коррелирующих между собой элементов.

Последователями методики И.Н.Савельевой стали ее ученики, что подтверждает исследованная в процессе настоящей работы литература [78, 161, 183, 208, 163-168, 175, 185-203].

Искусствовед Т.И. Игнатьева определила факторы, повлиявшие на формообразование и украшение народной одежды. Это естественная природная среда, вероисповедание и торговые отношения с соседними государствами.

По утверждению искусствоведов Хаматовых: «Художественно-конструкторское решение одежды в современном мире должно базироваться на знании национальной культуры, самобытности народа и искусства» [206 с. 302]. Авторы определили ценность народного костюма, состоящую в универсальности художественно-конструкторского решения и технологии изготовления, а также его функциональности. Основной акцент в исследовании народного костюма они

сделали на орнамент народного костюма, его мотивы, технику изготовления, семантическое значение.

А. М. Упине разработала методику построения типологических структур - «дерево», по которому можно определить закономерные взаимосвязи композиционно-конструктивных элементов и средств, представляющие собой эмпирически сформировавшую системную основу гармонии народного костюма. Это нововведение позволило по новому взглянуть на народный костюм и применить его элементы в дизайн - проектировании современной одежды [193, 194].

В своей докторской диссертации [196, 197] и в ряде публикаций [186-202] А.М. Упине рассматривала и подвергала ХКА костюм народов, проживающих в различных регионах земного шара и в разных климатических условиях (русские, китайцы, марокканцы, народы Сибири и Дальнего Востока, индийцы, коми-пермяки, испанцы). Ею была выдвинута и подтверждена гипотеза, заключающаяся в том, что имиджевые характеристики, т.е. образ-представление о том или ином явлении (в частности об этносе) активно выражаются в многоэлементной визуально воспринимаемой морфологической структуре языка костюма, с помощью которой можно не только глубоко постичь, но и объяснить особенности изучаемого объекта. Эти положения представлены автором в теоретико-эмпирической модели-концепции формирования имиджа – образа этногосферы средствами дизайна костюма.

Неординарное искусствоведческое решение в хронологии древних памятников нашла доктор исторических наук З.В. Доде [62]. По костюмам, изображенным на резных камнях в дагестанском селении Кубачи, она смогла определить период их происхождения. Средневековые реалии отразились в форме и декоре костюмов персонажей, изображенных на резных камнях. В результате, было установлено три костюмных комплекса – монгольский, половецкий и местный – северокавказский. На основе идентификации элементов костюма в совокупности с сюжетными сценами автор составила классификацию памятников и их датировку.

Значительный вклад в изучение народного костюма внесли дагестанские искусствоведы [45, 177]. Они определили свой подход к изучению дагестанского народного костюма.

Мисиду Султанова рассматривает дагестанский костюм как «объект искусствоведческого исследования» [177, с.8]. В монографии автора отражены художественные качества народного дагестанского костюма и рассмотрены такие искусствоведческие аспекты, как поэтика народного костюма, его художественная образность, символичность, система выразительных средств. Также автор анализирует коллекции одежды дагестанских модельеров последних десятилетий, выполненных в дагестанской народной традиции. Свое исследование искусствовед проводит на основании этнографических источников, при этом анализирует художественное построение дагестанского костюма в сочетании с декоративно-прикладным искусством, поэзией, музыкальным фольклором и хореографией.

В качестве выразительных средств дагестанского народного костюма М. Султанова рассматривает ткань, декоративную отделку и ювелирные украшения. При описании материалов, использованных в дагестанской одежде, акцентируется внимание на их цветовой гамме и символическом значении. "В рамках дагестанской традиции можно с уверенностью утверждать, что красный цвет являлся доминантным в семантической структуре ритуала» [177, с. 58].

В монографии автор дает характеристику декоративной отделке, использованной в дагестанской одежде - это вышивка, аппликация, басонные изделия. Большое внимание уделяется такому декоративно-прикладному промыслу, как вышивка. Она выполнялась на бархате, атласе, сукне, шелке, коже. Упоминается и о техниках исполнения вышивки - гладью, вприкреп, используемых при золотом шитье, стебельчатым, тамбурным швом - при вышивании цветными нитками. Дается подробная характеристика форм орнаментальных мотивов, где используется геометрический, растительный и зооморфный орнамент. «Орнаментальные формы отличались обобщенностью,

лаконичностью, предельной четкостью и гармонично сочетались с фоном» [177, с. 64] .

М. Султанова рассматривает ювелирные украшения, как художественный элемент костюма. «Ювелирные изделия часто украшали только деталь одежды, выгодно выделяя ее из всего ансамбля костюма. Но в ряде сел бытовала традиция сплошь украшать серебряными изделиями большую часть костюма ( Балхар и др.)» [177, с.72]. Старинные украшения, как отмечает искусствовед, « ... отличаются скульптурностью формы и изобразительностью. Серьги и браслеты, обильно украшенные чеканкой, крупной зернью и сочной филигранью, несли изображения птиц, коней, человека " [177, с.73].

М. Султанова последовательно характеризует украшения, которые использовались в головных уборах; украшения, нашиваемые на платье; поясные украшения и украшения, надеваемые на руки. Чувствуются познания автора в композиционном построении ювелирных украшений. Вот как она характеризует головные украшения: "Основной декоративный эффект в них давал черневой рисунок - поэтому вещи не казались почти плоскими. Несмотря на обилие подвесок, они были почти невесомыми, а серебро "под чернь" шло более высокой пробы" [177, с.73].

Через историю, культуру, изобразительное и фольклорное искусство, раскрыла дагестанский костюм искусствовед Р.Г. Гаджиханова. Автором на протяжении многих лет был накоплен богатейший материал по дагестанскому костюму, который и стал основанием книги «Дагестанский костюм» и диссертации на тему «Использование традиций дагестанского костюма в современном дизайн - проектировании» [45-47].

Отмечается единство в декорировании предметов декоративно-прикладного искусства и дагестанского костюма, которое проявляется в композиционном строе орнаментального решения дагестанских узоров во всех их проявлениях. «В искусстве народов Дагестана в целом нетрудно видеть единство в системе декорирования поверхностей артефактов, в самих приемах композиционного

построения узоров и изображений, в круге образов, характерных для различных типов орнамента. Данное явление - одна из наиболее значимых характеристик дагестанского орнамента" [45, с.20].

Придается большое значение тканям, из которых изготавливалась национальная одежда, а именно их фактурному строению, производству и способу крашения. Выразительность дагестанскому костюму придавало его колористическое решение. "Цвета действуют на душу, они могут вызывать чувства и возбуждать мысли, которые нас успокаивают или волнуют, печалят или радуют" [45, с. 30].

Свою оценку Р.Г. Гаджиханова дает работам художников, изображавших местных жителей в традиционном костюме и призывает заимствовать у них те тонкости композиционного построения костюма, которые показаны в их картинах. Ею проанализированы работы русских, зарубежных и дагестанских художников XIX начала XX века.

#### **1.4 Анализ научно-методических и творческих работ художников-модельеров и дизайнеров в области изучения и использования традиций народного костюма**

С позиции художника-модельера полезность в знании народного костюма рассматривает Г.С. Горина. В своих высказываниях она допускает отделение исторического костюма от народного и создание нового — этностиля. Горина выделяет значение искусства народного костюма, как творческого источника, путем анализа связей принципов его построения и декоративного оформления и объединяет его с бытовой одеждой, выявив при этом прогрессивные тенденции и те ценные элементы, которые помогли художнику-модельеру в создании нового[51- 53].

И. В. Виниченко предлагает для создания формы народного костюма, переложить его «на современные методы конструирования одежды, что позволит



разрабатывать не только исторические костюмы, но и значительно расширить знания о форме, отделках, пропорциях прошлых эпох» [34, с.6].

В своих трудах И.В. Виниченко обосновывает формообразование исторического и народного костюма, связывает происхождение формы с шириной полотна и рациональности его использования. С его утверждением согласны и другие исследователи «народного убранства» [53, 210]. И.В. Виниченко определил взаимоотношение формы одежды и тела человека, выявил средства кроя, с помощью которых произошла замена объемной формы на прилегающую.

К технологической обработке народной одежды проявляли интерес специалисты - швейники, что привело к убеждению в рациональности использования тканого полотна и чистоте обработки внутренних швов.

Для изучения музейных образцов народной одежды М. Л. Шаткова разработала три основных массива: предметные характеристики (ПХ); композиционно-конструктивные характеристики (К-КХ); характеристика обмера параметров (ХОП), и также предложены предметные классификаторы: «Ткань», «Конструкция», «Технология», «Декор» и «Форма». Каждый классификатор представляет собой систему критериев и соответствующих им качественных показателей [211].

Научный подход в области народного костюма в своей диссертации продемонстрировала М.И. Алибекова [5-7]. Ученица М.Ф. Пармона систематизировала и разработала классификацию дагестанского народного костюма и орнаментальных ковровых композиций. Источником вдохновения послужили табасаранские ковры, отличающиеся своеобразным колоритом и геометрической формой орнамента. Автор разработала каталог образцов женских рубаш и платьев дагестанской народной одежды, также ею был сформирован алгоритм для создания орнаментальных композиций, которые предлагается использовать в современной одежде.

В художественном анализе дизайнерских работ современных модельеров, проведенном М. Султановой, перекликается прошлое и настоящее. Автор дает объективную характеристику коллекциям дагестанских модельеров,

выставлявших свои работы или работы студентов на фестивале «Кавказский стиль», это Вера Агошкина, Сибилла Омаханова, школа Анны Джетере. Темой дизайнеров стал дагестанский народный костюм.

Вот как описывается творческая деятельность дизайнера Сибиллы Омахановой. «В ее работах также наметилась дагестанская тематика. Автору присуще стремление к ярким, контрастным цветовым сочетаниям, ее модели фиксируют возраст, на которые они ориентированы, в них есть настроение молодости....» [177, с. 87]. Более целостной коллекцией М. Султанова считает «Возвращение к истокам» (рис. 1.8П.). Здесь Сибилла показала «...возросшее мастерство художника, практические навыки конструктора и бережное отношение к классическому образу дагестанки. Отделка, колорит, орнамент - все взято из традиционного наследия народного костюма...» [177, с. 88]. По мнению искусствоведа М. Султановой, новаторство модельера С. Омахановой проявилось в поиске современных форм, в умелом использовании новейших технологий, в трансформации одежды в новые формы и виды.

Однако в монографии есть и предупреждающие высказывания. М. Султанова говорит о необходимой деликатности исполнения коллекций, выполненных в народном стиле и недопущении безграмотного использования только элементов из дагестанского костюма или декоративно-прикладного искусства, не продумывая приемов композиции. «Народный костюм в наши дни превратился в звено, которое связывает художественное прошлое народа с его настоящим и будущим, не допуская легкомысленных, поверхностных обращений и интерпретаций» [177, с. 81].

В трудах Р.Г. Гаджихановой представлен талантливый художник – дизайнер, наш современник – Фатима Гаджибекова, создавшая сценические костюмы к балету «Горянка» (рис. 1.9П.). В костюмах героев этой театральной постановки прослеживается игра контрастных цветов и многослойность, что так характерно, для дагестанского костюма. Также отмечена выставка работ Ф. Гаджибековой «...объединенные в цикл «Плакат», в которых как в

калейдоскопе, чередуются очертания динамичных женских фигур в различных нарядах» [45. с.183].

В октябре 2013 года Ф. Гаджибекова проводила авторскую выставку под названием «Тайны бабушкиного сундука». Вся экспозиция разделена на тематические подходы автора к Дагестанскому народному костюму. Это и иллюстрации костюмов различных национальностей Дагестана, креативные модели, выполненные в этническом стиле с помощью компьютерной графики, и эскизы сценических дагестанских костюмов [220]. Автор объясняет свое желание работать в этом направлении тем, что необходимо иметь помимо словесного описания народного костюма, и его изображение в картинах, эскизах, иллюстрациях.

Таким образом, из приведенных методологических исследований различными специалистами наиболее актуальной, полной и приемлемой для решения поставленных нами проблем является методика, разработанная И.Н. Савельевой, в которой отражены приемы проведения художественно-конструкторского анализа и выявления частоты построения народного костюма и формирования его базы данных.

В своих работах И.Н. Савельева охватила всю географию России и не только. Ею рассмотрены народные костюмы жителей Кавказа – азербайджанцев, армян и грузин. Но выше перечисленные народы, по географическим источникам, являются жителями закавказских республик, ныне суверенных государств, а народы Кавказа, входящие в состав РФ, представляют дагестанцы, чеченцы, ингуши, осетины и др. и поэтому, можно считать своевременным, дополнить список исследовательских работ моего учителя в области народного костюма примером рассмотрения традиционного костюма народов Дагестана.

### **Выводы по главе 1**

1. Актуальность и необходимость проведения диссертационной работы обоснованы участием в реализации республиканской целевой программы «Развитие культуры в республике Дагестан на 2013 – 2017годы» и

Государственной программы РД «Развитие культуры республики Дагестан на 2014 – 2018 годы» с целью возрождения и сохранения великих традиций национальной культуры и в том числе – в области народного костюма.

2. Выявлено, что изучением народного костюма занимаются с учетом своих профессиональных позиций следующие группы специалистов: этнографы, искусствоведы, культурологи, художники, модельеры и дизайнеры.

Этнографы предоставили вербальную и визуальную характеристику народного костюма.

Искусствоведы и культурологи предложили методики исследования народного костюма и выявили его морфологические закономерности.

Художники представили визуальную информацию народных образов в живописных и графических работах.

Модельеры и дизайнеры продемонстрировали примеры творческих предложений использования народных традиций в создании современной одежды.

3. На основании анализа и методологических подходов к изучению дагестанского народного костюма различными специалистами определены основные пути для осуществления собственных исследований.

## ГЛАВА 2

### ХАРАКТЕРИСТИКА АССОРТИМЕНТА И СТРУКТУРЫ ДАГЕСТАНСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

#### 2.1 Систематизация данных по структуре национальной принадлежности коренных народов Дагестана

В Дагестане проживает свыше тридцати национальностей. И каждый народ имеет свою историю, традиции и культуру. Исследованием дагестанского костюма занимаются специалисты разных профилей – этнографы, искусствоведы, дизайнеры, художники. Большой вклад в изучение материальной культуры народов Дагестана, где один из разделов является «Одежда», внесли этнографы-кавказоведы: Е.М. Шиллинг, З.А. Никольская, Л.Б. Панек, Е.Н. Студенецкая, Г.А. Сергеева, С.Ш. Гаджиева, А.Г. Булатова, С.С. Агаширинова, С.А. Лугуев, М.К. Мусаева и др. [1-4, 10,11, 22-30, 38-43, 97-100, 107-109, 159, 160, 174, 212-215].

Прежде, чем приступить к предметной характеристике, необходимо определиться, одежду каких народов Дагестана мы будем рассматривать. Систематизация данных по национальной принадлежности коренных народов, проживающих на территории Дагестана, составлена нами при участии кандидата исторических наук, доцента М-Р. А. Ибрагимова и представлена на схеме (рис. 2.1).

В данной диссертационной работе рассматривается костюм аварцев и его малочисленных народов, даргинцев и его малочисленных народов, лакцев, лезгин и его малочисленных народов, табасаранцев, кумыков, ногайцев и горских евреев (татов).

Коренные жители Дагестана интуитивно составляли свой костюм, исходя из определенных условий, в которых они обитали.

По определению Р.Г. Гаджихановой: «Костюм – это система определенным образом подобранных предметов одежды, обусловленная предназначением.

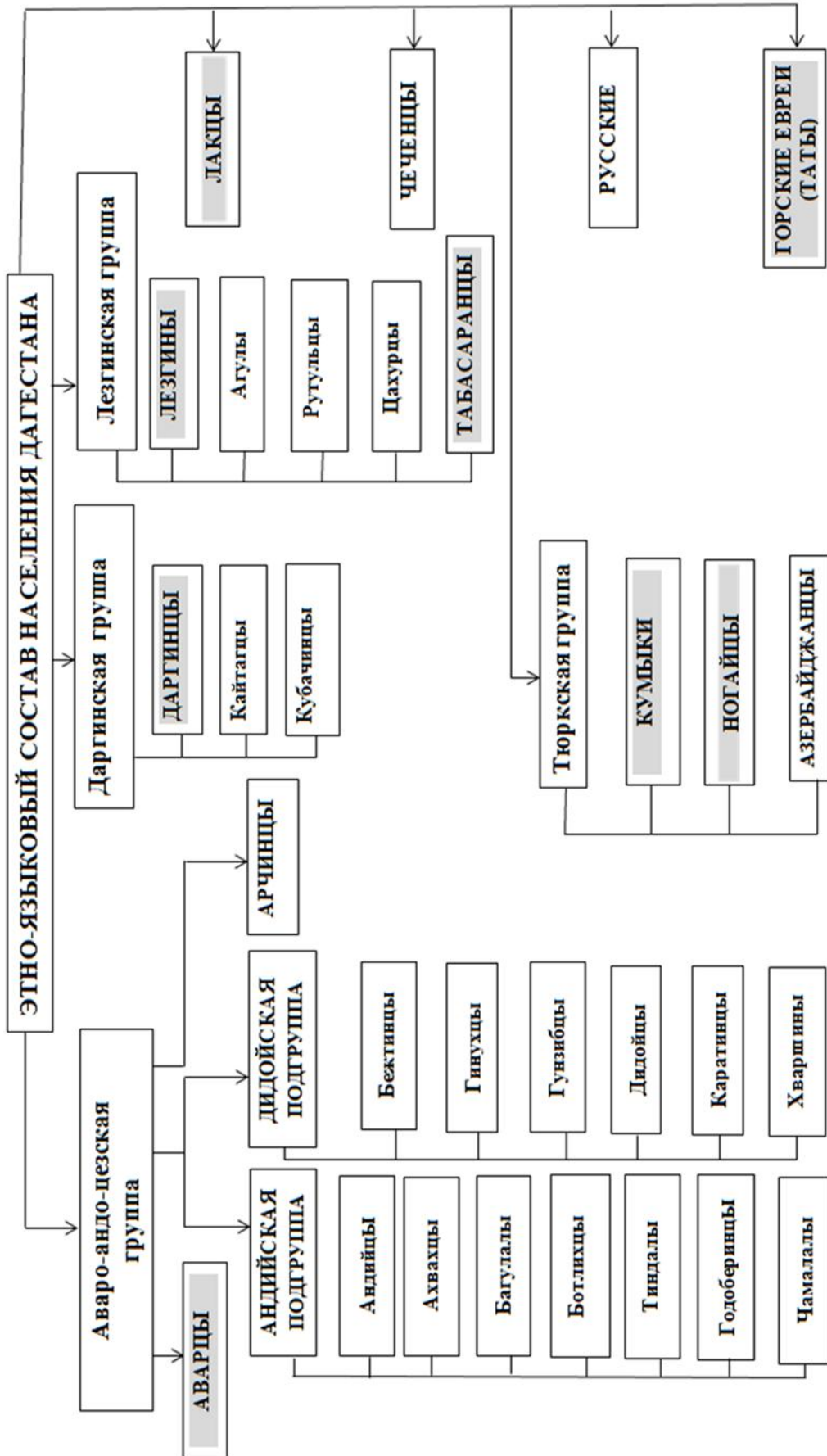


Рисунок 2.1

Костюм дает внешнюю характеристику человеку, определяя его пол, возраст, национальность, социальный и культурный статус, эстетический уровень, характер и подчас психологическое состояние» [45, с.42].

Есть еще понятие «костюмный комплекс». А.Г. Булатова дала ему свое определение «Под комплексом мы понимаем определенное сочетание более или менее устойчиво бытующих вместе элементов традиционного костюма» [29, С.60].

Костюмный комплекс – это совокупность предметов одежды и дополнений (головные уборы, обувь, аксессуары) гармонично сочетающиеся и взаимозаменяемые между собой, определяющие историческую и этническую принадлежность его носителя.

«Народная одежда создается простым людом и существует в быту ряда поколений, соответствуя их внешнему облику, образу жизни и характеру труда. Уходя корнями в глубокую древность, народная одежда продолжает существовать и в последующие исторические периоды, отражая специфику национальной культуры» [116, с.182].

На формирование вида одежды, ее форму, колористическое решение, декор влияют следующие факторы: период и место бытования, назначение, климатические и социальные условия, половозрастной признак.

Нами рассмотрена одежда, распространенная на территории Дагестана в XIX начале XX вв. Этот период знаменателен тем, что у этнографов и др. специалистов, материалы которых мы используем в работе, появился интерес к культуре коренных народов Дагестана.

Вопреки современным условиям, когда урбанизация захватила все народы дагестанского общества и пошло повальное переселение людей в города, у местных жителей есть и всегда оставались исторические места обитания [109]:

- аварцы проживают в высокогорных и горных районах Западного и Восточного Дагестана;
- даргинцы - в предгорной и горной местности центрального Дагестана,
- лакцы - в центральной части нагорного Дагестана;

- лезгины - на низменности, в предгорных и горных районах юга Дагестана;
- табасаранцы – в равнинном, предгорном и горном районах юго-востока Дагестана;
- кумыки – на равнине Дагестана;
- ногайцы – на равнине Ногайских степей северного Дагестана.

На карте, предоставленной М-Р. А. Ибрагимовым, показаны места проживания народов Дагестана (рис. 2.2).

Назначение одежды может быть различным. Одежда может быть рабочей, праздничной или нарядной, обрядовой. В рамках диссертационной работы мы рассматриваем нарядную одежду, так как она более наглядно выражает общую картину костюма той или иной дагестанской национальности. Ее чаще описывают исследователи, она сохранилась в музейных и частных коллекциях.

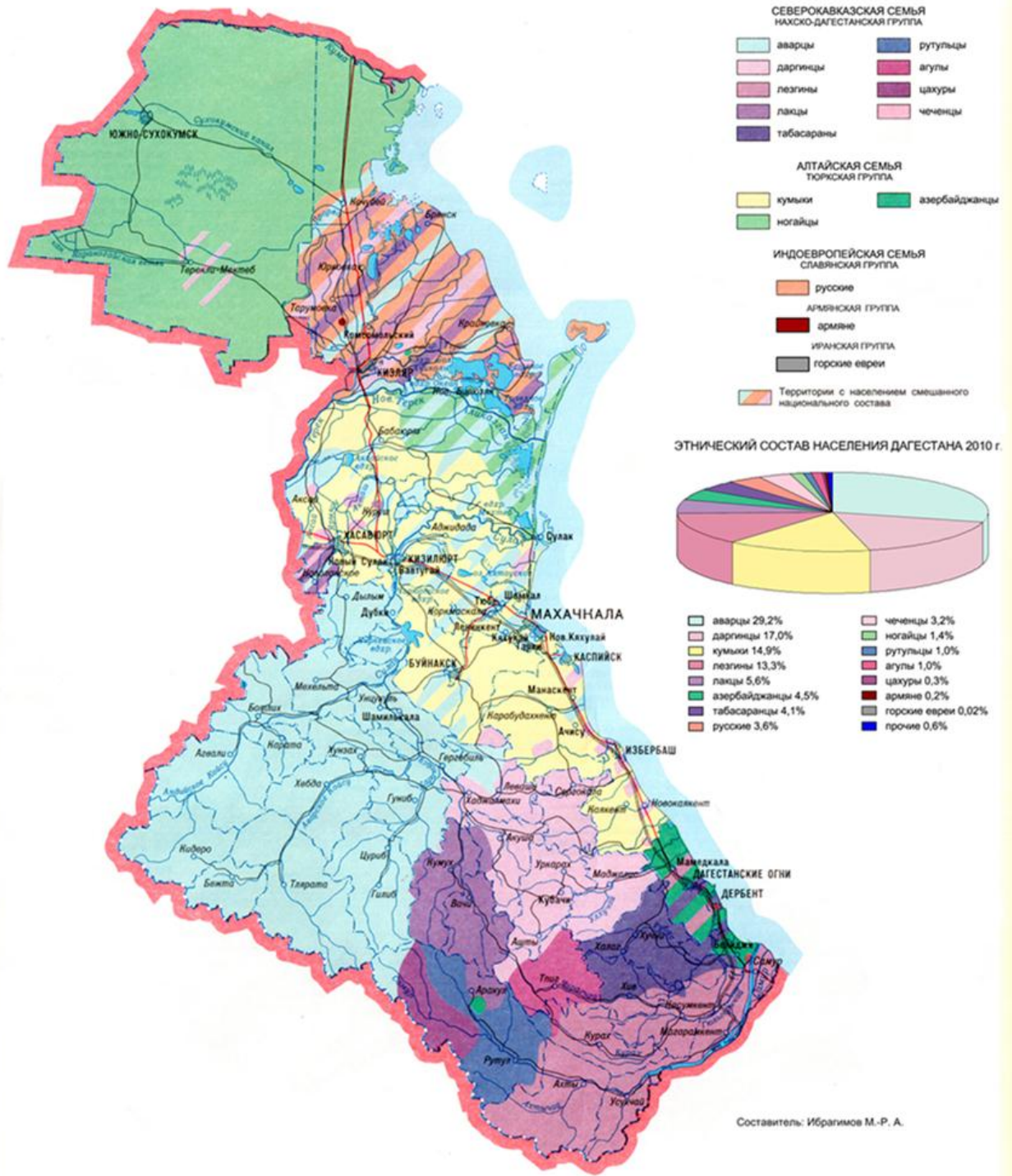
Климатические условия определяют разновидность одежды и материал ее исполнения. Овчинные шубы, существовавшие в горных районах, не нашли особого распространения на юге равнинного Дагестана, так как климат в этой местности континентальный и жители обходились верхней одеждой на ватной или шерстяной прокладке.

По костюму всегда можно определить социальный статус человека. Одежда состоятельных горцев значительно отличалась от одежды малообеспеченных. Это различие выражалось в качестве и количестве материала. Костюм незамужней девушки существенно отличался от костюма замужней женщины цветовой гаммой, размером орнамента на головном уборе и т. д. Немаловажным аспектом в характеристике одежды является ее половозрастная принадлежность.

В литературных источниках дано описание мужской, женской и детской одежды. Оно было дополнено результатами наших полевых экспедиций и анализом живописных и графических произведений.



СОВРЕМЕННОЕ РАССЕЛЕНИЕ НАРОДОВ ДАГЕСТАНА



МАСШТАБ 1:1 500 000

Рисунок 2.2

## 2.2 Мужской дагестанский костюм

Мужской костюм на всем Кавказе был однотипным и не имел локальных особенностей среди горцев Дагестана. Отличительные особенности мужского костюма могли выражаться в цветовом решении, длине изделия, форме головного убора и зависели от моды (рис. 2.1П). В мужской гардероб горца входили следующие виды одежды и дополнения: нательная рубаша, штаны, кавказская рубаша, бешмет, черкеска, бурка, обувь, головные уборы, оружие.

Нательная рубаша была туникообразного покроя. Расширение рубахи достигалось за счет боковых клиньев. Под рукавами пришивали ластовицу ромбовидной формы. Первоначально рукава рубахи делали без манжет. За счет кроя или закладывания мягких складок, рукава сужались книзу. Позднее низ рукавов стали обрабатывать манжетами. Для предохранения от истирания и разрывов рубашу в области груди делали на подкладке. Сначала рубаша шилась без воротника, грудной разрез мог располагаться посередине и мог быть смещен в сторону по горловине (типа русской косоворотки). Также горловина могла быть оформлена мысом. Позднее горловину стали обрабатывать небольшим воротником «стойкой», которая застегивалась на одну петлю и пуговицу.

Штаны или еще их называли «шаровары», имели стандартный покрой, распространенный на территории Дагестана – без боковых швов [42]. Для удобства ходьбы между штанинами спереди и сзади вставляли ластовицу треугольной или трапециевидной формы. К низу штаны заужались так, чтобы их можно было легко вправить в сапоги. Уже в конце XIX века, переняв покрой штанов у русских и грузин, ластовицу не использовали, а по среднему шву передней части штанин обрабатывали застежку на петли и пуговицы. Также штаны такого покроя имели боковые карманы. Изготавливали их из различных материалов - из овчины, нанки, домотканого и фабричного сукна.

Поверх рубахи мужчины носили бешмет. Его шили из хлопковых или шелковых тканей светлых и темных расцветок. Бешмет был отрезной по линии талии, состоял из лифа и нижней части. Подробное описание мужского бешмета можно встретить у С.Ш. Гаджиевой [43]. Лиф был прилегающий. Боковые швы

бешмета смещены в сторону спинки, что еще больше подчеркивало фигуру мужчины. Нижняя часть была расклешенной за счет клиньев. Длина бешмета зависела от моды, она была выше, ниже или по колено. Рукава прямые длинные, ниже кисти руки. Бешмет имел центральную застежку от горловины до линии талии. Горловина обрабатывалась воротником – стойкой высотой до 5 см. Концы воротника располагались посередине горловины встык. Верхнюю часть бешмета до линии талии и рукава обрабатывали подкладкой.

К мужской верхней одежде относится кавказская рубаха. В гардеробе горца она появилась значительно позже, чем бешмет и получила широкое распространение по всему Кавказу. Кроилась она по принципу нательной рубахи, за исключением некоторых особенностей: уменьшился объем рубахи; появились плечевые швы; использовался крой втачного рукава без ластовицы; изменилась длина рубахи, она стала значительно длиннее, чем нательная. В области груди кавказской рубахи нашивали большие накладные карманы. По мнению Гаджиевой, эту деталь переняли из бешмета и несла она утилитарную функцию [38]. Кавказская рубаха имела высокий воротник. Застежка проходила по центру рубахи от воротника и до талии и застегивалась на 10-12 пуговиц и навесные петли, выполненные из тканого шнура. По низу рукава закладывались в мягкую складку, которая закреплялась такими же ткаными пуговицами (3-4 штуки).

Поверх бешмета и кавказской рубахи горцы надевали черкеску. Черкеска - это распашной вид традиционной верхней одежды горца. Ее шили из сукна и хлопчатобумажных материалов разного цвета: белого, черного, коричневого, синего, песочного. Богатые горцы шили черкеску из фабричного сукна белой верблюжьей шерсти. Черкеска имела такой же силуэт, как и бешмет, она была приталенной вверху и расклешенной внизу. По центру передней и задней частей черкески располагались цельнокроенные детали. Внизу они расширялись, образуя клин. По бокам в области талии черкеска имела подрезы, к которым пришивались детали - клинья. Рукава черкески были широкие, длинные, закрывали кисть руки. По низу рукава обрабатывались шелковым материалом, как правило, красного цвета, и отворачивались. Таким образом, отвороты рукавов украшали черкеску. В

исследованных образцах встречались черкески с разрезами в шве на рукавах, переходящими в закругленную форму. При этом отворот на рукавах соответствовал длине разрезов. Черкеска была значительно длиннее, чем бешмет, она доходила до середины икры и могла быть чуть выше или чуть ниже, в зависимости от моды. Вырез горловины черкески был глубокий, имел форму мыса. Застегивалась черкеска от выреза горловины и до талии встык на пуговицы и петли, выполненные из матерчатого шнура. Для швейников обработка застежки имеет особый интерес. Чтобы бешмет или кавказская рубаха не была видна из-под черкески, под один край застежки пришивали планку прямой или трапецевидной формы с закругленными углами. Планку предварительно обтачивали подкладочным материалом. Между краем застежки и планкой пришивали навесные петли. Позже, пуговицы и петли из матерчатой тесьмы заменили металлические крючки и петли. В области груди с обеих сторон пришивались газырницы – это особенные кармашки продолговатой формы, в которые вставлялись газыри. В газырях хранили порох для огнестрельного оружия. Газырницы пришивались под наклоном к пройме. Количество отверстий для газырей достигало от 8 до 12. Позже, газыри утратили свое утилитарное значение, их стали использовать в качестве украшения. По бокам подола черкески обрабатывались разрезы. Они могли быть фигурной формы с закругленными краями. Чтобы разрезы не расходились при движении, их застегивали на пуговицы и петли, выполненные из шнура, сплетенного из шелковых или золотных нитей. Этот элемент застежки по разрезам имел как утилитарное, так и эстетическое значение. Лиф и рукава черкески обрабатывались подкладкой из простой хлопчатобумажной ткани. Для большей фиксации на фигуре, черкеска застегивалась в области талии на пуговицу и петлю, которые пришивались с внутренней стороны. С.Ш. Гаджиева отмечает: «Вся черкеска, рукава, нагрудные карманчики, полы обшивались самодельным шелковым шнурком под цвет черкески» [38, с.111].

Черкеску и бешмет обязательно подпоясывали ремненным поясом с серебряными или медными украшениями. Спереди привязывался кинжал, как

правило, изготовленный кубачинскими мастерами. А.Д. Солодовников отмечает: «...кинжал, в большинстве случаев, в серебряной с чернью оправой» [171, с.12].

В зимний период горцы надевали овчинные шубы. Покрой шубы зависел от места проживания горца. По покрою шубы подразделялись на два типа: шубы с обычными рукавами и шубы накидки.

Шубы с обычными рукавами подразделялись на разновидности.

Первая разновидность: шуба «с обычными рукавами» кроилась приталенной в верхней части и расклешенной внизу. Шуба такого покроя была длинной. Она застегивалась встык, в боковых швах располагались внутренние карманы. Шубу такого покроя богатая знать шила из дорогого меха – соболя, бобра, хорька, горностая.

Вторая разновидность: шуба с обычными втачными рукавами кроилась по принципу бешмета. Она была приталенной в верхней части и расклешенной внизу. Шуба имела наклонные борта под углом 35-40° и небольшой воротник. Застежка отсутствовала. Шуба такого покроя была короткой.

Шубы-накидки также имели свои разновидности.

Первая разновидность: шуба – накидка с длинными ложными рукавами. Она была длинная – до пят, имела большой шалевый воротник.

Вторая разновидность: шуба - накидка имела большой воротник – пелерину, которая доходила чуть ли не до талии.

Описание мужских шуб можно встретить в литературных источниках [1, 2, 38-43, 23-30, 107, 108, 98-100, 171, 212-215].

Бурка была также распространенной одеждой, которая защищала горцев от всяких невзгод погоды. Ее изготавливали из войлока черного или белого цвета. Бурки разделялись на два вида. Одни бурки изготавливались из некачественной шерсти, они предназначались для чабанов и путников. По покрою эти бурки были маленькие и узкие. Другие бурки предназначались для всадников. Они изготавливались из качественного войлока и были гораздо шире. Такие бурки привозили из горных районов Дагестана, аварского селения Анди.

Мужская обувь также имела локальные особенности и зависела от места проживания горца. В горной местности были распространены вязаные сапоги. По форме они были двух видов: с острым загнутым носком (сел. Бежта), и с тупым носком (Цунтинский район). Голенища вязаных сапог были средней высоты и богато орнаментировались. Бежтинские сапоги имели толстую подошву, богато орнаментированную геометрическим рисунком.

В предгорных и низменных районах были распространена кожаная обувь – сапоги, башмаки, чарыки, дирихи. Описание этой обуви можно увидеть у С.Ш. Гаджиевой, А. Г. Булатовой [29, 42].

Распространенным головным убором у горцев были овчинные папахи из длинного меха и каракуля. Форма папахи зависела от моды, она была цилиндрической формы, формы усеченного конуса, перевернутого усеченного конуса, с высокими и низкими тульями.

Башлык - это головной убор, выполненный из белого или черного сукна, который надевался поверх папахи. Башлык кроился по форме треугольника, по краям которого пришивали длинные полотнища. С помощью этих полотнищ башлык завязывался у шеи. По краям башлык обшивали галуном и украшали вышивкой из золотных, серебряных и разноцветных шелковых ниток. В XIX-XX вв. башлык стал неотъемлемой частью черкески, а именно ее украшением.

### **2.3 Женский дагестанский костюм**

Женская одежда народов Дагестана отличалась своим разнообразием и локальными особенностями. Как заметила А. Г. Булатова: «Она больше, чем мужская, сохраняла самобытность, архаические черты, больше отражала зональные, этнические особенности, древние родоплеменные различия, нравы и обычаи народов» [29, с.13].

Так как количество исследованных образцов женской одежды значительно превышает число образцов мужской одежды, и в проектной части

диссертационной работы будет осуществлено дизайн-проектирование женской одежды, мы подробнее опишем женский костюм, распространенный на территории Дагестана.

### **Костюмы аварской общности**

О костюме аварских народов писали А.Д. Солодовников, Е.М. Шиллинг, З.А. Никольская, Л.Б. Панек, С.Ш. Гаджиева, М.К. Мусаева, С. А. Лугуев, А. Г. Булатова, М. А. Агларов, Г.А. Сергеева и др. [3,4, 22, 29, 42, 99-100, 107-108, 159].

Как утверждают Е.М Шиллинг и З.А. Никольская: «Женский костюм почти каждого аварского селения имеет свои местные особенности и различия» [215, с.15] (Рисунок 2.2П., 2.9П., 2.10П., 2.13П.). Этнографы отмечали: «Старинный костюм женщины-аварки состоит из следующих частей: 1) туникообразного платья-рубahi, 2) головного убора – чухты, 3) платья в талию – хабало, 4) фартука, 5) верхней одежды – гужгат и распашного покроя - шубы» [215, с.24]. Можно дополнить этот список такими видами одежды, как штаны и деталью, дополняющий женский костюм, матерчатым поясом – кушак [29, 42, 97-100].

В пределах диссертационной работы была проанализирована женская одежда некоторых аварских общностей и малочисленных народов.

А.Д. Солодовников из воспоминаний о путешествии по горной Аварии так описывает костюм аварки: «Одежду женщин составляет длинная ситцевая или нанковая рубашка, такие же, очень широкие, обыкновенно, шаровары, сверху надеваются бешметы или архалуки (рис. 2.2П.). Бешмет – это длинное верхнее платье вроде халата с прорезами на боках и открытой грудью; на талию аварки надевают пояс, в будни – ситцевый, без всяких украшений, а в праздник другой, убранный блестящими металлическими, часто серебряными украшениями» [171, с.14].

Из аварской группы рассмотрим женские костюмы общества Карах (с. Тлярoш, с. Гочоб, с. Ругуджа).

Гардероб женщины-аварки состоял из туникообразного платья-рубahi, штанов, матерчатого пояса – «кушака», овчинной шубы-накидки, головных

уборов – «чохто» («чухта»), покрывала или платка, обуви – чувяков, сапог комбинированных из кожи и войлока, вязаных носок – джурабов. Реже - встречалось платье на кокетке, распашное платье в талию «хабало», укороченный кафтан - «гужгат». Дополнялся костюм аварки ювелирными украшениями.

Платье-рубаху туникообразного покроя «горде», «хIява» изготавливали из различных материалов, в зависимости от назначения одежды. Платья для повседневной носки изготавливали из простых материалов – сукна, хлопковых материалов. Нарядные платья изготавливали из парчи, тафты, шелка с жаккардовым рисунком. Цвет платья в основном был темным, нарядные платья шили из ярких тканей. Расцветка зависела от материала: сукно могло быть однотонным или в клетку; хлопковые ткани имели мелкий рисунок; дорогие материалы имели крупный растительный рисунок или были также однотонными. «Горде» имело свободный покрой, который достигался за счет деталей геометрической формы - прямоугольника (стан, рукава), треугольника или трапеции (боковые вставки), ромба (ластовицы). Первоначально платье было без воротника с разрезом посередине почти до линии груди. Впоследствии горловину стали обрабатывать воротником «стойка», а разрез - планкой. Рукава, также получили преобразование с течением времени. Вначале, рукава были без манжет, прямыми, длинными, позднее по низу стали пришивать манжеты разной ширины – и широкие и узкие. Манжеты застегивались на петли и пуговицы. Для свободы движения под рукавами пришивали ластовицы красного, зеленого или другого цвета, отличающегося от цвета основного материала. Верхнюю часть платья кроили на подкладке, которая доходила за линию разреза на передней части стана и сзади до лопаток.

Платье-рубаху была очень длинная, почти до пят, поэтому у аварцев существовали варианты ее ношения: по бокам платье вправляли в штаны, образуя спереди и сзади драпировку; подол платья спереди заправляли под кушак (селения Тлярощ, Гочоб) (рис.2.9П.). Неотъемлемой частью костюма аварки был матерчатый пояс «кушак», который изготавливали из хлопчатобумажной шелковой ткани, сукна. Длина кушака была различной от 1,5 до 5 м. Причем более



длинные пояса носили молодые аварки, средней длины – пожилые, и совсем короткие – молодые девушки. Цвет пояса мог быть различный, но преобладал красный. У аварок существовали разные способы ношения кушаков. Например, тляртинские аварки носили матерчатые пояса, закрученные в жгут.

Декорированию подвергались следующие участки платья-рубахи. По низу платья и рукавов прокладывали фигурную строчку и обшивали их тонкой тесьмой или шнуром. Женщины селения Тлярош украшали платье аппликацией с изнанки, нашивая цветные прямоугольники по низу, таким образом, чтобы спереди были крупные фигуры, которые постепенно уменьшались сзади платья. Для настрачивания прямоугольников использовали цветные нитки. Таким образом, с лица платья по низу, образовывалась фигурная строчка. Когда, аварка заправляла подол платья под кушак, была видна аппликация.

Штаны аварок были узкие или прямые внизу. Они получили свое название «с широким шагом» из-за особенности кроя. Эти штаны были без боковых швов. Изготавливали их из разных тканей, в зависимости от назначения и социального положения. Нарядные штаны шили из шелковых материалов «дарай», для повседневной носки - из простых материалов – ситца, нанки и др. Цвет штанов у аварских женщин был темный. Штаны состояли из штанин (2 детали) и вставки (1 или 2 детали). Вставка вставлялась посередине штанин в верхней части. Форма вставки была различной – треугольная, трапециевидная, ромбовидная. В целях экономии дорогостоящего материала штанины делали из двух частей, верхнюю – из простых материалов, так как она не была видна из под платья, а нижнюю – из дорогостоящих. Штаны обязательно шили на подкладке из простого материала. Из того же материала шили и вставку штанов. Таким образом, можно сказать, что штаны были двойные. Подкладка и верхняя часть штанин кроились цельными, образуя сгиб в области талии. Проложив строчку на расстоянии 3-5 см. от сгиба верхней части штанов, образовывали проем, куда вдевали или шнур, или гашник, или фитиль от керосиновой лампы или впоследствии - резиновую тесьму, с помощью чего штаны закреплялись на фигуре. Отделку использовали в нижней части штанов. По низу штанин пришивали тесьму различной ширины или

полоску ткани другого цвета. Женщины гунибского района (с. Ругуджа) украшали нижнюю часть штанов вышивкой из золотых или серебряных ниток, при этом используя растительный и зооморфный орнамент (стилизованная ветка с листьями, цветами, стилизованные птички, рыбки). Штаны были длинными, при надевании сапог они вправлялись в голенище.

Платье «хабало» относится к верхней распашной одежде. Оно было распространено в Аварском ханстве и др. аварских обществах и перенято во второй половине XIX в. у кумыков. Е.М. Шиллинг и З.А. Никольская выявили две разновидности этого платья: «а) платье в талию, имеющие впереди разрез сверху донизу, грудной вырез и откидные рукава; б) платье в талию без разреза с узкими рукавами на манжетах» [214, с.19]. По мнению исследователей, первая разновидность этого платья напоминает нам «архалук», вторая разновидность похожа на платья «къабалай» и «полуша» [29, 42]. Так как эти виды одежды не являются исконно аварскими, то их описание выполним далее при рассмотрении кумыкского костюма.

Кафтан «гужгат», по утверждению С. Гаджиевой, встречался у аварцев значительно реже, чем у других народностей. Поэтому, также, его описание выполним позже.

У аварцев самым распространенным видом одежды в холодный период были овчинные шубы-накидки (рис. 2.10П.). Покрой их был трех видов: с рудиментарными рукавами «умугч», с длинными ложными рукавами «бишо» и без рукавов.

Шубы-накидки были нагольные, трапециевидной формы. Шили их из нескольких овечьих шкурок белого цвета мехом внутрь.

Шубы с «рудиментарными рукавами» имели три разновидности.

Первая разновидность шуб встречалась у аварок селения Ругуджа. Эта шуба имела имитацию втачных рукавов. По иллюстрациям, представленным Шиллингом и Никольской и описанию С.Ш. Гаджиевой, длина рукава составляла 13,5см – 14 см [215, 42]. Шубы такого покроя не имели воротника и были средней длины, ниже колен.

Вторая разновидность шуб отличалась от первой - длиной рукавов (30-40 см), которые были очень узкими. Шуба такого покроя имела «...глубокий вырез, который обычно окантовывался кожей; нередко на спине от горловины вниз проходил узор, вышитый в виде веточки» [42, с.90]. Такая разновидность шуб была распространена в селении Тлярош.

Третья разновидность шуб с рудиментарными рукавами «... имела высокие плечи с большим туго набитым шерстью выступами круглой формы, напоминающими вымя овцы, и пришитыми к концам их подвесными узкими кожаными ремешками длиной примерно 50 см, очевидно имитирующие рукава» [42, с. 91]. Кожаные ремешки свисали сзади по спине. Шуба такого покроя имела широкую трапецевидную форму, которая достигалась за счет клиньев и дополнительных треугольных вставок внизу и была длиннее, чем предыдущие. Такая шуба была распространена у жительниц селения Гочоб.

Второй вид – «шуба-накидка с длинными ложными рукавами». Она имела большой шалевый воротник из черного меха овчины, такую же широкую меховую оторочку по низу, и по бортам. Рукава в шубе были втачные и очень длинные. А. Д. Солодовников отмечает: «Зимой аварцы надевают овчинные шубы с большим воротником и очень длинными, достигающими почти до земли, рукавами; широкие у плечей, эти рукава к концу так узки, что в них едва можно просунуть три пальца» [171, с.13]. В селениях Гочоб и Тлярош шубы такого покроя шили длинными, почти до пят.

Третий вид шуб-накидок без рукавов имел большой воротник-пелерину, который доходил почти до талии. Его изготавливали из высококачественного длинноворсного меха андийской породы овец. Воротник повторял форму шубы и чтобы он при движении не поднимался, по его периметру пришивали меховые хвостики.

Все описанные выше женские шубы застегивались у горловины или с помощью металлических застежек или завязывались с помощью кожаного шнура, концы которого были украшены монетами.

В некоторых случаях шубы подвергались декорированию. Аварки делали на спине красные нашивки из кумача или сукна. Они имели каплевидную форму или в виде лаврового листа. Аппликацию обшивали цветными нитками и дополняли стилизованным растительным орнаментом.

Распространенной обувью у аварок были шерстяные вязаные носки «джурабы», сапоги, комбинированные из кожи и войлока, сафьяновые чувяки.

Джурабы - это вязаные носки с высоким голенищем, выполнены из разноцветных шерстяных ниток бордового, малинового, желтого, синего, зеленого и черного цвета. Голенища носков были высокими и закреплялись на ноге с помощью завязок, сплетенных из ниток. Джурабы богато орнаментировались геометрическим и цветочным орнаментом, который вывязывался вместе с носком. Их носили с кожаной или резиновой обувью. Такие носки имеют популярность и в настоящее время, а вязаные тапочки, выполненные в таком же стиле, как и джурабы, в народе называют «джурабки».

Комбинированные сапоги шили из кожи и войлока. Причем, нижнюю часть делали из кожи, а голенище – из белого войлока. Подошва также была кожаная толстая сшитая. Сапоги по швам соединения отделявали сафьяновой лентой.

Чувяки шили из сафьяна красного, желтого и черного цвета, позже их шили из разноцветной кожи, золотного бархата, парчи. Чувяки состояли из двух частей, где шов соединения проходил вдоль стопы. «Край нарядных чувяк обшивался золотой или серебряной тесьмой и покрывался серебряной строчкой» [42, с.68].

Головной убор является отличительной особенностью в костюме аварских женщин. Он состоял из чухты и покрывала или платка.

Чухта аварок представляла собой две разновидности: соединение чепца с мешочком для кос и мешочек с проемом для головы.

Чухта женщин селения Тлярош представляла собой чепец с мешочком. Чепец был округлой формы, «... типа шапочки, но со своеобразными наушниками и назатыльником» [42, с.98]. Поверх чухты тляратинки особым образом завязывали белое покрывало и поверх него повязывали налобную повязку «чалму» из черного материала.

У ругуджинских женщин чухта представляла род мешочка сшитого из черной ткани «...с незашитыми боковыми сторонами в виде углов, в которые набивалась вата, плотный материал. Эти углы отделялись яркой строчкой, вышивкой или аппликацией из парчи и зашивались так, что оставались карманы для мелочей» [42, с. 98]. Этот головной убор был узким по ширине и длинным (50 x135 см.). Его надевали почти закрыв лоб и закрепляли на голове так, что завязки с серебряными колокольчиками свисали от теменной части головы вдоль висков. Многие женщины носили этот головной убор как накидку-капюшон с полотнищем поверх простой чухты. В торжественных случаях ругуджинские женщины поверх чухты надевали шелковое покрывало с расшитыми краями золотыми или серебряными нитками и поверх накидывали платок так, чтобы концы его свисали спереди.

Аварские женщины нарядный костюм дополняли ювелирными украшениями.

Тляротинские аварки поверх чохто надевали серебряную диадему по форме неправильного пятиугольника или вытянутого полуовала, украшенную растительным узором, филигранными шишечками, цветными камнями. По основанию центральной пластины в два ряда идут цепочки, увешанные подвесками из монет. На концах центральной пластинки, а также в ее верхнем углу находились небольшие каплевидные бляхи с петлями и крючками, с помощью которых диадема застегивалась на затылке.

Ругуджинские женщины украшали свой головной убор височными украшениями и монетами. На нарядное платье-рубаху навешивали массивные серебряные подвески, состоящие из множества фигурных деталей, цепочек и монет. Не обходилось без ювелирных украшений - серебряных или золотых колец, браслетов, ушных украшений [42] (рис. 2.12П.).

К малочисленным народам аварской общности относятся: андийская группа, дидойская группа и арчинцы.

Из андийской группы опишем костюм андийки и ботлихинки.

В ассортиментную группу одежды *андиек* входили: платье-рубаха туникообразного покроя, штаны, верхнее распашное платье, шубы.

Платье-рубаха туникообразного покроя «кванно» и штаны «ошкьоги» по описанию аналогичны с одеждой аварских женщин. Платья-рубахи и штаны андийки шили из черной ткани. Штаны обязательно заправляли в войлочные сапоги. Андийки не подпоясывали платье, а лишь частично заправив его по бокам за вздержку штанов, укорачивали ее до колен [3,4, 42] (рис. 1.4П.)

На иллюстрации из альбома «Костюмы народов Кавказа» М. Тильке изображена андийка в распашном платье, надетом поверх красного платья-рубахи [171, 178] (рис. 1.3П.). Верхнее распашное платье выполнено из красного плотного шелка с крупным растительным рисунком, вытканым серебряными нитками. Платье длинное, расширяется к низу. Рукава узкие, по длине почти достигают низа платья. В шве рукавов имеются прорезы, предназначенные для доставания рук. По низу рукава украшены зеленой полоской ткани и закреплены красными нитками, образуя бахрому, завязанную в три небольших кисточки.

Самым интересным элементом в костюме андийки была чухта (рис. 1.5П.). Она имела полукруглую, седлообразную форму и надевалась поверх головы. Предполагаемые «рога» были сглажены или покато согнуты вниз. Из собственных исследований автора головной убор андийки состоял из трех частей: валика, чепца и полотнища. Валик изготавливали из ватина, его обтягивали шелковым материалом разных цветов, среднюю часть обшивали однотонным лиловым, а боковые – красным шелком с крупным рисунком. Для придания валику формы лица, его стягивали несколькими рядами ниток, образуя мыс посередине головного убора. Валик сшивали с чепцом, который получали из заранее простеганного прямоугольника, выполненного из черного шелка с крупным рисунком, выполненным из золотных нитей. Прямоугольник предварительно складывали так, чтобы получился объем для головы. Отсюда и взялась треугольная вставка, которую описывает С. Ш. Гаджиева [42]. В области висков к чепцу пришивали завязки, которые закрепляли чухту на голове. Третью часть – полотнище шили из того же материала, что и чепец. Ее соединяли с нижним

краем чепца и тоже простегивали вертикальной стежкой. Длина полотнища составляла 150 см, ширина вверху в готовом виде 13 см, внизу – 32 см. Полотнище расширялось к низу. Чепец и полотнище шили на подкладке. Низ полотнища окантовывали полоской ткани другого цвета. Поверх чохто андийки накидывали белое покрывало «къаз».

Зимой горянки надевали шубу с длинными ложными рукавами, распространенную по всей Аварии.

*Костюм ботлихинки* был схож с костюмом женщин аваро-андо-дидойской группы, за исключением некоторых особенностей (рис. 2.14П.). Его описание дается в ряде источников [10, 42, 99, 107]. В гардероб ботлихинки входили: платье-рубаша туникообразного покроя «жила»; длинные широкие штаны зауженные к низу темных расцветок; верхнее распашное платье «тегела» обязательно надевали с серебряным поясом; овчинная безрукавка; шуба-накидка; головной убор – чухта, белое покрывало; кожаные или войлочные сапоги. По мнению этнографа М.К. Мусаевой, ботлихинки предпочитали плечевую одежду яркого цвета [107].

Особое внимание занимает головной убор «кіаштіа», который называли «рогатая чухта». Он представляет род чепца с накидкой покрывающую голову и стан сзади. Чепец был высокий около 20 см и надевался поверх головы. Его форма достигалась путем набивания ватой или шерстью матерчатого, стеганого мешочка, края которого специально оформляли выпуклыми и чуть приподнятыми в верхней части, образуя подобие рогов. Чепец обшивали шелком или парчой. Из литературных источников известно, что к рогообразным концам чухты пришивали громадные висячие кольца. Чепец обязательно делали на подкладке. Поверх чухты ботлихинки накидывали большой платок, предварительно сложив его треугольником и закидывая один конец за плечо.

Отличительной особенностью представляет способ ношения платья-рубашки. Его, в отличие от других аварцев, носили, не опоясывая матерчатым поясом, а по бокам затыкали в штаны. Таким образом, «жила» становилось короче, что удобно

было при работе, и посередине передней и задней части стана образовывались драпировки, которые украшали платье.

«У ботлихцев не получили распространения нашивные украшения» [109, с.187].

Из дидойской группы рассмотрим костюмы бежтинки и дидойки.

На *костюм бежтинки* повлияло приграничное расположение с Грузией [107]. Он состоял из платья-рубахи туникообразного покроя «гусари-кунта»; штанов «хилЮ», которые шились из темного материала и были узкими внизу; распашного платья; головного убора – чухта; овчинной шубы; вязаных сапог.

Платье-рубаху предпочитали зеленого или синего цвета. С.Ш. Гаджиева отмечает, что бежтинки платье-рубаху подпоясывали желтым или оранжевым кушаком.

Чухта у бежтинок была двух видов. Более ранний вид представлял собой чепец треугольной формы, передняя часть которого, покрывалась серебряными монетами. Чухта такого вида крепилась под подбородком. Второй вид распространился у бежтинцев значительно позднее, он состоял из двух частей - чепчика и наосника (мешочка для волос). По краю налобной части чепчика пришивали серебряную цепочку, а сверху – украшали серебряными монетами. [107, 215]. Бежтинки иногда вместо чухты надевали платок завязав узлом над лбом, а поверх накидывали теплую шаль. Такой способ ношения платка был перенят у грузин.

Интересными были вязаные сапоги бежтинок с загнутыми носками. Они имели высокие голенища и плотную подошву, которая прошивалась двойной ниткой петельчатым швом. Таким же способом обшивался и загнутый носок сапог. Вязаные сапоги полностью покрывались орнаментацией. Подошва также украшалась геометрическим орнаментом в виде разноцветных квадратов или полос. Крепились вязаные сапоги на ноге с помощью завязок [42].

Нельзя оставить без внимания *костюм дидойки*, проживающей в Цунтинском районе. Он состоял из платья-рубахи, штанов, нераспашного платья



сложного покроя «хабалай», платья отрезного по линии талии и на кокетке «кунта», чухты, головного покрывала, вязаных сапог [97, 98, 107].

Платье-рубаша туникообразного покроя было стандартного покроя. Особенность платья определял его декор. Интересную деталь платья, пришиваемую к горловине, описывает этнограф К.Г. Данилина. Основу ее составлял треугольник, сшитый из ситца. В середину его, образуя карманчик, вшивался красный лоскут с пришитыми к нему монетами. В карманчике хранился другой маленький треугольник, вышитый нитками или серебром. «Титину» - это набор серебряных монет, блях, фигурок, бус и т.д. Все это нашивалось или подвешивалось к платью. К.Г. Данилина описывает это украшение так: «...четыреугольный лоскут крепкой материи весь обшивался пуговицами и монетами; лоскут пришивался к платью так, что верхняя часть его оставалась не простроченной, и в образовавшемся таким образом кармане женщины хранили иголки, нитки, мелкие украшения и т.д.» [97, с.40].

«Хабалай» по мнению местных жителей, было перенято у грузин, хотя аналогичного покроя платья встречается у кумыков и у жителей Северного Кавказа. Это нарядный вид одежды изготавливался из шелкового материала. Создавалось такое впечатление, будто горянка одета в два платья. На самом деле, это было одно платье, но путем комбинирования материалов и определенной технологической обработки его деталей достигался эффект двойного платья. С его подробной характеристикой можно ознакомиться при описании кумыкского костюма.

Платье на кокетке отрезное по линии талии (кунта) имело свободный покрой. От грудной кокетки до талии по лифу вертикально располагались 4-6 складок. Юбка присборивалась по талии и пришивалась к лифу. Дидойки предпочитали платья ярких расцветок. Их украшали по низу широкой полоской ткани яркой окраски: красной, желтой, зеленой. Платье «кунта» украшали узорным швом и нашивными полосами яркой ткани по груди и по манжетам.

Все разновидности платьев надевали с кушаком, причем молодые незамужние девушки завязывали красный пояс, а взрослые женщины – белый.

В поясной одежде, также прослеживается влияние приграничных районов Грузии и Азербайджана. Появляются штаны – шаровары «пигу».

Чухта состояла из трех частей: кожаного чепца, плотно облегающего голову с пришитым к нему кожаными лопастями, спускающимися по спине до пояса или вдоль щек до груди; наосника, пришитого к чепцу; красного покрывала длиной до пят. Третья часть головного убора прикреплялась к чепцу серебряными застежками со стороны затылочной части и смотрелась массивной и яркой. Большое значение придавали дидойки украшению чухты. Налобная часть головного убора украшалась рядами серебряных монет, цепочками, трубочками, пластинками бляхами, фигурками птиц и животных, перламутровыми и костяными пуговицами. Серебряные цепочки пришивались либо по краю налобной части чухты, либо к ее середине. Широкие цепочки закреплялись у висков и проходили под подбородком, придавая головному убору нарядность и дополнительную устойчивость. Серебряные украшения могли также подвешиваться по краю налобной части, закрывая глаза. Височная и затылочная части чухты украшались височными кольцами, бляхами и подвесками. В области теменной части дидойские женщины нашивали обереги (чаще бусины, нашитые на сафьян). Интересно украшался платок, который дидойка надевала поверх чухты. Концы платка украшались разноцветными лентами в 2-3 ряда. По всей вероятности, позже, когда произошло преобразование головного убора (в нем не использовались детали в виде лопастей), дидойки заменяли их декорированием платка лентами.

Дополнялся костюмный комплекс дидойки шейными украшениями, собранных из серебряных или медных монет, серебряной цепочкой в несколько рядов и т.д.

**Костюм арчинки** имеет свои отличительные особенности. Арчинки, как и все аварки, носили платье-рубашу, штаны, шубу-накидку, головные уборы – чухту и покрывало, войлочные сапоги (рис. 2.11П.). Описание одежды арчинок можно встретить у Г.А Сергеевой, С.Ш. Гаджиевой [42, 159].

Платье-рубаша туникообразного покроя было аналогично платьем такого же покроя, как и у других аварских народностей. Отличительной особенностью

являлся способ ношения. Платье-рубашу подпоясывали кушаком. Он мог быть разных цветов: и черный, и зеленый, и фиолетовый. Кушак завязывали разными способами. Техника завязывания длинного матерчатого пояса рассмотрена Булатовой А. Г. [29]. Подол платья со стороны передней части стана заправлялся в кушак, таким образом, платье становилось короче, что удобно было при работе.

Штаны были прямыми без боковых швов и по длине укороченными, до икры ноги. Штаны шили из ткани темных расцветок. Край штанин украшали тесьмой или нашивали в ряд ленты – красную, желтую, синюю, зеленую.

Локальными особенностями отличалась чухта арчинки. Она состоит из двух частей – чепчика и накосника. Особенностью этого головного убора, по описанию Е.М. Шиллинга и З.А. Никольской, был его декор. Чухта украшалась ассиметричной нашивкой из серебряных монет, широкой слева и зауженной справа. Помимо монет, на налобную часть нашивалась навеска из цепочек с бляхами. Нашивка с обеих сторон закреплялась подбородочной лентой, расшитой серебряными монетами. Так как библейская легенда гласит, что женщина сделана из левого ребра Адама, то «обилие левого серебра» объяснялось проявлением уважения к мужу [42]. С начала XX века, асимметрию в головном уборе не употребляют, но украшение налобной части чухты и использование подбородочной ленты остается прежним.

Поверх чухты арчинки накидывали покрывало. Этот головной убор был прямоугольной формы, выполнен из хлопчатобумажной или шелковой ткани. Покрывало было разных расцветок и темных, и ярких тонов, но только не белое.

Шуба-накидка была с рудиментарными рукавами. Ее шили из белой овчины и украшали несколькими полосками ткани в сочетании коричневого, красного и фиолетового цветов; от горловины до низа шубы по бортам нашивали полоски бордового, сиреневого, зеленого цветов, на рукава нашивали полоски коричневого, красного, синего цветов, а по подолу – полоску ткани черного цвета. Верхняя часть спинки шубы также украшалась прямоугольной аппликацией из разноцветных полосок ткани, настроенных цветными нитками. Во второй половине XX в. шубка с рудиментарными рукавами получила некое

преобразование и скорее стала верхней одеждой, имитирующая шубку. Ее стали изготавливать из белого тканого полотна с примесью шерстяных ниток. Рудиментарные рукава располагаются на спине и состоят из двух деталей. Верхние детали, пришиваемые к горловине, имеют форму прямоугольника, были одинарными. К нижнему краю этих деталей пришивались прямоугольники, но только двойные, открытые снизу, что имитировало рукав. Шубка арчинки имела ассиметричный низ: со стороны переда подол был короче, чем со стороны спинки. Шубку такого покроя украшала вышивка цветочным орнаментом, выполненная стебельчатым швом. При этом использовались нитки черного, желтого и голубого цветов. Все швы шубки прошиты цветными нитками, а край рукавов, борта, подол - обшит черными шерстяными нитками. Описание данного вида верхней одежды выполнено по фотографии фотографа Камиля Чутуева (рис. 2.7П.).

Войлочные сапоги имели высокие голенища, войлочную подошву, пропитанную воском и сильно загнутые вверх носки. Сапоги арчинки орнаментировались по союзке и голенищу [42].

Рассмотрев костюмы аварских общностей можно отметить, что каждый костюмный комплекс имеет свои особенности.

### **Костюмы даргинской общности**

**Даргинцы** - вторые по численности из коренных народов Дагестана. Они проживают в предгорных и горных районах срединной части Дагестана.

Женский даргинский костюм имел свои отличительные особенности относительно других дагестанских народностей и других даргинских районов. Ни в одном дагестанском костюме так явно не просматривались социальные различия и классовое неравенство даргинского общества [40].

В пределах диссертационной работы рассмотрены женские народные костюмы даргинцев, проживающих в предгорной полосе Дагестана и малочисленных народов селений Кубачи и Кайтаг.

В костюмный комплекс даргинки входили: платье-рубаха туникообразного покроя; платье на кокетке; платье отрезное по линии талии; штаны «с широким

шагом» и широкие штаны; верхняя распашная одежда «валжаг»; головные уборы – чохто и покрывало; обувь, украшения.

Платье-рубаша туникообразного покроя «Хлева» носили в качестве нательной и верхней одежды. Верхние платья шили из сукна, шелка, атласа предпочтительно черного цвета. С.Ш. Гаджиева выделяет отличительные особенности в отделке туникообразного платья разных возрастных групп: «Молодые женщины грудь и низ рубашки украшали кусками разноцветных тканей – в виде орнаментально сочетающихся треугольников; из другой, яркой ткани делались и ластовицы. Женщины старшего возраста подобными отделками не пользовались; они обшивали рукава и подол тонкой тесьмой, иногда прострачивали эти части рубашки разноцветными нитками» [40, с.220]. Также, в качестве украшений даргинки использовали серебряные монеты (царские рубли и мелкое серебро), жетончики разнообразных форм, коралловые ожерелья, позумент, бисер.

Одно из популярных видов одежды является платье на кокетке (рис. 2.7П.). При его описании использованы сведения, взятые из книги С. Ш. Гаджиевой и собственные исследования на материалах экспедиции [42]. Нарядное платье на кокетке шили из шелковых тканей с крупным жаккардовым рисунком или из парчи. Платье имело горизонтальные кокетки по переду и спинке, нижнюю часть платья и длинные втачные рукава. Спереди кокетка состояла из двух деталей, которые находили друг на друга, образуя мыс горловины. Кокетка спинки кроилась цельной. Горизонтальная линия кокеток проходила выше груди. Нижняя часть платья была объемная за счет складок – посередине - бантовых и отходящих от них - односторонних. Низ рукавов обрабатывался манжетой. Длина платья была чуть ниже колен. Кокетки обрабатывали подкладкой, таким образом, шов соединения с нижней частью платья оставался внутри. Платье на кокетке украшалось шнуром из золотных или шелковых ниток или тонкой тесьмой, в области соединения кокеток с нижней частью и по манжетам. Платье на кокетке является распространенным видом одежды у даргинок и в настоящее

время. Это платье получило широкое распространение в селениях Акушинского, Левашинского и др. даргинских районах Дагестана.

Даргинки носили штаны двух видов: в горных районах «штаны с широким шагом», в предгорных районах – широкие штаны.

Широкие штаны состояли из двух частей и ромбовидной вставки. Верхняя часть повторяла форму туловища, а нижняя – была очень объемной за счет мелких складок или сборки. Казалось, что горянка одета не в штаны, а широкую юбку. Низ штанов должен был обязательно выглядывать из под платья-рубahi на 15-25 см. По краю штанин пришивалась атласная или бархатная отделка. Если штаны шили из дорогих шелковых тканей (дарай), то отделку делали узкой (6-7 см), но из ярких дорогих тканей – парчи или особого бархата «гюлмахмар», затканного золотом или серебром.

На штаны такого покроя уходило 5-8 м ткани: 1,5 – 2 м. ситца на верхнюю часть, 4-6 м на нижнюю часть, выполненную из дорогих материалов. Нарядные штаны нередко делались на подкладке.

Распашное платье «валжаг» заменяло в предгорной части Дагестана шубы, так как климат в этом районе не был таким суровым, как в горной местности. Пожилые женщины шили валжаг из темных гладких тканей. Лиф и рукава подстегивали ватой и закрепляли вертикальной стежкой (лиф) и горизонтальной стежкой (рукава). Даргинский волжаг имел отличительные особенности в форме ношения. Он, как правило, не застегивался спереди, а его носили нараспашку.

Даргинская чухта, в частности акушинки «чукI», состояла из трех частей – налобно-теменной, затылочной, и покрывала, закрывающего спину [40]. Налобно-теменную часть шили из сатина, атласа. Взрослые женщины предпочитали черные цвета, а молодые девушки - яркие расцветки. Затылочную часть шили из ситца. При соединении с первой частью головного убора она образовывала мешочек, куда вправляли волосы. Она частично закрывала спину. Третья часть – (покрывало) была самой длинной, закрывала спину, и доходила до пят. К низу покрывало расширялось. Шили его из дорогой яркой ткани – шелка или парчи, низ обшивали широкой атласной каймой. Третья часть пришивалась или

пристегивалась к мешочку второй части. Чухта обрабатывалась подкладкой из цветного ситца и крепилась с помощью лент на затылке.

В даргинских общностях горного Дагестана была популярна чухта в виде трубы или мешочка. Ее шили из черной ткани, на налобную часть пришивали черную полосу атласного материала. По краю чухты пришивали массивную серебряную цепочку (с. Цудахар). Также, в качестве украшения, и для фиксирования головного убора на голове использовали подбородочную ленту, чаще выполненную из серебра или кожи. Поверх чухты даргинки повязывали белое покрывало. Способы ношения этих головных уборов описывает А.Г. Булатова [29].

Во второй половине XX в. у даргинок появляется платье, отрезное по линии талии. Оно прочно вошло в гардероб даргинских женщин на продолжительный период времени и вправе рассматриваться как традиционная одежда. Платье шили из шелковых материалов ярких расцветок – желтых, оранжевых и др. Данный вид одежды состоял из приталенного лифа, юбки в складку и втачных рукавов. Лиф застегивался спереди на стеклянные пуговицы и петли. Горловина, как правило, обрабатывалась отложным воротником. Рукава были длинные прямые, на манжетах.

*Костюм кубачинки* описан Е. М Шиллингом, С.Ш. Гаджиевой и др. [42, 212] (рис. 2.16П.).

Его основой было широкое, длинное платье-рубаша «Хъева» темных расцветок, (в том числе - черного цвета) и изготавливалось преимущественно из сукна, парчи, шелка. Платье кубачинки ничем не отличалось от платьев такого же покроя других народов, описанных выше за исключением некоторых особенностей. В праздничном платье особо украшались рукава, на которые надевались нарукавники, обшитые по низу жемчугом в виде чередующихся треугольников. Между треугольниками, расшитыми жемчугом, пришивали серебряные бляхи с орнаментом в виде птицы.

Как и большинство предгорных даргинок, кубачинки носили широкие штаны, описание которых давалось выше.

Парчовая шубка «улгам» являлась отличительным видом одежды кубачинок. Она кроилась приталенной в верхней части и расклешенной внизу. Рукава шубы были укороченные. Горловина обрабатывалась без воротника. Покрой шубы был схож с «северокавказской» черкесской [174]. Она имела цельнокроеную центральную часть полочки и отрезные бочки по линии талии. Спинка шубы была отрезная по линии талии. Шуба кубачинки подбивалась ватой или овечьей шерстью и простегивалась вертикальной стежкой по полочке и спинке и горизонтальной стежкой – по рукавам. Борта, низ рукавов и подол шубы оторачивались узкой полоской меха выдры. Такую шубу носили поверх платья – рубахи почти круглый год. Шиллинг объясняет это «соблюдением полной формы национального костюма»[212].

Кубачинки украшали одежду вышивкой, выполненной золотными нитками, тканной тесьмой или простой узорной строчкой.

Чухта кубачинки была квадратной формы (40×50 см), по типу фартука. Сзади она едва закрывала спину. Налобная ее часть изготавливалась из черной материи и обрамлялась по контуру яркими полосками. Накосник украшался квадратиками разного цвета из парчи, атласа, тафты. Все эти квадратики нашивались на белую подкладку и смотрелись как самостоятельный вид убора. По краям, в области височной части убора пришивались узкие и короткие ленты или шнуры, которые завязывались на затылке поверх чухты.

Налобная часть чухты кубачинки не украшалась металлическими украшениями, однако, к ее височной части пришивалась массивная серебряная или золотая цепочка и огибала подбородок.

Поверх чухты надевался «кІаз» - белая батистовая длинная повязка с цветными или золотыми вышивками, часто воспроизводящими образ птицы, цветы и стилизованную «вязь» в стиле арабской надписи. Поверх кІаза кубачинки накидывали шелковую или хлопчатобумажную шаль из привозного материала – «тапе».



В качестве обуви кубачинки носили белые войлочные сапоги с загнутым носком. Самой распространенной обувью были кожаные чевяки из сафьяновой кожи с орнаментом на носке в виде рогов горного тура.

В торжественных случаях кубачинки носили много серебряных и золотых украшений: очень крупные перстни, толстые незамкнутые браслеты, нагрудные навески [212].

**В костюмный комплекс кайтачки** входили платье-рубаша, штаны, верхнее распашное платье, шуба, головные уборы – чухта, покрывало, украшения. Здесь наблюдается смешение даргинского и кумыкского костюмов в связи с соседствующими отношениями между ними.

Платье туникообразного покроя «гурди» изготавливали из шелка ярких расцветок – красного, зеленого, желтого, оранжевого. По ширине оно было значительно уже, чем платья такого покроя у других дагестанских народов и больше походило на платье-рубашу кумычек [40].

Штаны у кайтачек были распространены двух видов: штаны с широким шагом и широкие штаны. Их шили из хлопковой ткани темных расцветок. Широкие штаны по покрою аналогичны штанам женщин даргинского общества. Штаны с широким шагом шили длинные, без бокового шва, со вставкой посередине. Внизу штанины были узкими, украшались полоской черного атласа или бархата.

Во многих селениях Кайтага носили верхнее распашное платье «архалук», которое имело местное название «валжаг», «лабада». Шили его из сукна, набивного шелка. Архалук состоял из прилегающего лифа и широкой юбки, объем которой достигался за счет мелких или глубоких складок или сборки. Длина платья доходила до пят. «Валжаг» имел откидные рукава (длина до кисти руки) с разрезом ниже локтя. В некоторых случаях край горловины, бортов, низа платья украшали тесьмой. Архалук застегивался в области талии на крючки ювелирной работы.

Нарядную одежду кайтачки украшали вышивкой, тесьмой, узорной строчкой, золотым шитьем [109]. Также, одежду украшали специальными нагрудниками,

покрытыми полностью монетами. Нагрудники были двух видов: в виде полоски ткани полностью обшитой монетами и другими серебряными украшениями (их нашивали на платье в области груди) и съёмного нагрудного фартука, на который нашивали монеты, литые фигурки животных и изображение руки. Съёмные нагрудные фартуки были с металлическими украшениями и по длине доходили ниже пояса. Встречались варианты, когда нагрудные фартуки покрывали серебром не полностью, а только в нижней части. По мнению Гаджиевой это делалось для того, чтобы сэкономить серебряные украшения, так как их не было видно под платком. Нередко, монеты нашивались вертикальными рядами по всей передней части платья от пояса до подола, подол же обшивался цепочкой с прикрепленными к ней монетами или мелкими бляхами.

На голову кайтачки надевали чухту, выкроенную по типу мешочка из материала темных расцветок, с черной атласной полоской ткани в налобной части. Длина чухты доходила до талии. Поверх чухты горянки накидывали большое белое покрывало «ашмаг», которое шили из шелковой или льняной ткани домашнего производства. Бахрому делали из той же ткани путем выдергивания ниток.

Самой распространенной обувью женщин кайтага были сафьяновые чупяки желтого или красного цвета на кожаной подошве. Края чупяк отделялись золотой или серебряной тесьмой. [109].

### **Костюм лезгинской общности**

*Лезгины* - представители южного Дагестана. Они проживают на низменности южного Дагестана, в предгорных и горных районах.

Традиционный костюм лезгинок отличался своеобразием – пышностью, наличием драпировок и складок, многоцветностью и в какой-то мере отражал влияние азербайджанского костюма (рис. 2.8П., 2.17П.). В нем ярче отражались различия возрастного, социального и этнического характера, многие локальные особенности, выражающиеся в способах ношения, цветовой гамме и т.д. Эти особенности были связаны с географической средой, спецификой хозяйства и быта, влиянием соседних народов, особенно азербайджанцев.

Женский костюм лезгинок состоял из платья-рубahi, штанов, верхнего распашного платья «валчагъ», головных уборов и обуви. Описание женского костюма можно встретить в литературе [1, 29, 42, 109,125, 177].

Платье-рубaha туникообразного покроя – «перем» шили из хлопчатобумажных (бязь, ситец, сатин) и шелковых тканей. Для нарядных рубah предпочитали тафту желтого, красного или зеленого цвета. Платье-рубaha кроилась из прямого полотнища (по ширине ткани) с боковыми клиньями и квадратными ластовицами под рукавами, у грудного разреза книзу по середине делали подрез со сборкой. Горловину обрабатывали воротником – стойка. Застежку обрабатывали планкой по центру груди. Воротник – стойку, планку и манжеты изготавливали из материала другого цвета или покрывали узорной строчкой в виде завитков или спирали, по низу платья нашивали золотой шнур-галун. В результате сочетаний линий, цветов и фактур создавался облик праздничного костюма. В нарядных рубахах девушек были двойные рукава. Они состояли из верхних и нижних частей, и пришивались между собой по линии локтя. Нижняя часть рукава была широкая. Во время работы широкие рукава закалывали булавками.

Под платье – рубаху женщины надевали узкие штаны из бязи, ситца, сатина, а нарядные – из шелка «дере», «хара». Покрой штанов был традиционным. Нижняя часть штанов была видна из под рубахи и потому ее делали более нарядной: обшивали позументом, украшали узорным швом.

Лезгинки из богатых семей имели широкие штаны, которые именовались «вахчаг» или «тайбалах». С целью экономии их верхнюю часть до бедер делали из простой ткани, а нижнюю часть штанин - из легких дорогостоящих тканей. Низ штанов должен был быть виден из под платья, поэтому его украшали особо – оторачивали дорогой тканью, расшивали золотыми нитками или тесьмой. М. Султанова описывает прием шуршания широких штанов, изготовленных из тафты, который назывался «фру-фру». «Это шуршание еще издали возвещало о приближении элегантной женщины» [177, с.13].

Также лезгинки надевали платье – «булушка». Этот тип одежды попал в гардероб женщин-лезгинок из Северного Кавказа. Платье состояло из прилегающего лифа и объемной юбки за счет глубоких складок. Манжеты рукавов, горловину и грудной разрез, а так же линию соединения лифа с юбкой украшали позументом или материалом другого цвета.

Поверх праздничного платья носили длинный передник – «хириган». Описание этого вида одежды можно встретить у С.С. Агашириновой и С.Ш. Гаджиевой [1, 40]. Шили его из темных гладких и ярких шелковых тканей. Хириган завязывался на шее и на талии с помощью лент или шнура. Передник украшался аппликацией, тесьмой, фигурной цветной строчкой, а в нижней части – узкими лентами. В качестве украшения для передника молодой женщины использовались и мелкие серебряные монеты, бляхи и пуговицы.

Поверх платья туникообразного покроя «перем» лезгинские женщины надевали распашное платье «валчагъ». Шили его из сатина, бархата «махмур», тканей типа «дере», «хара» темного цвета - фиолетового, бордового и зеленого цвета. Длина платья доходила до пят. Валчагъ состоял из приталенного лифа, юбки, объем которой достигался за счет сборки или мелких складок, и рукавов, состоящих из двух частей. Верхняя часть рукава, до локтя повторяла форму руки, нижняя часть была расклешенной. Платье имело вырез горловины различной конфигурации – с глубоким мысом, с вырезом овальной формы. Нарядный валчагъ богато декорировался. По краю бортов, по подолу и по шву соединения лифа с юбкой нашивался позумент. Грудной вырез и низ рукавов обшивались серебряными монетами. В качестве застежки использовали серебряные застежки. Также валчагъ украшали вышивкой в области грудного выреза и по низу рукавов.

В зимнее время года валчагъ носили стеганный с вертикальной или фигурной стежкой по лифу и юбке и горизонтальной стежкой по рукавам. В зимнем платье рукава состояли из одной детали. По низу рукавов обрабатывали разрез.

Лезгинки, проживающие в приграничных районах с Азербайджаном с юбкой надевали нарядный укороченный кафтанчик «лабада». Лиф кроили облегающим

до талии и широким с расходящимися фалдами внизу. Горловину оформляли глубоким вырезом. Шили кафтанчик на подкладке и обязательно подбивали тонким слоем ваты или шерсти. Подол, низ рукавов, грудной вырез обшивали позументом или украшали шелковыми полосками тканей разных расцветок [29].

Лезгинки, проживающие в горном Дагестане, зимой носили овчинную шубу с втачными рукавами «кIурт». Она была приталенная в верхней части и слегка расклешенная к низу. Декорированию подвергались рукава. Обшлага на рукавах обрабатывали шелковой тканью и покрывали узорной вышивкой. В высокогорных селениях лезгинки носили шубы с глубоко разрезанными рукавами и застежкой в области талии на крючки и петли.

Лезгинская «чуткъу» состояла из чепца и накосника. Чепец состоял из налобной части и полоски ткани, покрывающей макушку и затылок. К чепцу головного убора пришивали накосник.

Нарядные чуткъу шили из тонких шелковых тканей типа тафты и из парчовых – типа «хара». Большое внимание лезгинки уделяли украшению чуткъу, особенно налобной части, которую обшивали позументом, галунами, бисером, серебряными трубочками и т. д. Нижний край чуткъу отделялся бахромой, цветным материалом, узорным швом, галунами. Для укрепления чуткъу на голове и для украшения носили налобно-теменное украшение - серебряный «кикер», т.е. две чеканные лепесткообразные пластинки с подвесками, соединенными пятью рядами цепочек [1].

Обязательной принадлежностью лезгинского женского костюма являются головные платки, одеваемые поверх чуткъу. Такие платки были шерстяные бордового, синего, красного и желтого цвета (особенно любили клетку бордового и черного цвета) [29].

Лезгинские женщины носили вязаную узорчатую обувь – «кемечар» или «шаталар», башмаки – «башмакъар», которые зимой одевали вместе с узорчатыми шерстяными носками, и кожаные сапожки – «мягъсерар». Описание данной обуви дает Агаширинина С.С. [1].

В качестве дополнения к костюму женщины – лезгинки носили украшения из золота, серебра и т. д. Наиболее популярным был нагрудник, сделанный из серебряных монет. Неотъемлемой деталью традиционного лезгинского костюма был пояс с массивной серебряной пряжкой.

Агульцы, Рутульцы и Цахурцы относятся к малочисленным народам лезгинской общности и проживают в горной местности южного Дагестана. Материал по костюмным комплексам этих народов собран из источников [1, 28, 29, 40, 109].

*Костюм агулки* состоит из следующих видов одежды, головных уборов и обуви: платья-рубahi туникообразного покроя, штанов с широким шагом, верхнего распашного платья «валчагъ»; отрезного по линии талии платья; овчинной шубы трапециевидного покроя с втачными рукавами, без воротника; чухты «къуч»-типа мешочка и покрывала. Все перечисленные виды одежды были аналогичны одежде лезгинской общности, за исключением платья, отрезного по линии талии, которое имело прилегающий лиф и широкую юбку за счет сборок или складок. Налобная часть чухты обрабатывалась полоской ткани черного цвета. Крепился головной убор с помощью длинных цветных лент, которые обрамляли голову по налобной части. Молодые девушки поверх чухты носили покрывала белого цвета, пожилые – черного. Нарядная одежда обязательно шилась из ярких тканей. Обувью служили чарыки «дирихи», сшитые из цельного куска кожи и собранные с помощью кожаного шнура на ступне, и разноцветные вязаные носки. Костюм агулки дополнялся нагрудными украшениями и массивным поясом, выполненным из серебра.

*Рутулки* носили платье-рубahu «ухун» ярких расцветок, штаны с широким шагом, верхнее распашное платье «валчах», передник, овчинную шубу «габачей», головные уборы, обувь. На основании фотографий из книги «Народы Дагестана» можно добавить, что в середине XX в. рутулки носили платье отрезное по линии талии, состоящего из лифа и объемной юбки в складку [109, с. 431]. Лиф платья в области груди украшался мелкими горизонтальными складками.

Платье валчагъ состояло из приталенного лифа, широкой юбки и рукавов, состоящих из двух частей, где нижняя часть была откидная. Длина платья зависела от места проживания. В соседних селениях с Азербайджаном носили платья до бедер, в других рутульских районах – длинные. Поверх валчагъа рутулки надевали передник полностью покрытый серебряными монетами. Штаны шили из светлых тканей в мелкий рисунок или из ярких тканей. Низ штанов обязательно отделявали тесьмой или полоской ткани другого цвета. Шуба была приталенной вверху и расклешенной в нижней части, имела большой шалевый воротник, втачные рукава оторачивались полоской черной ткани. В качестве головного убора служили мешкообразная чухта, которую шили из ярких тканей и большой платок, который складывали треугольником. К височной части чухты рутулки закрепляли серебряную подбородочную ленту. Распространенной обувью у рутулок были вязаные сапоги с загнутыми носками, орнаментированные геометрическим рисунком. Дополнением к костюму служил массивный серебряный пояс филигранной работы.

В костюмный комплекс *цахурки* входит: короткое платье-рубаха туникообразного покроя «гурт»; штаны с широким шагом, кафтанчик «алхалыг»; фартук расшитый серебряными монетами; длинная широкая юбка; приталенная овчинная шуба с втачными рукавами, головной убор – чухта и покрывало; вязаная и кожаная обувь. Нарядную одежду цахурки шили ярких расцветок, преимущественно красных и оранжевых тонов. Платье-рубаху заправляли в юбку и сверху надевали алхалыг. Чухта цахурки состояла из шапочки-чепца «дугмаче», который полностью покрывался серебряными трубочками, и мешочка для кос. Дополнением к нарядному костюму цахурки служили серебряные нагрудные украшения и массивный серебряный пояс, украшенный камнями.

### **Кумыкский костюм**

**Кумыки** проживают на равнинной территории Дагестана и прилегающей к ней предгорной местности. [72]. На их костюм большое влияние оказала одежда жителей Северного Кавказа (рис. 2.3П., 2.18П.).

Костюм кумычки описывается в литературе [29,38,42,109].

Нательное платье-рубаша «гейлек» изготавливалось из хлопчатобумажных или шелковых тканей. Оно имело покрой аналогичный всем туникообразным платьям - с прямым станом, боковыми вставками, прямыми рукавами и ластовицами. Длина рубахи была различная – ниже колен и до пят.

Платье отрезное по линии талии «бузма гейлек» надевали в качестве нательной одежды. Его шили из шелковой ткани «дарай» ярких тонов. Платье такого покроя носили также поверх нательной рубахи туникообразного покроя. Платье отрезное по линии талии состояло из свободного лифа и широкой юбки. Рукава платья были длинные, прямые.

Под рубаху надевали штаны с широким шагом – шаровары «шалвар». Они были широкими сверху и заужались книзу и кроились без боковых швов. Для удобства ходьбы в верхней части штанов вшивали вставку треугольной формы.

Также были распространены широкие штаны «йштан». По крою широкие штаны были двух видов. Первый вид штанов состоял из двух частей. Верхняя часть повторяла фигуру человека, а нижняя часть была широкой. Объем нижней части достигался за счет сборки или мелких складок. Каждая нижняя часть штанин состояла из 4-5 полотнищ. Штаны такого покроя были не длинными, выше щиколотки ноги. Между штанинами вставлялась ромбовидная вставка. Второй вид штанов полностью были широкими. За счет своего объема они больше походили на юбку. Штаны такого покроя были длинные, почти до пят. «Нарядные штаны делались из шелковой материи и обшивались особого вида бархатом («гюльмахмар»)» [38, с.125]. По низу штаны украшались бархатом, галунами или покрывались вышивкой.

Верхнее распашное платье «архалук» состояло из приталенного лифа и расклешенной юбки. Юбка платья по талии могла быть в сборку, складку или клинообразной. Рукава в платье сшивались только до локтя, ниже они распахивались. Низ такого рукава мог быть прямым, с закругленными концами. Платье имело глубокий вырез горловины. В области талии платье застегивалось на серебряные пряжки удлиненной формы «шарпазы». Нарядные платья, по линии талии, по краю рукавов украшали галуном и пришивали серебряные монеты или



украшения. Пожилые женщины шили архалук, подстеганный ватой. По длине он был чуть короче нательного платья [38,40].

Платье «полуша» относится к нераспашной одежде. Оно состоит из лифа, юбки и рукавов. Вырез горловины доходил до талии. Некоторые платья по низу юбки имели шлейф. Рукава длинные, по низу обрабатывались манжетой.

Платье «къабалай» по крою было нераспашным. Но визуально смотрелось, как будто женщина одета в два платья – верхнее и нижнее. Лиф, юбка и верхние рукава шились из одного материала, а нагрудная вставка «алдылыкъ» и нижние рукава изготавливались из другого материала. По виду верхнее платье было распашное, но это так казалось на первый взгляд, полы платья соединяла вставка. По бортам вставка пришивалась наглухо к юбке, образуя складки шириной 2-3 см. В верхней части вставка была отлетная, она заправлялась под борта верхнего платья и застегивалась с помощью крючков и петель. Таким образом, создавалось впечатление, будто нижнее платье видно из под верхнего. Так достигался эффект двойного платья. В платье «къабалай» юбка закладывалась в глубокие складки. Нижние рукава кроились по руке из того же материала, что и вставка. Верхние рукава были колоколовидной формы, длиной чуть короче, чем нижние и выкраивали из того же материала, что и верхнее платье. Платье такого покроя украшалось по подолу, низу рукавов, по шву соединения вставки с полами юбки и лифа золотыми или серебряными галунами, кружевом. В области талии верхнее платье застегивалось на одну или несколько серебряных или позолоченных застежек.

Верхнюю часть алдылыкъа богатые кумычки украшали 7-8 попарно расположенными серебряными застежками удлиненной формы «къаршума». Такие же украшения нашивали на отдельную деталь – нагрудник, который шили из бархата, тафты яркого цвета. Нагрудник могли носить с любым распашным платьем.

В зимнее время кумычки надевали шубу из белой овчины. Она имела приталенный лиф и расклешенную юбку, состоящую из 8-11 клиньев, которые образовывали своеобразные фалды. Шуба застегивалась встык на серебряные

застежки. Рукава были широкие, укороченные по локоть. Края шубы и рукава обшивали парчовой отделкой. Шубы такого покроя шили длинными. Богатые кумычки носили шубу из дорогих мехов, крытые бархатом, плюшем и украшенные галунами.

По описанию Гаджиевой и других авторов, головным убором кумычки служили чухта в виде трубы или мешочка, шелковые и шерстяные платки, кружевные шарфы или большие кружевные (тюлевые) косынки треугольной формы «тастар» [29, 38, 39, 43]. Платки, шарфы и косынки были разных расцветок: и кремовые, и черные, и носили их в зависимости от назначения и возраста. В перечисленной выше литературе указано, что чухта является неотъемлемой частью костюма кумычки, но в представленных фотографиях там же, ни одна кумычка не изображена в чухте. Следовательно, можно сделать следующий вывод, что со временем этот головной убор у кумычек утратил свое значение. Напротив, платки и косынки заняли первостепенную позицию.

Одной из разновидностей обуви у кумычек были распространены мягкие сафьяновые чупяки «мачий».

Дополнением к женскому кумыкскому костюму были пояса с серебряной или позолоченной пряжкой филигранной работы, украшенной драгоценными камнями.

### **Лакский костюм**

Лакцы проживают в предгорных и горных областях Дагестана как в лакских, так и в районах других общностей: аварских, даргинских, лезгинских. Поэтому, на костюм лакцев повлияло их место проживания (рис. 2.5П., 2.6П., 2.15П.).

Большой вклад в изучение костюма лакцев внесли А.Г. Булатова, С.Ш. Гаджиева, Г.А. Сергеева, С.А. Лугуев [23-27, 29, 42, 100].

В костюмный комплекс лакцы входит: туникообразное платье-рубашка, штаны разных покровов, нераспашное платье «бузма», распашное платье «лавадей», овчинные шубы, головные уборы и украшения. Ш.С. Гаджиева пишет: «Лакский женский костюм отличался более сдержанным колоритом и небольшим числом

очень изящных украшений, что свидетельствует о длительных и тесных связях народа с носителями городской культуры» [42, с.128].

Нарядное платье-рубашку шили из шелковых тканей «дарай», «хара» ярких расцветок (с. Балхар, с. Вихли). Грудной разрез платья обрабатывали бейкой многоугольной формы и в виде трезубца, и низ рукавов отделывали широкой полоской. Как правило, эту отделку делали из тканей ярких расцветок, отличных от основного цвета платья. Также, нарядные платья украшали металлическими пуговицами, бляшками, золотой или серебряной тесьмой и галуном.

Лакское платье «бузма» (с. Кази-Кумух) было заимствовано у кумыков. Оно также украшалось бляхами, пуговицами, золотым галуном, тесьмой различной ширины и кружевом ручной работы.

Штаны лачек были различного покроя: «с широким шагом» и широкие штаны. Штаны с широким шагом (с. Кази-Кумух, Вихли) были узкими внизу. Верхнюю часть штанов шили из простого материала, штанины - из более дорогой ткани темного цвета.

Широкие штаны по крою были двух видов. Первый вид присборивался по низу штанин, у щиколотки и украшался косичкой, сплетенной из шерстяных нитей нескольких цветов. Второй вид (с. Балхар) шили на подкладке и украшали по низу штанин тесьмой, шнуром, вышивкой, полоской парчи или французским рытым бархатом. Под штаны такого покроя обязательно надевали нательные штаны «с широким шагом» из сатина, шелка. По низу они украшались кружевами.

В качестве верхней теплой одежды лачки носили «лавадей» - стеганую распашную одежду, подбитую ватой или шерстью. По крою она походила на мужской бешмет.

Большое распространение у лачек имели овчинные шубы. Они были двух видов: шубы, кроенные по принципу бешмета «къавачу» и укороченные шубы с длинными ложными рукавами «бартук».

Шубу первой разновидности шили для невесты и украшали аппликацией из кусочков шелка и парчи, а также - галуном. Шубка не имела воротника и

закреплялась на фигуре с помощью завязок, выполненных из овчины. При работе обе полы поднимались и застегивались на спине на уровне линии талии.

Головные уборы у лачек по покрою были двух видов – это чухта типа трубы и в виде чепца с мешочком. Второй вид чухты (с. Вихли) шился из тканей темных цветов. Эта разновидность головного убора имела подбородочную ленту, к которой пришивалась узенькая серебряная цепочка. Лачки (с. Вихли и др.) поверх чухты надевали покрывало белого цвета. Поверх него накидывался шерстяной платок ярких расцветок. В конце XIX века были популярны шелковые платки красного цвета, затканые золотыми узорами. Описание способов завязывания платка на голове дает в историко-этнографическом очерке «Лакцы» А. Г. Булатова [26].

Одна из распространенных видов обуви у лачек были туфли без задников и на высоких каблуках «пашмакъру». Также, были распространены сафьяновые чувяки и сапожки. По краям голенищ чувяки украшались плотными кружевами. Сафьяновые сапожки были на каблуке и, как правило, – желтого цвета. Зимой лачки носили войлочные сапоги.

Костюм лачки дополняли нагрудные, височные, налобные, поясные и наручные украшения. Использовались украшения, как из серебра, так и из золота.

### **Табасаранский костюм**

Табасаранцы проживают компактно на юго-востоке республики Дагестан [109].

Описание табасаранского костюма можно встретить в ряде источников [42, 109, 29, 177,125] (рис. 2.4П., 2.19П.).

Костюм табасаранки состоял: из туникообразной рубахи «ккуртт»; платья отрезного по линии талии «булушка ккуртт»; шаровар «хужак»; верхнего платья – «валжагъ», головного уборов - чухты и платка.

Нательная рубаха табасаранки по покрою была идентична с одеждой жителей южного Дагестана. Во время свадьбы девушки поверх одной рубахи надевали еще несколько, отличающихся только цветом. В этом случае нательная рубаха делалась из светлой ткани (чаще белой), а остальные две – цветные:

например вторая - зеленая, третья – красная и каждая последующая несколько короче нижней. Таким образом, образовывалась трехцветная полоса на подоле, видная в разрезе верхнего платья.

Платье отрезное по линии талии «булушка ккуртт» шили из шелковых тканей, чаще тафты, дарай. Оно имело полуприлегающий лиф и длинную широкую юбку, собранную у талии в мелкие складки или сборку. Шили платье чаще без воротника, с круглым вырезом горловины. По центру лифа обрабатывалась застежка. Платье имело широкие, прямые, длинные рукава. По окату рукава закладывались в мелкие складки или сборку. Рукав мог иметь узкую верхнюю и широкую нижнюю части, пришитые друг к другу чуть выше локтя. Рукава нарядных платьев шили настолько длинными, что они полностью закрывали кисть руки.

Из под платья обязательно выглядывали широкие шаровары. Шили шаровары из набивного шелка ярких расцветок. По нижнему краю шаровары оторачивались цветной каймой. В одетом виде штаны напоминали широкую юбку.

Поверх платья-рубahi надевали верхнее распашное платье - «валчагъ». Для его изготовления предпочитали тафту желтого, красного или зеленого цветов. Распашное платье и надеваемая под него рубaha обычно были разного цвета. Валчагъ состоял из приталенного лифа и расклешенной юбки. Боковой шов был перемещен в сторону спинки, таким образом, женщина в таком платье выглядела стройной и грациозной. Лиф и рукава зимнего валчагъ делали на подкладке и подбивали тонким слоем шерсти, которую закрепляли вертикальной, горизонтальной и фигурной строчкой. Верхнее платье имело глубокий вырез овальной или треугольной горловины, который доходил до линии талии. Застегивалось платье в области талии на пряжки или крючки и петли. Валчагъ имел длинные втачные рукава, чаще сшитые до локтя, а ниже (до кисти руки) – откидные в виде лопастей. Нижние части рукавов молодые женщины и девушки красиво отделывали яркой подкладкой, обшивали галуном или тесьмой, мелкими бусинами, монетами, колокольчиками [29]. Валчагъ шили длинным. Платья

отделывали позументом (борта, полы, подол, пояс), галуном. Поверх платья надевали фартук (передник) украшенный серебряными монетами [125].

В зимний период времени табасаранки шубы почти не носили, обходились утепленными валчагами. В редких случаях пожилые женщины надевали овчинные шубы, приталенные с обычными втачными рукавами [42].

В качестве головного убора табасаранки носили чухту с чепцом и мешочком. Чухта этого типа состояла из двух частей: чепчика округлой формы и длинного до пят наосника в виде мешка. К налобной части чепца пришивалась узкая полоска ткани, которая переходила в завязки. Часть убора, закрывающая голову, почти всюду делалась на бязевой подкладке, наосник подкладки не имел. Чухту шили из любой ткани, гладкой и набивной, предпочтительно красной. Однако налобную полоску почти всегда пришивали из черного сатина. По краю налобной части чухты нашивали серебряные цепочки в два ряда с мелкими монетками и бляшками. Чухта могла состоять из трех-четырех кусков разноцветных тканей. Надевая чухту, женщина искусно располагала его ленты между яркими и контрастными полосами головного убора. По мнению М. Султановой чухта табасаранки смотрелась как радужная шапочка [177]. В области висков головного убора закреплялась подбородочная лента из черного ситца. Поверх чухты табасаранки обязательно надевали квадратные платки ярких расцветок.

Традиционной обувью табасаранок были вязаные чулки яркого цвета, которые украшались ковровым орнаментом. В торжественные случаи табасаранки носили парадные туфли без задников.

Законченный вид костюму придавали аксессуары: нагрудные серебряные украшения с драгоценными камнями, пояса с широкими серебряными пряжками, украшенные серебряными монетками.

### **Ногайский костюм**

**Ногайцы** проживают в степной части северного Дагестана.

Элементы костюмного комплекса нагайки описывается в следующей литературе [29,41]. Он состоит из платья-рубахи туникообразного покроя «кёйлек», платья отрезного по линии талии «коьйлек кьаптал», штанов с

широким шагом «истан», стеганного кафтанчика «къаптал», безрукавки, верхнего распашного платья «полша» «къабалай», шапки из выдры «бёрк» или тибетейки, белого платка «тастар», обуви (рис. 2.20П.).

Платье-рубашу шили из ситца, шерсти, шелка, при этом, пожилые женщины предпочитали ткани светлых, а молодые – ярких расцветок (красного кумача). По покрою оно было аналогично платьям, описанным выше. Рукава были прямые, длинные, закрывали кисти рук. Платье отделявали полоской ткани другого цвета по горловине, низу рукавов, подолу. Штаны с широким шагом шили исключительно из ситца с рисунком в полоску или с каким либо другим узором.

Платье отрезное по линии талии состояло из слегка приталенного лифа, широкой юбки, втачных рукавов, низ которых обработан манжетой. Горловина была округлой формы, застежка располагалась спереди, по центру лифа и застегивалось на прорезные петли и стеклянные пуговицы. В области талии к лифу пришивалась полоска ткани, имитирующая пояс. Лиф платья и рукава шили на подкладке.

Кафтанчик является отличительным элементом в ногайском костюме. Его изготавливали из атласа, сукна ярких расцветок (красного, синего, зеленого). Он обязательно подбивался ватой или шерстью. Къаптал относится к распашной одежде. Его кроили по принципу мужского бешмета с приталенным лифом и расширенной нижней частью за счет клиньев. Горловина обрабатывалась высокой стойкой. Застежка располагалась по центру лифа встык до талии и состояла из узелковых пуговиц и навесных петель, позже из крючков и петель. Кафтанчик украшали узорной строчкой. Описание данного вида отделки дает С.Ш. Гаджиева: «спинку лифа покрывали узорной стежкой (раньше ручной работы, позднее машинной): мелкими квадратиками или вертикальными линиями, остальную часть – частой строчкой, причем стан – вертикальными линиями, рукава до локтя – горизонтальными или же елочкой. Ворот, края бортов, полы, низ подола, боковые разрезы, край откидной части рукавов покрывали волнистыми или ровными линиями. Не покрывалась стежкой лишь откидная часть рукавов...» [41, с. 131]. Длина этого вида одежды была различной: в более

ранний период она доходила до икры ноги; позже – до колена и до бедер. Нарядный кафтанчик украшался богатой нашивкой из галуна и ажурной стежкой красными, малиновыми, зелеными и желтыми нитками. Дополняли нарядный кьаптал нагрудные серебряные застежки, которые располагались плотно в ряд до талии.

Безрукавка имела такой же покрой, что и кафтанчик, только без рукавов. Шили ее из однотонных плотных тканей, на подкладке. По бокам безрукавки обрабатывали разрезы. Ниже талии спереди пришивали накладные или делали прорезные карманчики. В некоторых случаях пришивали хлястик сзади. Застегивалась безрукавка аналогично кафтану на узелковые пуговицы и навесные петли или на крючки и петли. Длина безрукавки доходила до бедер.

Верхнее распашное платье ногойцы надевали поверх нательной рубахи. По описанию С. Г. Гаджиевой [41], оно было схоже с распашным платьем «архалук», однако носит названия нераспашных платьев «полуша» «кьабалай». Вероятно, название давалось по сложившимся впечатлениям от одежды, а не по особенностям его кроя. Платье было длинным, с облегающим лифом и широкой юбкой за счет сборки или мягких складок. Вырез горловины глубокий в форме мыса. Застегивалось платье встык на две-три серебряные застежки. Рукава втачные, слегка суженные книзу. В нарядных платьях встречались рукава двойные, состоящие из верхнего откидного рукава и узкого нижнего рукава.

Головной убор «бёрк» шили в основном из меха выдры. Он состоял из высокой меховой тульи и верхней части полусферической формы, которую шили из красного сукна. Шапку ногойки сверху покрывали белым платком, который перекрещивали у шеи и завязывали сзади.

На ноги ногойки надевали белые войлочные чулки, кожаные туфли с аппликацией на носке из цветного сафьяна.

В качестве дополнения к нарядной одежде, ногойки использовали нагрудники с нашитыми в ряд серебряными застежками и пояса с массивными серебряными пряжками, украшенными цветными камнями.



### **Костюм горских евреев**

**Горские евреи** (таты) проживают на равнинной территории южного Дагестана. На их костюм повлияло приграничное проживание с азербайджанцами [109]. В гардероб горских евреев входили: платье-рубаха туникообразного покроя «шеи», широкие длинные штаны «шовол», нераспашное платье «булуша», верхнее распашное платье «кьабай», кафтанчик «лавадей», головные уборы, обувь [226, 227].

Платье-рубаха была однотипна с другими дагестанскими народами, его шили из светлых однотонных тканей или тканей в мелкий рисунок, взрослые женщины предпочитали платья темных расцветок. Это платье шили длиной до пят. Декорировали платье галуном по горловине и низу рукавов, подолу.

Длинные широкие штаны были аналогичны со штанами жителей южного Дагестана. Шили их из шелка, парчи, бархата, сатина, тонкой шерсти. Штаны такого покроя крепились на талии с помощью плетеного пояса «гашника» с разноцветными кистями на концах.

Платье «булуша» шили из однотонных светлых тканей: сатина, шелка, плюша. Булуша состояла из приталенного лифа, расклешенной юбки и втачных, длинных рукавов. Вырез горловины был глубоким, доходил до талии. Платье застегивали встык по линии талии на две застёжки, выполненные из серебра или слоновой кости [42].

Кафтанчик «лавадей» кроился по принципу бешмета. Длина его доходила до бедер. Шили кафтанчик чаще всего из атласа, бархата и плюша. Рукава были короткие, до локтя. В качестве декоративной отделки использовали тесьму, шнур, который пришивали по горловине, бортам, подолу одежды [218]. Застегивался лавадей на крючки и петли в области талии.

Верхнее распашное платье «кьабай» состояло из приталенного лифа, широкой юбки и втачных длинных рукавов. Шили этот вид одежды из шелка, сатина, шерсти, парчи, обязательно на подкладке. Вырез горловины был глубокий треугольной или фигурной формы. Застёжка располагалась встык до талии и застегивалась на декоративные серебряные застёжки или крючки. Рукава

были длинные прямые, слегка расширенные или зауженные внизу. Встречались платья с отрезным широким фигурным поясом, создающим впечатление завышенной линии талии. Къабай украшали золотой или серебряной тесьмой, которую пришивали по горловине, бортам, низу рукавов, подолу платья. Нарядное платье состоятельные еврейки обшивали дутыми металлическими украшениями в области горловины [230].

Дополнял наряд горской еврейки массивный серебряный пояс «кямор», который украшался сканно-зерновым узором.

Головными уборами горским еврейкам служили чуткъу в виде мешочка темного цвета и кисейные или шелковые, или шерстяные платки «шол», обшитые бахромой.

На ноги женщины надевали чувяки из красного или желтого сафьяна.

Зимой горские еврейки надевали къабай, подбитый ватой или шерстью и накидывали на плечи шерстяную шаль.

#### **2.4 Разработка типологической структуры дагестанского народного костюма**

На основании подробного разбора ассортимента изделий, составляющих ансамбль народного костюма Дагестана, была осуществлена их систематизация и классификация, выраженная в типологической структуре, показанной на рисунке 2.3.

Она представляет собой сложную иерархическую алгоритмическую систему, в которой рассмотрены все варианты женской и мужской одежды различного назначения и способов формирования, головные уборы, обувь и аксессуары, бытующие на территории Дагестана.

Предложенная классификация была впервые составлена нами на основании детального скрупулёзного анализа литературных источников, дающих иногда противоречивые сведения и сопоставления их с результатами собственных



исследований натуральных образцов, хранящихся в музеях и находящихся в собственности жителей Дагестана, а также в процессе бесед с ними во время полевых экспедиций. Было привлечено также достаточно много иллюстративных источников, включающих фотографии, графические и живописные произведения художников.

### **Выводы по главе 2**

1. Систематизированы данные по структуре национальной принадлежности коренных народов Дагестана.

2. На основе анализа этих данных разработана иерархическая блок-схема этно-языкового состава населения Дагестана, что позволило определить конкретные объекты исследования.

3. Анализ сопоставления и систематизации данных различных источников (литературы, работ художников, музейных коллекций, результатов экспедиций) позволили выявить и конкретизировать особенности ассортимента одежды, обуви, головных уборов и дополнений, составляющих костюмные комплексы аварской, даргинской и лезгинской общностей, а также – кумыкского, лакского, табасаранского, ногайского и еврейского (таты) женских костюмов.

4. На основании детального анализа всех данных по народному костюму указанных народностей составлена его типологическая структура, представляющая собой сложную иерархическую систему, в которой учтены все составляющие ансамблевых костюмных комплексов народов Дагестана.

## ГЛАВА 3

# РАЗРАБОТКА БАЗЫ ДАННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКОГО ПОСТРОЕНИЯ ДАГЕСТАНСКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА

### 3.1 Методика исследования

**Постановка задачи:** характеристика композиционного и конструктивного построения одежды народов Дагестана.

#### **Решение задачи.**

1. Исследование конструктивного решения натуральных образцов подлинной дагестанской одежды:
  - получение разверток кроя деталей одежды;
  - типизация конструктивных основ одежды каждой ассортиментной группы;
  - выявление частоты встречаемости каждого элемента конструкции.
2. Исследование композиционного решения дагестанской народной одежды:
  - характеристика формообразования;
  - характеристика декора и определение мест его расположения;
  - определение частоты встречаемости элементов композиции.

Художественно-конструкторский анализ (ХКА) подлинных образцов дагестанской народной одежды проведен по методике, разработанной во ВНИИТЭ доктором искусствоведения, кандидатом технических наук, профессором Савельевой И.Н. [143-156].

Художественно-конструкторский анализ представляет собой подробную характеристику одежды различных ассортиментных групп в конструктивном и в композиционном решении.

Для проведения ХКА использованы более 100 образцов народной дагестанской одежды конца XIX, начала и середины XX вв. Исследования проводились в ГБУ «Национальный музей республики Дагестан им. А. Тахо-

Годи» (бывший ДГОМ), в Музее – заповеднике — этнографическом комплексе «Дагестанский аул» г. Махачкалы. Также изучены образцы старинной одежды Карабудахкенского, Хасавьюртовского, Буйнакского, Ногайского районов Дагестана, привезенные на празднование Дня города Махачкалы. Дополнительно были исследованы образцы подлинной одежды, принадлежащие местным жителям (табл. 3.1).

Таблица 3.1 - Ассортиментные группы подлинных образцов дагестанской одежды, головных уборов, обуви

Вид ассортимента	Половая принадлежность	Соотношение от числа образцов плечевой одежды %	Соотношение от числа образцов плечевой и поясной одежды в %	Соотношение от общего числа образцов в %
Одежда плечевая 67 образцов				
Платье-рубаша	Ж. М	34,5	30,5	20
Платье отрезное по л. талии	Ж.	15	13,5	9
Платье на кокетке	Ж.	3	2,5	2
Платье «кьабалай»	Ж.	15	13,5	9
Платье «архалыг»	Ж.	18	16	10
Шуба	Ж.	1,5	1,5	1
Кафтанчик	Ж.	4,5	4	2,5
Бешмет	М.	1,5	1,5	1
Черкеска	М.	7,5	6,5	4,5
<b>Всего плечевой одежды 67 образцов</b>		<b>100</b>		<b>59</b>
Одежда поясная (8 образцов)				
Штаны	Ж.		10,5	7
<b>Всего одежды 75 образцов</b>			<b>100</b>	<b>66</b>
Головные уборы (27 образцов)				
Чухта	Ж.			11,5
Покрывало	Ж.			8
Платок	Ж.			4,5
Обувь (11 образцов)				
Джурабы	Ж.			2
Сапоги	Ж.			4,5
	М.			1,5
Чувяки	Ж.			1
Чарыки	М.			1
<b>Всего 113 образцов</b>				<b>100</b>

Для проведения художественно-конструкторского анализа образцов подлинной дагестанской одежды необходимо выполнить подготовительную работу, а именно:

- произвести фотографирование исследуемого образца – вид спереди, вид сзади, вид сбоку. Наличие цветных фотографий поможет более досконально провести ХКА дагестанской народной одежды, а именно отразить цветовую гамму, декоративное и конструктивно – декоративное решение;

- осуществить измерения деталей одежды: ширину спинки и полочки в области проймы и талии; ширину плечевого шва; длину стана, юбки, рукава; ширину рукава, ширину платья внизу, размеры мелких деталей и т.д.;

- выполнить словесное описание внешнего вида подлинной одежды. Описание лучше начать с определения ассортиментной группы одежды, особенностей кроя (распашная, нераспашная одежда) и характеристики материала. Далее определяется силуэтная форма и описывается, за счет чего она получена (характеристика конструктивных и конструктивно-декоративных линий). Затем дается характеристика мелких деталей, обработки горловины, застежки, низа рукава, низа изделия. И в завершении, описывается декоративная отделка, использованная в одежде и места ее расположения;

- для изображения одежды на плоскости, необходимо выполнить технический рисунок - вид спереди, вид сзади. Эскизы одежды желательно делать в графике, прорисовывая все конструктивные и конструктивно-декоративные линии.

Изображения вариантов образцов подлинной одежды представлены в приложении (табл. 3.1П. – 3.30П.).

Следующим этапом исследовательской работы является непосредственное проведение ХКА натуральных образцов подлинной одежды с целью выявления частоты встречаемости ее элементов.

Первоначально дается характеристика формы образцов одежды. Форма одежды зависит от ее конструкции, от технологии ее изготовления и качества материала, из которого она выполнена, от особенностей фигуры человека. От степени прилегания одежды зависит ее силуэтная форма. Она ориентирована на

различные участки тела человека, которые определяются конструктивными поясами: плечевым, грудным, поясным [207].

На основании фотографий, описания внешнего вида, технического рисунка и измерений, образцов исследуемой одежды, выполнялась развертка кроя на плоскости в М1:4, М1:5, М1:10. Это было необходимо для более глубокого понимания формы и размеров деталей одежды.

Художественный анализ дает оценку эстетическим качествам народной одежды и определяет ее морфологическую структуру.

В процессе художественно-конструкторского анализа будут исследованы следующие позиции: силуэт и его членения; покрой рукавов, их оформление по линии низа; оформление горловины и застежки; расположение линий низа в одежде, в рукаве; разновидности декоративных элементов и их месторасположения; цветовые решения дагестанского костюма и его декоративной отделки; виды ритмов; использование законов контраста, нюанса и тождества.

### **3.2 Проведение художественно-конструкторского анализа дагестанской народной одежды**









Силуэт – это плоскостное выражение объемной формы, четко ограниченное контуром. Силуэтную форму можно представить в виде простых геометрических фигур или их совокупности.

Геометрический вид формы одежды определяет силуэт и соответственно стиль. В.Ф. Рунге отмечает: «...на протяжении всей истории материальной культуры тот или иной тип геометризации определил суть больших стилей и суть графических стилизаций, задача которых сформировать визуальный образ с характерными отличительными признаками» [141, с.200].

В таблицах 3.2 и 3.3 показан анализ силуэтных форм дагестанской одежды.



Таблица 3.2 - Частота встречаемости геометрического вида силуэтных форм дагестанской народной одежды (%)

Плечевая одежда (67 образцов)			
№	Геометрический вид силуэтной формы	Вид одежды	% от числа образцов плечевой одежды
Свободный силуэт			24
1		Платье-рубаша	4
2		Платье-рубаша	6,5
3		Платье-рубаша	4
4		Платье на кокетке	2,5
5		Платье отрезное по линии талии	4
Прилегающий силуэт			21
6		1.Платье отрезное по линии талии 2.Къабалай 3.Архалук	31
7		1.Платье отрезное по линии талии 2.Къабалай 3. Архалук	21
8		1.Черкеска 2.Бешмет 3.Шуба женская	12

9		Кафтанчик	4
<b>Поясная одежда (8 образцов)</b>			
<b>Узкие внизу</b>			<b>8</b>
10		Штаны с широким шагом	8
<b>Широкие</b>			<b>3</b>
11		Штаны широкие внизу	1,5
12		Штаны широкие	1,5
<b>Всего 75 образцов</b>			<b>100</b>

На основании данных таблицы 3.2 можно сделать следующие выводы. Выявлено, что в дагестанской плечевой одежде преобладает прилегающий силуэт. Он встречается как в женской одежде, так и в мужской. Самый распространенный геометрической вид силуэтной формы в прилегающей одежде представлен в виде двух трапеций, соединенными между собой меньшими сторонами. Верхняя трапеция (лиф изделия до линии талии) меньше по объему, чем нижняя. Нижняя трапеция представляет юбку, широкую внизу.

Свободный силуэт чаще встречается в платьях-рубашках. По свидетельству литературных источников [150, 120, 122, 189, 20, 80] туникообразная одежда встречается и у других народов России. Платья-рубашки имеют свободный покрой. Самый распространенный геометрический вид силуэтной формы - трапеция.

В поясной одежде наибольший процент составили штаны с широким шагом. Такое название штаны получили из-за особенности кроя. Они были широкие в верхней части и узкие внизу. Штанины кроились без боковых швов. Прямоугольный кусок ткани складывали вдвое и вырезали штанину, начиная со

стороны срезов и заужая книзу. Чем больше была «ширина шага» в штанах, тем легче было в них передвигаться. Для удобства ходьбы между штанинами пришивали вставку треугольной или трапециевидной формы. Штаны такого покроя были распространены у аварцев, даргинцев, лакцев, лезгин.

**Таблица 3.3 - Частота встречаемости силуэтных форм дагестанской одежды в зависимости от степени прилегания на различных участках фигуры (%)**

Вид ассортимента одежды	Процентное отношение к общему количеству исследованных образцов (%)					
	Силуэт					
	в верхней области фигуры		в области талии		в нижней области фигуры	
	прилегающий	прямой	свободный	прилегающий	прямой	свободный
Платье-рубаха	-	21,1	10,6	-	1,3	30,5
Платье отрезное по линии талии	5,3	9,3	6,7	6,7	-	13,3
Платье на кокетке	-	1,3	-	-	-	1,3
Къабалай	13,3	-	-	13,3	-	13,3
Архалук	16	-	-	16	-	16
Шуба женская	1,3	-	-	1,3	-	1,3
Кафтанчик	4	-	-	4	-	4
Бешмет	1,3	-	-	1,3	-	1,3
Черкеска	6,7	-	-	6,7	-	6,7
Штаны женские	-	-	-	-	8	2,7
<b>Всего 75образцов</b>	<b>47,9</b>	<b>29,2</b>	<b>20</b>	<b>49,3</b>	<b>8</b>	<b>90,6</b>

Из результатов таблицы 3.3 видно, что в дагестанской одежде преобладает прилегающий силуэт в верхней области фигуры и свободный – в нижней области фигуры. Первоначально приталенная одежда господствовала у кумыков. По всей вероятности, на ее формообразование и крой повлияли соседствующие отношения с северокавказскими республиками. Также, под влиянием азербайджанской моды приталенная одежда появилась у лезгин и их малочисленных народов и табасаранцев. Позже, в результате влияния культур других народов, одежда такого покроя появилась и у жителей горного Дагестана – у аварцев, лакцев и даргинцев.

В таблицах 3.4 - 3.6 показан анализ членений форм составляющих дагестанского народного костюма.

Контур одежды или ее отдельные детали воспринимаются как линии. Направление линий определяют их характер. Вертикальные линии создают движение, динамику, а горизонтальные линии придают одежде статичность.

На основании данных таблицы 3.4 выявлено, что в дагестанской одежде преобладают горизонтальные и вертикальные членения.

Горизонтальные членения встречаются практически во всех видах одежды. В платьях-рубашках горизонтальные линии встречаются при сборке стана из нескольких деталей. Причем в целях экономии, верхнюю часть стана делают из дешевых материалов. Аналогичный прием встречается и в поясных изделиях. В платьях, отрезных по линии талии, в кьабалай и в архалуках шов соединения лифа с юбкой имеет также горизонтальное направление.

Таблица 3.4 - Частота встречаемости членений формы дагестанской одежды по направлению (%)

Вид ассортимента одежды	Процентное отношение к общему количеству исследованных образцов одежды (%)		
	Вертикальные	Горизонтальные	Наклонные
2	3	4	5
Платье-рубашка	28	14,5	26,5
Платье отрезное по линии талии	13,5	13,5	1,5
Платье на кокетке	2,5	2,5	2,5
Кьабалай	13,5	13,5	10,5
Архалук	16	16	13,5
Шуба женская	1,5	1,5	1,5
Кафтанчик	4	4	4
Бешмет мужской	1,5	1,5	1,5
Черкеска	-	6,5	6,5
Штаны женские	2,5	10,5	8
<b>Всего 75 образцов</b>	<b>83</b>	<b>84</b>	<b>70,5</b>

Чаще всего вертикальные членения встречаются в платьях-рубашках, в кьабалай и в архалуках. Швы соединения боковых вставок со станом платья-

рубahi образуют вертикальные линии. Боковые швы нижней части платьев к̄абалай и архалуках также оформляются вертикально.

Наклонные членения встречаются в распашной одежде, при оформлении мысом выреза горловины.

В платьях-рубахах чаще встречаются вертикальные и комбинированные членения. Таким образом, в дагестанской одежде можно увидеть динамику вертикальных конструктивных линий и их уравновешенность с помощью горизонтальных членений. Сочетание вертикальных, горизонтальных и наклонных линий создают динамику формы, что в значительной степени определяет гармонию дагестанского костюма.

Линии в одежде подразделяются на конструктивные, конструктивно-декоративные и декоративные.

Конструктивные линии «отвечают» за формообразование одежды и конфигурацию ее отдельных деталей.

Конструктивно-декоративные линии помимо вышеуказанных функций украшают одежду. При этом декор, совмещенный с конструкцией, выявляет ее достоинства и недостатки.

Декоративные линии несут эстетическую функцию, привлекая к себе внимание и служа композиционным акцентом.

**Таблица 3.5 - Частота встречаемости членений формы дагестанской одежды с помощью конструктивных, конструктивно-декоративных, декоративных линий (%)**

Вид ассортимента	Процентное отношение к общему количеству исследованных образцов одежды (%)		
	Конструктивные	Конструктивно-декоративные	Декоративные
Платье-рубаха	28	23,7	25,3
Платье отрезное по линии талии	16	10,6	10,6
Платье на кокетке	2,7	2,7	2,7
К̄абалай	13,3	13,3	12
Архалук	16	16	10,7

Шуба женская	1,3	1,3	1,3
Кафтанчик	4	4	4
Бешмет	1,3	1,3	-
Черкеска	6,7	6,7	6,7
Штаны женские	10,6	9,3	9,3
<b>Всего 75 образцов</b>	<b>100</b>	<b>89,2</b>	<b>82,6</b>

Из таблицы 3.5 видно, что в дагестанской одежде достаточно равномерно распространены и конструктивные, и конструктивно-декоративные, и декоративные линии, которые присутствуют в костюме практически одновременно. Характер линий влияет на образное восприятие формы одежды. Существуют различные вариации линий: и прямые, и волнистые, и выпуклые и вогнутые и др. В таблице 3.6 рассмотрены только те варианты, которые чаще встречаются в дагестанском костюме.

В дагестанской одежде по характеру членений самыми распространенными являются прямолинейные (80%), непрерывные (56%) и криволинейные (30%). Прямолинейные членения чаще всего встречаются в платьях-рубашках, къабалай и головных уборах – чухте и покрывалах.

**Таблица 3.6 - Частота встречаемости членений в дагестанской одежде, обуви, головных уборах по характеру линий (%)**

Наименование образца	Процентное отношение к общему количеству исследованных образцов (%)					
	Характер членений					
	прямолинейные	криволинейные	непрерывные	прерывистые	волнообразные	зигзагообразные
<b>Одежда</b>						
Платье-рубашка	22,3	12,5	10,6	8,9	4,2	6,2
Платье отрезное по линии талии	7	1,8	6,2	0,9	-	0,9
Платье на кокетке	1,8	0,9	1,8	-	0,9	-
Къабалай	8	1,8	8	-	1,8	-
Архалук	6,2	1,8	7	-	0,9	
Шуба женская	0,9	-	0,9	-	-	-

Кафтанчик	2,65	2,65	2,65	-	0,9	1,8
Бешмет	0,9	1,8	2,65	-	-	-
Черкеска	4,2	-	1,8	4,2	-	-
Штаны женские	7	2,65	6,2	3,5	1,8	2,65
Женские головные уборы						
Чухта	11,5	1,8	8,8	1,8	2,65	2,65
Покрывало	8	-	8	2,65	-	-
Платок	4,2	-	2,65	2,65	4,2	-
Обувь						
Джурабы	1	0,9	1,8	-	0,9	0,9
Сапоги жен.	4,2	3,5	4,2	4,5	1,8	4,2
Сапоги муж.	1,8	1,5	2	-	-	-
Чувяки	-	0,9	0,9	-	-	0,9
Чарыки	-	0,9	-	0,9	-	-
<b>Всего 113 образцов</b>	<b>80</b>	<b>30</b>	<b>56</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>16</b>

В качестве примеров прямолинейных членений можно привести следующие: в платьях-рубашках швы соединения боковых вставок со станом; в кьабалай расположение декоративной тесьмы по подолу, бортам платья, низу рукавов, настрачивание декоративных лент по низу и налобной части головного убора. Непрерывные линии чаще всего встречаются в чухте, платьях архалуках и кьабалай. Они располагаются в качестве декоративной отделки (тесьмы, кружева, выюнчика, шнура) по низу рукавов, по подолу платья, в области налобной части и низу чухты. Криволинейный характер членения чаще встречается в платьях-рубашках, в женских сапогах и кафтанчиках. Характер данного членения можно увидеть при обработке грудного разреза фигурной бейкой на платье-рубашке, при декорировании голенищ женских сапог и при прокладывании фигурной строчки по всему кафтанчику.

Длина одежды является базовой конструктивной линией горизонтального членения формы и определяет пропорциональное соотношение между деталями одежды. От того, на каком уровне она будет проходить, воспринимается форма одежды. Например, одежда длиной до пят воспринимается монументальной, а длина выше колен «облегчает» массу формы. Сочетание горизонтальных линий,

определяющих разную длину изделий, дает понять, что костюм является многослойным (табл. 3.7).

**Таблица 3.7 - Частота встречаемости расположения линии низа в дагестанской одежде (%)**

Вид ассортимента	Длина одежды			
	до бедер	по колено	по икру ноги	до щиколотки
Платье-рубaha	-	8	9	13,5
Платье отрезное по линии талии	-	2,5	9	1
Платье на кокетке	-	2,5	-	-
Къабалай	-	-	2,5	10,5
Архалук	-	-	8	8
Шуба женская	-	-	1	-
Кафтанчик	4	-	-	-
Бешмет	-	1	-	-
Черкеска	-	4	2,5	-
Штаны женские	-	-	5,5	5,5
<b>Всего 75 образцов</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>37,5</b>	<b>29,5</b>

Влияние моды на длину одежды прослеживается и в народной одежде.

Длину одежды мы определили условно, как принято при ее проектировании: до бедер, по колено, по икру ноги, до щиколотки. Допускаются некоторые отклонения условной длины вверх или вниз.

Самый высокий процент принадлежит изделиям, длина которых доходит до икры ноги, далее – длина до щиколотки. Это объясняется тем, что мы исследовали в основном нарядную одежду, так как она больше сохранилась у местных жителей. Женщины горных аварских селений носили длинные платья-рубaha с кушаком, образующие напуск. Также для удобства ходьбы они вправляли платье в штаны по бокам, украшая его образовавшейся драпировкой.

В таблице 3.8 представлены варианты длины рукава, встречающиеся в дагестанской одежде.



Таблица 3.8 - Частота встречаемости длины рукава в дагестанской одежде (%)

Вид ассортимента	Длина рукава			
	По локоть	В $\frac{3}{4}$ руки	По кисть руки	Длиннее руки
Платье-рубаша	-	-	30	7,5
Платье отрезное по линии талии	-	-	10,5	4,5
Платье на кокетке	-	-	3	-
Къабалай	-	6	13,5	3
Архалук	1,5	1,5	9	6
Шуба женская	-	1,5	-	-
Кафтанчик	-	-	-	4,5
Бешмет	-	-	-	1,5
Черкеска	-	-	-	7,5
<b>Всего 67образцов</b>	<b>1,5</b>	<b>9</b>	<b>66</b>	<b>34,5</b>

Главенствующее место занимает длина рукава до кисти руки, (мы его называем «длинный рукав»). Он встречается почти во всей женской одежде и в комбинации двух рукавов – верхнего и нижнего, где верхний рукав значительно длиннее, чем нижний. Двойные рукава встречаются в платьях къабалай. Второе место занимают рукава, существенно превышающие длину руки. Они встречаются как в женской, так и в мужской одежде. Встречается одежда и с рукавами в три четверти. Такая длина рукавов распространена в платьях архалук и платьях къабалай.

Наглядное изображение вариантов длины дагестанской одежды и длины рукавов представлено на рисунке 3.1.

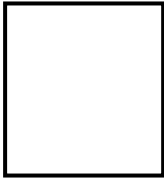
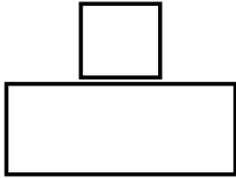
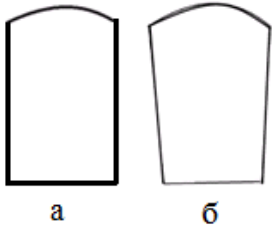
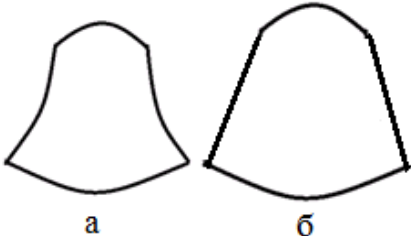
Рукава, как в женской, так и в мужской одежде дагестанцев, играют важную роль в формообразовании костюма. В нарядной одежде рукава являются композиционным центром, так как своей величиной привлекают к себе внимание. Руки, это единственная часть тела, в которой была допустима свободная динамика. «Во время танца женщины поднимали руку на уровень лица, и широкий длинный рукав такого платья прикрывал лицо от посторонних глаз» [42, с. 78].

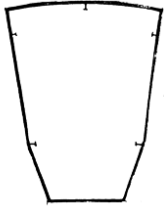
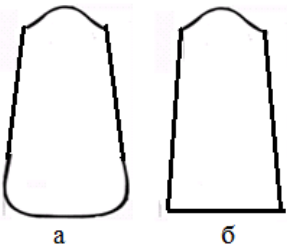
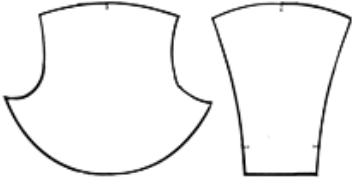
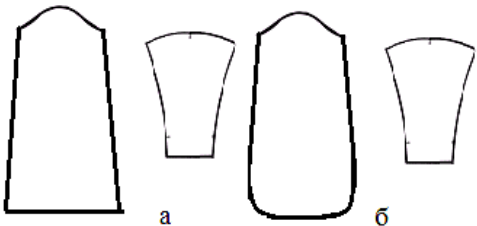
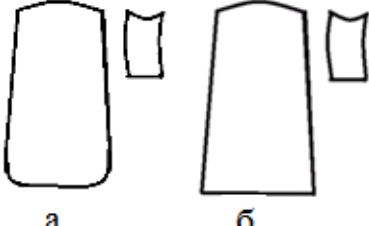
Основные конструктивные характеристики рукавов дагестанской одежды показаны в таблице 3.9.

Результаты исследования представленные в таблице 3.9 показали, что в платьях-рубашках использовали рукава прямоугольной формы (33%).

В платьях архалук, къабалай, платьях, отрезных по линии талии, в платьях на кокетке рукава были втачными прямыми или слегка зауженными к низу, обычной длины, до кисти руки.

Таблица 3.9 - Частота встречаемости покроя рукавов в дагестанской одежде (%)

№	Покрой рукава	Ассортимент	% от числа образцов плечевой одежды
1		1.Платье-рубашка	30
2		1.Платье-рубашка	3
3		1.Архалук 2.Къабалай 3.Платье на кокетке 4.Кафтанчик 5.Платье отрезное по линии талии 6. Шуба	27
4		1.Архалук 2.Къабалай	6

5		1.Архалук	1,5
6		1.Архалыг 2.Кафтанчик 3.Платье отрезное по линии талии 4.Черкеска 5. Бешмет	16,5
7		1.Къабалай	6
8		1.Къабалай	6
9		1.Архалыг 2.Къабалай	4
<b>Всего образцов 67 образцов</b>			<b>100%</b>

Также, в мужской и женской одежде, были распространены длинные втачные рукава, закрывающие кисть руки. В мужской одежде рукава сшивали до конца или по шву низ рукавов оформляли фигурно. В женской одежде их сшивали до локтя, а остальная часть была свободной и свисала, раскрываясь. Такой покроем рукавов составил 16,5 %.

Варианты длины дагестанской одежды и длины рукава.

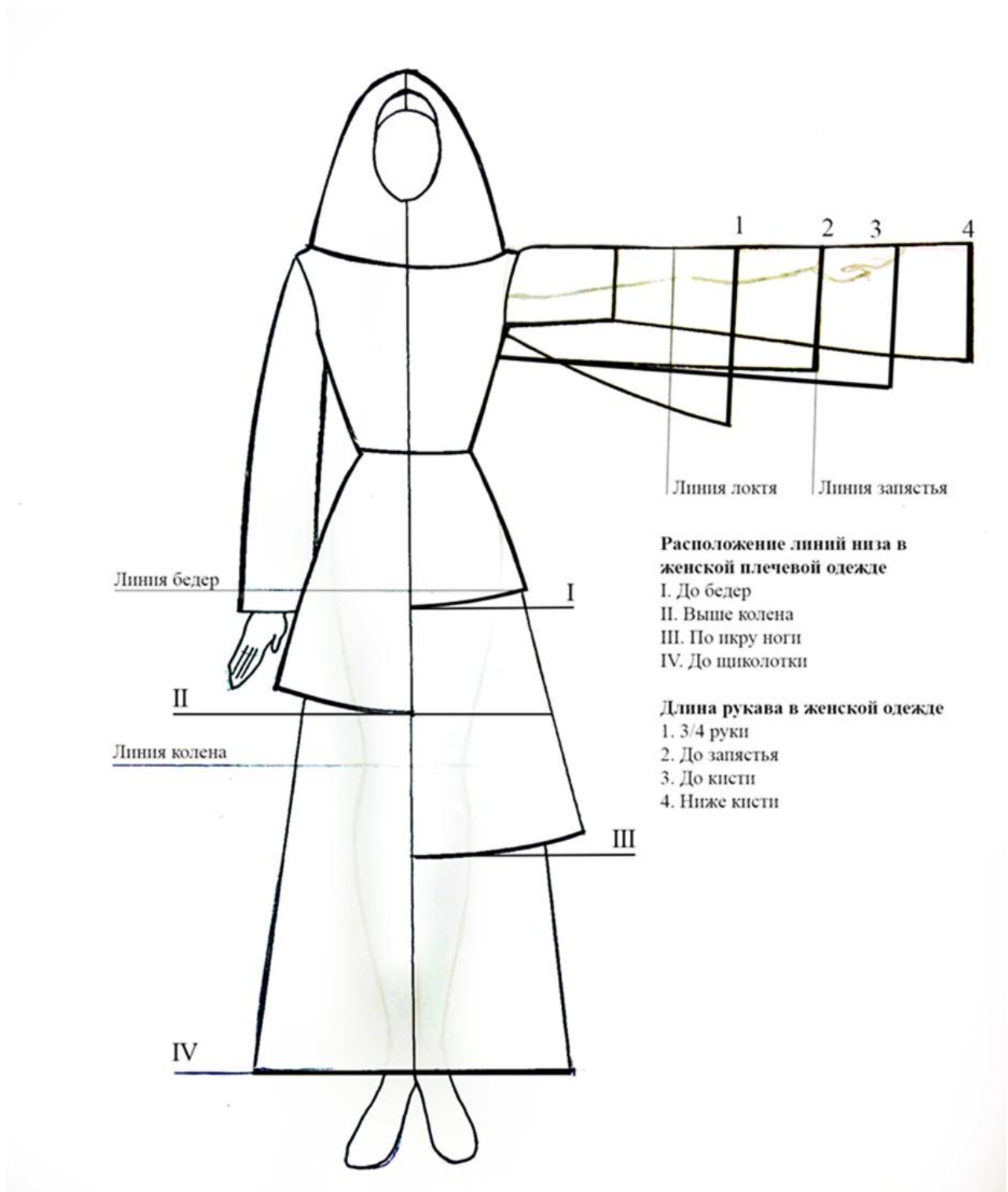
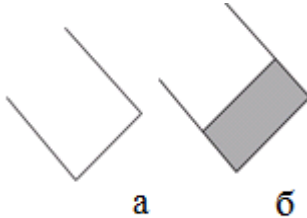
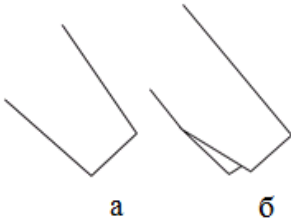
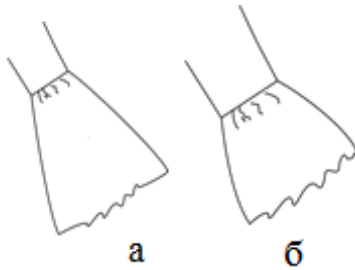
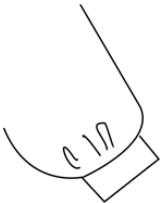
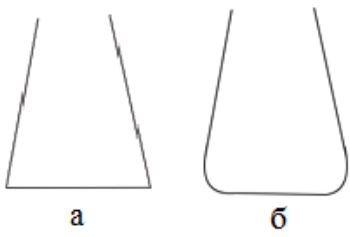
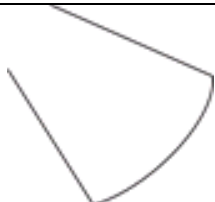
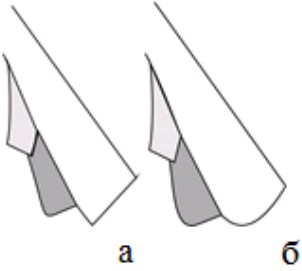
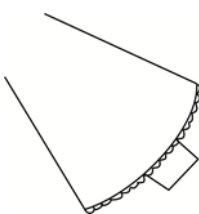
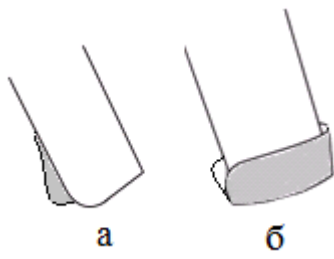


Рисунок 3.1

Значительным композиционно-конструктивным моментом в дагестанской народной одежде является оформление низа рукава (таблица 3.10).

Таблица 3.10 - Частота встречаемости оформления низа рукава в дагестанской одежде (%)

№	Оформление низа рукава	Оформление низа рукава (графическое изображение)	Ассортимент	% от числа образцов плечевой одежды
1	Прямой: а) без оформления б) обработанный тканью другого цвета		1.Платье-рубаша 2.Архалук 3.Бешмет 4.Черкеска 5.Платье отрезное по л. талии. 6.Шуба женская	31,5
2	Зауженный: а) без оформления б) с разрезом в шве		1.Платье-рубаша 2. Архалук 3.Платье отрезное по л. талии. 4.Платье на кокетке	16,5
3	Оборкой: а) от локтя б) $\frac{3}{4}$ рукава		1.Платье-рубаша 2.Кафтанчик	7,5
4	Манжетой		1.Платье-рубаша 2.Платье отрезное по л. талии.	16,5




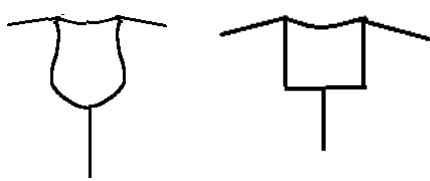
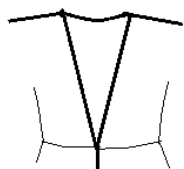

5	Рукав открытый в нижней части: а) с углами б) с фигурными краями		1. Архалук 2. Платье отрезное по л. талии. 3. Къабалай	7,5
6	Рукав колоколовидной формы		Архалук	3
7	Двойной рукав где: а) верхний рукав открытый с углами б) верхний рукав открытый с закругленными краями		Къабалай	5,5
8	Двойной рукав, где верхний колоколовидной формы		Къабалай	9
9	С фигурными краями а) свободной формы б) загнутый вверх		1. Архалук 2. Черкеска	3
<b>Всего 67 образцов</b>				<b>100</b>

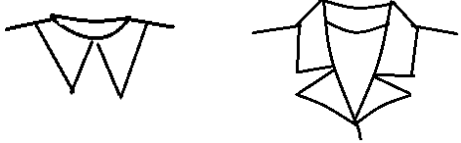
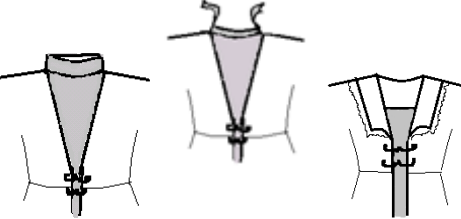
Из таблицы 3.10 видно, что в дагестанской одежде встречается девять разновидностей оформления низа рукавов и их вариантов. Самыми распространенными являются прямые рукава без оформления по низу или обработанные полоской ткани другого цвета (31,5%). Они встречаются в платьях-рубашках, в архалуках, в мужских бешметах, в черкесках, в платьях на кокетке, в

платях отрезных по линии талии. Также широкое распространение получили зауженные внизу рукава или с разрезом в шве и рукава обработанные манжетой (по 16,5%).

Следующим этапом работы явилось изучение вариантов оформления горловины плечевой дагестанской одежды (табл. 3.11)

Таблица 3.11 - Частота встречаемости оформления горловины в дагестанской одежде (%)

№	Оформление горловины	Ассортимент	% от общего числа плечевой одежды
Без воротника			
1		1.Платье-рубаха 2.Платье отрезное по линии талии 3.Архалук	34,5
2		1.Платье-рубаха	8,5
3		1.Платье на кокетке	3
4		1.Архалук	3
5		1.Архалук	21
С воротником			
6		1.Платье-рубаха 2.Кафтанчик 3.Бешмет 4.Шуба	10,5

7		1.Платье отрезное по линии талии	4,5
8		1.Къабалай	15
<b>Всего 67 образцов</b>			<b>100</b>

В таблице 3.11 показаны все варианты оформления горловины, встречающиеся в исследуемых образцах подлинной дагестанской одежды.


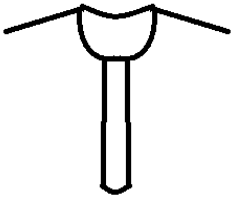

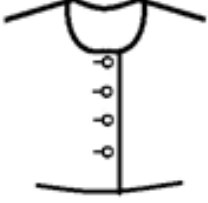

Самой распространенной в дагестанской одежде является круглая форма горловины без воротника. Она встречается в платьях-рубашках, платьях отрезных по линии талии. Второе место по распространению занимает горловина с глубоким мысом почти до линии талии (21%). Она встречается в платьях «архалук». В къабалай встречаются похожее оформление горловины, за исключением нагрудных вставок, которые имеют свои отличительные особенности. Горловина вставки может иметь округлую форму, горизонтальную линию или обрабатываться воротником-стойкой.

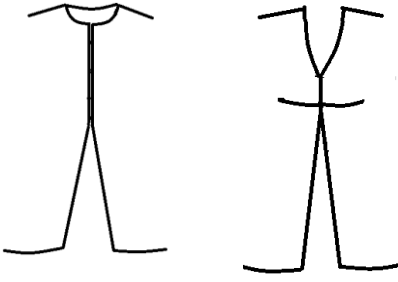
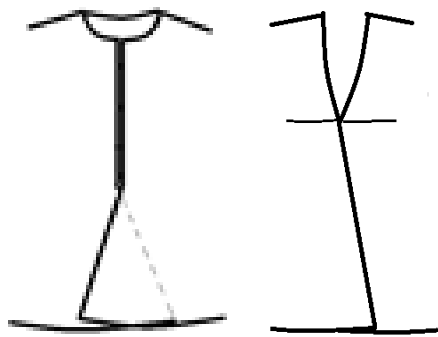
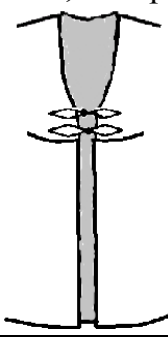
Наиболее связанным с оформлением горловины изделия является конструктивное решение застежки (табл. 3.12).

Результаты исследования показали, что в нераспашной одежде застежку оформляли в виде разреза. Данный вид застежки присутствует в платьях-рубашках и платьях, отрезных по линии талии. В распашной одежде популярна была застежка встык с расходящимися (18%) и заходящими друг на друга полами (15%). Она встречается в женском архалуке, шубе, мужской черкеске.



Таблица 3.12 - Частота встречаемости разновидностей застежек в дагестанской одежде (%)

№	Вид застежки (рисунок)	Ассортимент	% от общего числа плечевой одежды
Нераспашная одежда			
1	<p>Грудной разрез щелевидной формы</p> 	<p>1.Платье-рубаша 2.Платье отрезное по линии талии</p>	19,5
2	<p>Грудной разрез, обработанный планкой</p> 	<p>1.Платье-рубаша 2.Платье отрезное по линии талии</p>	11
3	<p>Застежка щелевидной формы расположенная со стороны спинки</p> 	<p>1.Платье отрезное по линии талии</p>	3
4	<p>Застежка на петли и пуговицы</p> 	<p>1.Платье отрезное по линии талии</p>	1,5
5	<p>Застежка встык, переходящая за линию талии.</p> 	<p>1.Платье отрезное по линии талии</p>	8

Распашная одежда				
6	<p>Застежка расходящимися встык полами</p> 	с	<p>1. Архалук 2. Черкеска 3. Шуба</p>	18
7	<p>Застежка встык с полами заходящими друг на друга</p> 		<p>1. Архалук 2. Кафтанчик 3. Бешмет 4. Черкеска</p>	15
8	<p>Застежка, поверх вставки</p> 		1. Къабалай	15
9	<p>Без застежки</p>		<p>1. Платье-рубаха 2. Платье на кокетке</p>	9
<b>Всего 67 образца</b>				<b>100</b>

В платьях къабалай прослеживается аналогичная форма застежки поверх вставки (15%). Она скрепляется на талии декоративными элементами или пуговицами с навесными петлями.

Впечатление от костюма формирует не только его крой, но и пластические свойства и фактура материала. «Под фактурой понимается характер строения поверхности материала» [207, с. 64]. В дагестанской одежде использовали как домотканые, так и фабричные материалы. Большую популярность получило

изготовление тонкого сукна, которое использовали на платки и назывались «лезгинские шали». Для нарядной одежды использовали шелка, парчу, бархат, плюш и тафту. Они попадали в Дагестан из восточных стран через знаменитый «Великий шелковый путь». Мужскую одежду шили из фабричного сукна, который привозили из России [42]. Из анализа исследованных образцов одежды можно сделать вывод, что горянки экономили дорогостоящий материал и использовали его только в той области, где была видна одежда: это нижняя часть штанин, нижняя часть стана, рукава. Встречаются образцы одежды, собранные из кусков дорогого материала. В таблице 3.13 показаны материалы, использованные в исследованных образцах.

Таблица 3.13 - Материалы, применяемые в дагестанской одежде

Ассортимент	Вид материала (%)					
	шелк	тафта	сукно	парча	бархат	хлопок
Платье-рубаха	7	12	5,5	5,5	-	1,5
Платье отрезное по линии талии	11	1,5	1,5			-
Платье на кокетке	1,5	-	-	1,5		-
Къабалай	11	-	1,5	-	1,5	-
Архалук	5,5	-	2,5	2,5	1,5	1,5
Кафтанчик	1,5	-	2,5	-	-	-
Шуба женская	-	-	-	-	1,5	-
Бешмет	-	-	-	-	-	1,5
Черкеска	-	-	7	-	-	-
Штаны	5,5	1,5	-	2,5	-	1,5
<b>Всего 75 образцов</b>	<b>43</b>	<b>15</b>	<b>20,5</b>	<b>12</b>	<b>4,5</b>	<b>6</b>

Из таблицы 3.13 видно, что горянки предпочитали шить нарядную одежду из шелкового материала, из сукна и тафты. В платьях-рубашках использовали шелк с крупным жаккардовым рисунком, а платья, отрезные по линии талии шили из шелка с одноцветным мелким жаккардовым рисунком.

Декоративная отделка – это один из важных композиционных приемов при построении костюма. Она придает особую выразительность народному костюму. Декоративная отделка связана с линиями, формой, конструкцией, материалом и цветовым решением одежды. Популярными отделками в народном костюме являются тесьма и ее разновидности, цветные полосы ткани, вышивка, аппликация, прокладывание фигурных строчек.

Значительный интерес представляло узнать, какие отделки использовались в дагестанском костюме.

Из таблицы 3.14 видно, что дагестанцы использовали достаточно большой ассортимент приемов декорирования костюма. Самый распространенный вид отделки - это басонные изделия. Их получают в результате плетения ниток разного качества (шелковых, золотых, серебряных и др.).

**Таблица 3.14 - Частота встречаемости декоративной отделки, используемой в дагестанской одежде, головных уборах, обуви**

Наименование образца	Процентное отношение к общему количеству исследованных образцов (%)					
	Разновидности отделки					
	басонные изделия	апли-кация	вышивка	фигурная строчка	серебряные украшения	тканью другого цвета
<b>Одежда</b>						
Платье-рубaha	12,5	2	7	1	2	14,5
Платье отрезное по линии талии	3	-	-	-	-	1
Платье на кокетке	2	-	-	-	-	-
Платье «къабалай»	7	1	-	-	3,5	4,5
Платье «архалук»	6	-	-	1	-	3
Шуба женская	1	-	-	-	-	1
Кафтанчик	-	-	-	2,5	1	2,5
Бешмет	1	-	-	-	-	-
Черкеска	4,5	-	-	-	-	1
Штаны женские	6	-	2	-	-	1
<b>Женские головные уборы</b>						
Чухта	7	2,5	4,5	4,5	2	11

Покрывало	8	-	6	-	-	7
Платок	3,5	-	2	-	-	-
Обувь						
Джурабы	-	-	-	-	-	-
Сапоги жен.	-	-	4,5	1	-	1
Сапоги муж.	-	-	2	2	-	-
Чувяки		1		1		1
Чарыки	-	-	-	-	-	-
<b>Всего 113 образцов</b>	<b>61,5</b>	<b>6,5</b>	<b>28</b>	<b>13</b>	<b>8,5</b>	<b>48,5</b>

К басонным изделиям относятся тесьма, галун, позумент, шнур, бахрома, кружева [42]. Самой распространенной отделкой среди басонных изделий в одежде и головных уборах (чухта) были тесьма, галун и позумент; в платках и покрывалах – бахрома.

Второе место занимает отделка полоской ткани другого цвета и фактуры. Сочетание контрастных цветов предают костюму акцент и выразительность. Например, кубачинки обрабатывали край платья-рубахи темных расцветок красной окантовкой. Балхарки в платьях туникообразного покроя обязательно делали ластовицы и фигурные бейки также другого цвета. По краю покрывала «къаз» кубачинки пришивали полоску из дорогого материала и бахрому.

Третье место среди отделки в дагестанском костюме занимает вышивка. В даргинских и лакских селах специально занимались этим мастерством, вышивали в различных техниках: и гладью, и в прикреп, и тамбурным швом, при этом используя шелковые, золотые, серебряные нити. Вышивку использовали в платьях-рубашках, в штанах с широким шагом. Кубачинки вышивали къазы. Популярными были растительный и зооморфный орнаменты.

Все эти декоративные элементы располагались на разных участках одежды (таблица 3,15). Ее анализ показывает, что чаще всего декор подчеркивает силуэтную форму одежды по ее границам, акцентируя ее замкнутую композицию. В тоже время, линия талии и центральная линия переда членят ее в горизонтальном и вертикальном направлении.

Таблица 3.15 - Частота встречаемости мест расположения декоративных элементов в дагестанской одежде (%)

Ассортимент	Участки расположения декора (%)					
	низ рукавов	борта	подол, низ штанин	линия талии	горловина и грудной разрез	центральная линия переда
Платье-рубаша	10,5	-	21	-	18,5	5,5
Платье отрезное по линии талии	1,5	-	2,5	-	1,5	-
Платье на кокетке	2,5	-	-	-	1,5	-
Къабалай	9,5	9,5	5,5	5,5	9,5	9,5
Архалук	5,5	9,5	5,5	8	-	-
Кафтанчик	4	4	4	-	4	1,5
Шуба женская	1,5	1,5	1,5	-	1,5	1,5
Бешмет	1,5	-	1,5	-	1,5	1,5
Черкеска	2,5	2,5	1,5	-	-	2,5
Штаны	-	-	9,5	-	-	1,5
<b>Всего 75 образцов</b>	<b>39</b>	<b>27</b>	<b>52,5</b>	<b>13,5</b>	<b>38</b>	<b>23,5</b>

Цвет является одним из самых выразительных элементов композиции. Вот как характеризует выбор цветовых решений костюма разных народов Л.Н. Миронова: «О цветовых предпочтениях можно судить по декоративно-прикладному искусству данного народа или социальной группы, по излюбленным цветам в одежде, в убранстве жилища, в национальной живописи. Все это, несомненно, связано с географическими особенностями данной страны или местности, с ее цветовым климатом и с колористикой ее флоры и фауны. [106, с.197].

Результаты исследования цветовой гаммы, используемой в костюме дагестанских народов, и в частности – в декоративных элементах показаны в таблицах 3.16, 3.17 и рисунок 3.2.

**Таблица 3.16 - Частота встречаемости цветовых решений дагестанского народного костюма**

Наименование образца	Процентное отношение к общему количеству исследованных образцов (%)						
	Ахроматические цвета			Хроматические цвета			
	черный	серый	белый	теплые		холодные	
				красно-оранжевый	другие цвета	сине-фиолетовый	другие цвета.
<b>Одежда</b>							
Платье-рубаша	2	-	1	3	-	7	7
Платье отрезное по линии талии	1	-	-	3	-	1	4,5
Платье на кокетке	1	-	-	-	-	-	1
Къабалай	1	-	-	-	-	3	5
Архалук	-	-	-	4,5	2	4	1
Шуба женская	-	-	-	-	-	-	1
Кафтанчик	-	-	-	1	-	1	1
Бешмет	-	1	-	-	-	-	-
Черкеска	1	2	1	-	-	-	1
Штаны женские	2	-	-	1	-	2	3,5
<b>Женские головные уборы</b>							
Чухта	3,5	-	3	4,5	1	2	4,5
Покрывало	-	-	8	-	-	-	-
Платок	1	-	2	-	-	-	2
<b>Обувь</b>							
Джурабы	1	-	2	-	-	2	2
Сапоги жен.	1	-	3,5	3	-	-	2
Сапоги муж.	-	-	1	-	-	-	1
Чувяки	-	-	1	-	-	-	-
Чарыки							1
<b>Всего 113 образцов</b>	<b>14,5</b>	<b>3</b>	<b>22,5</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>37,5</b>

Проанализировав цветовую гамму дагестанского костюма, можно сделать следующие выводы. В одежде горянок преобладают хроматические цвета холодных оттенков – это фиолетовый, синий, сиреневый, цвет морской волны,

лимонный, коричневый, бордовый и др. Они составили почти 60% от общего числа исследованных образцов. Такая цветовая гамма наиболее часто встречается в платьях-рубашках, в верхних платьях архалук и къабалай, в платьях, отрезных по линии талии, в штанах. Выбор холодных насыщенных тонов объясняется местом обитания дагестанцев - это, в основном, горная скалистая местность. Таким образом, цветовая гамма одежды горцев своеобразно дополняет окружающую среду, создавая гармонию с ней.

Второе место из числа всех исследованных образцов заняли хроматические теплые цвета (23%) и ахроматический белый цвет (22,5%). В женской одежде теплые тона представлены красным, оранжевым, желтым, горчичным цветами. Они встречаются в платьях-рубашках, в платьях, отрезных по линии талии, в архалуках.

Белого цвета в одежде нет, но он есть в головных уборах. Белые покрывала одевают с одеждой темных или ярких цветов. Надетые на голову, они на половину закрывают женскую фигуру и тем самым создают гармоничные пропорциональные отношения в костюме горянки. В диаграммах (рис. 3.2) наглядно представлены процентные соотношения цветовых решений дагестанского народного костюма.

**Таблица 3.17 - Частота встречаемости цветовой гаммы в декоративной отделке, использованной в дагестанском народном костюме (%)**

Наименование образца	Процентное отношение к общему количеству исследованных образцов (%)					
	Ахроматические цвета		Хроматические цвета			
	черный	белый	теплые		холодные	
			золотой	другие цвета	серебряный	другие цвета.
<b>Одежда</b>						
Платье-рубашка	4	2	11	8	2	6,5
Платье отрезное по линии талии	1	-	1	-	1	1
Платье на кокетке	1	-	2	-	-	-
Къабалай	3,5	-	2	2	4,5	4,5
Архалук	3	-	4,5	2	3	2



Шуба женская	-	-	1	-	-	-
Кафтанчик	1	-	-	1	2	2
Бешмет	1	-	-	-	-	-
Черкеска	2	1	-	1	-	1
Штаны женские	2	-	4,5	2	3	1
<b>Женские головные уборы</b>						
Чухта	9	2	6	4,5	6	7
Покрывало	-	1	5,5	2	5,5	4,5
Платок	2	1	-	-	1	1
<b>Обувь</b>						
Джурабы	-	-	-	-	-	-
Сапоги жен.	3,5	3	1	4,5	-	4,5
Сапоги муж.	-	-	-	-	-	-
Чувяки	1	-	1	1	1	1
Чарыки	-	-	-	-	-	-
<b>Всего 113 образцов</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>39,5</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>36</b>

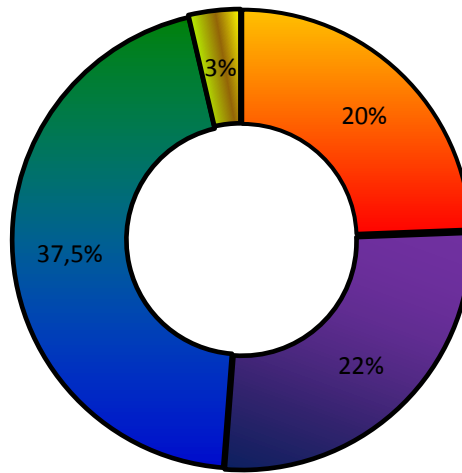
Из таблицы 3.17 видно, что наиболее встречающийся цвет отделки – золотистый. Дагестанцы чаще всего украшали свою одежду золотым галуном, тесьмой, позументом. Не исключаются и другие цветовые сочетания, например, на черной тесьме выткан цветной (красный, зеленый) геометрический или растительный орнамент.

Дагестанский костюм также можно охарактеризовать с помощью средств композиции. В пределах диссертационной работы рассмотрены те приемы, которые лучше проявляются в дагестанском костюме – это ритм, законы контраста, нюанса и тождества.

Ритм – это повторение или чередование соизмеримых элементов, с помощью которых форма воспринимается как единое целое [57, 144, 207]. Ритмический ряд может быть прямым равномерным, пропорционально-последовательным и смешанным. Прямой равномерный ритм выражает статичность в костюме, так как повторение элементов происходит равномерно, с одинаковым шагом. Пропорционально-последовательный ритм выражает динамику.

**Частота встречаемости цветовых решений дагестанского народного костюма**

**Хроматические цвета**



**Ахроматические цвета**

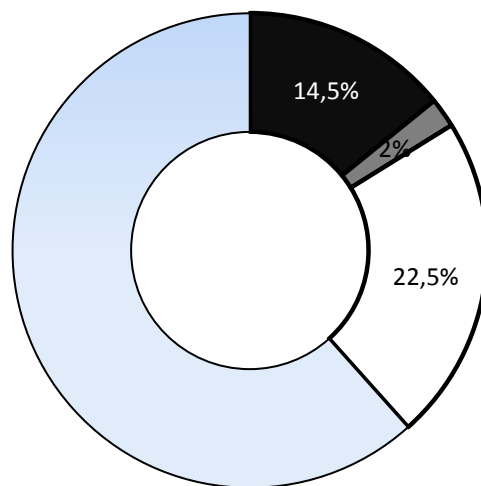


Рисунок 3.2

Здесь наблюдаются изменения размеров элементов или расстояния между ними. Смешанный ритмический ряд представляет объединение выше перечисленных ритмов. Все ритмические разновидности имеют направление - вертикальное, горизонтальное, радиально-лучевое, спиральное, комбинированное и характер – метрический, плавный-бесперывный, который чаще всего проявляется в декоре.

Анализ исследования ритмов проводился по всем образцам дагестанской одежды, головным уборам и обуви. Он представлен в таблице 3.18.

Буквой «К» обозначается использование ритма в крое, буквой «Д» - в декоре. Основное проявление ритма отмечается в декоре - в орнаментике тесьмы, в чередовании полосок разноцветных тканей, в использовании серебряных застежек, что выражается в прямом равномерном ритме (37%). Не менее распространен смешанный ритм (36,5%). Он чаще всего проявляется в декоре головных уборов, где в качестве отделки используется фигурная строчка, тесьма с пропорционально-последовательным расположением элементов орнамента и метрическим размещением серебряных трубочек на налобной части.

В крое проявились радиально-лучевой (33%), пропорционально-последовательный (13,5%) и смешанный (9%) ритмы. Радиально-лучевой ритм чаще всего встречается в платьях-рубашках, архалуках и мужских черкесках.

Так как эта одежда симметрична, то ритмическое повторение ее элементов рассмотрено относительно вертикальной оси. Пропорционально-последовательный ритм больше всего проявился: в платьях-рубашках, где стан состоит из нескольких деталей. Их размеры увеличиваются в арифметической прогрессии; чухте, так как этот вид головного убора также состоит из трех частей, разных по величине. Смешанный ритм наблюдается в платьях, где нижняя часть оформлена в вертикальную складку (прямой равномерный ритм), а линия низа выражается как горизонтально воспринимаемая плавного непрерывного проявления ритма. Дагестанский костюм также характеризуется использованием закона контраста, нюанса и тождества.

**Таблица 3.18 - Частота встречаемости различных видов ритмов, использованных в крое и декоре дагестанской одежды, и головных уборах и обуви**

Ассортимент	Виды ритмов (%)									
	прямой равномерный		радиально- лучевой		плавный- беспереывный		Пропорциональ- но-последователь- ный		смешанный	
	К	Д	К	Д	К	Д	К	Д	К	Д
<b>Одежда</b>										
Платье-рубаша	-	6	11,5	2	-	-	5,5	1	1	5,5
Платье отрезное по л. талии	2	1	1	-	1	-	1	-	4,5	-
Платье на кокетке	-	1	-	-	-	1	-	-	2	-
Къабалай	1	4,5	3,5	2,5	-	-	-	1	-	1
Архалук	-	1	9	4,5	-	-	-	-	2,5	2,5
Кафтанчик	-	-	2,5	-	-	-	-	-	-	2,5
Шуба женская	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-
Бешмет	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-
Черкеска	-	3,5	4,5	-	-	-	-	-	1	-
Штаны	-	2	-	-	-	2	-	-	-	3
<b>Головные уборы</b>										
Чухта	-	6	-	-	-	-	6	-	-	16
Покрывало	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Платок	-	1	-	-	-	1	-	-	-	2
<b>Обувь</b>										
Джурабы	-	-	-	-	-	2	-	-	-	-
Сапоги муж.	-	-	-	2	-	-	-	-	-	-
Сапоги жен.	-	1	-	1	-	1	-	-	-	2
Чувяки	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-
Чарыки	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Всего образцов 113</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	<b>33</b>	<b>14</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b>13,5</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>36,5</b>

Эта характеристика заключается в сравнении элементов композиции между собой. Контраст заключается в различии, нюанс - в схожести и тождество - в подобии [57, 144, 207, 121, 204]. Проявление контраста, нюанса и тождества рассмотрены в цвете, фактуре материала и в конструктивных линиях. Результаты показаны в таблицах 3.19 – 3.21.

Таблица 3.19 - Закон контраста

Ассортимент	Проявление контраста (%)					
	Фактура	Цвет			Тип линий	
		цветовой тон	светлота	насыщенность	конструктивные	декоративные
<b>Одежда</b>						
Платье-рубашка	4,5	14	8,5	5,5	4,5	16
Платье отрезное по линии талии	1	1	-	-	-	6
Платье на кокетке	1	1	-	-	2	2
Къабалай	2,5	4,5	4,5	4,5	-	8,5
Архалук	2,5	2,5	4,5	3,5	-	7
Шуба женская	1	1	1	-	-	1
Кафтанчик	-	2,5	1	1	-	-
Бешмет	-	-	1	-	-	1
Черкеска	3,5	1	1	1	1	4,5
Штаны женские	5,5	7	7	6	-	2
<b>Женские головные уборы</b>						
Чухта	8,5	10,5	10	8	-	6
Покрывало	6	2,5	2,5	2,5	-	2
Платок	1	2,5	2	2,5	-	1
<b>Обувь</b>						
Джурабы	-	2	2	-	-	2
Сапоги жен.	2,5	4,5	4,5	4,5	-	2
Сапоги муж.	1	-	-	-	-	1
Чувяки	1	1	1	1	-	1
Чарыки	-	-	-	-	-	-
<b>Всего образцов 113</b>	<b>41,5</b>	<b>57,5</b>	<b>48,5</b>	<b>40</b>	<b>7,5</b>	<b>55</b>

Таблица 3. 20 - Закон нюанса

Ассортимент	Проявление нюанса (%)					
	Фактура	Цвет			Тип линий	
		цветовой тон	светлота	насыщенность	конструктивные	декоративные
<b>Одежда</b>						
Платье-рубаша	14	8,5	10	17	20,5	10
Платье отрезное по линии талии	2,5	4,5	4,5	6	8	2,5
Платье на кокетке	1	1	2	2	-	-
Къабалай	7	7	3,5	6	7	1
Архалук	7	7	6	7	10,5	3,5
Шуба женская	-	-	-	1	1	-
Кафтанчик	2,5	-	2	2	2,5	2,5
Бешмет	1	1	-	1	1	-
Черкеска	-	2,5	2,5	2,5	4,5	-
Штаны женские	2	2	-	2	7	5,5
<b>Женские головные уборы</b>						
Чухта	2,5	4,5	2,5	4,5	-	5,5
Покрывало	2	5,5	5,5	5,5	-	5,5
Платок	2	1	2	1	-	3,5
<b>Обувь</b>						
Джурабы	-	-	-	2	-	-
Сапоги жен.	-	-	-	-	-	2,5
Сапоги муж.	1	2	2	2	-	1
Чувяки	-	-	-	-	-	-
Чарыки	-	1	1	1	-	-
<b>Всего образцов 113</b>	<b>27,5</b>	<b>39</b>	<b>43,5</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>33</b>

Таблица 3.21 - Закон тождества

Ассортимент	Проявление тождества (%)					
	Фактура	Цвет			Тип линий	
		Цветовой тон	Светлота	Насыщенность	Конструктивные	Декоративные
<b>Одежда</b>						
Платье-рубаша	4,5	1	1	1	-	-

Платье отрезное по линии талии	5,5	3,5	3,5	2,5	-	1
Платье на кокетке	-	-	-	-	-	-
Къабалай	-	-	-	-	-	-
Архалук	2	1	1	1	-	-
Шуба женская	-	-	-	-	-	-
Кафтанчик	2,5	-	-	-	-	-
Бешмет	-	-	-	-	-	-
Черкеска	1	1	1	1	-	-
Штаны женские	-	-	-	-	-	-
<b>Женские головные уборы</b>						
Чухта	-	-	-	-	-	-
Покрывало	-	-	-	-	-	1
Платок	2	4,5	4,5	4,5	-	-
<b>Обувь</b>						
Джурабы	2	-	-	-	-	-
Сапоги жен.	2,5	-	-	-	-	-
Сапоги муж.	-	-	-	-	-	-
Чувяки	-	-	-	-	-	-
Чарыки	1	-	-	-	-	-
<b>Всего образцов 113</b>	<b>23</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>2</b>

Из таблиц 3.19 - 3.21 видно, что самый высокий процент встречаемости наблюдается в проявлении нюанса, а именно в насыщенности цвета и в направлении конструктивных линий (по 62%).

Насыщенность – это степень отличия хроматического цвета от равного ему по светлоте ахроматического.

Насыщенность можно определить в сравнении хроматического цвета с серым. Если цвет приближен к серому, то он блеклый, а если наоборот, то считается насыщенным [231]. Проявление нюанса в дагестанском костюме можно подтвердить следующими примерами. Нарядные платья-рубahi женщины высокогорных районов шили из материалов разных оттенков – фиолетового, бордового, синего, красного, желтого и зеленого. В такой цветовой гамме проявлялась насыщенность и глубина цвета.

Нюанс конструктивных линий наблюдается практически во всей дагестанской одежде. Схожесть проявляется в вертикальных и горизонтальных линиях кроя деталей.

Второе место по частоте встречаемости в дагестанской одежде занимает проявление контраста. Он выражается в цветовом тоне (57%), в направлении декоративных линий (55%) и в светлоте (48%). Цветовой тон определяется по спектральной принадлежности цвета, а его контрастность цветового тона выражается в сочетании противоположных цветов, цветового круга. Так контрастность цветового тона больше всего наблюдается в платьях-рубашках, где комбинируются цвета фиолетовый с желтым. Контрастные сочетания цветов придают форме одежды выразительность и обостряют восприятие. Контраст декоративных линий наблюдается в платьях-рубашках, платьях «къабалай» и «архалук». Например, в некоторых платьях золотая тесьма нашивается по бортам лифа и юбки, по талии и низу платья. Причем начинается декорирование по бортам с середины груди, а не полностью по бортам и горловине (как мы привыкли видеть) и внизу по углу, образованному между подолом и низом платья. По диагонали нашивается полоска тесьмы, образуя треугольник.

### **3.3 Разработка электронного банка данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма**

Весь обширный натурный материал по костюму дагестанских народов, подвергнутый художественно-конструкторскому анализу в п. 3.2 настоящей работы, был положен в основу электронного банка данных. Его структура показана на схеме «Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма» (рис.3.3).

Научной базой для его построения послужили 113 натуральных образцов одежды, обуви и головных уборов, хранящихся в экспозициях и фондах Национального музея республики Дагестан им. А. Тахо-Годи (бывший ДГОМ),



### Структура электронного банка данных дагестанского народного костюма.

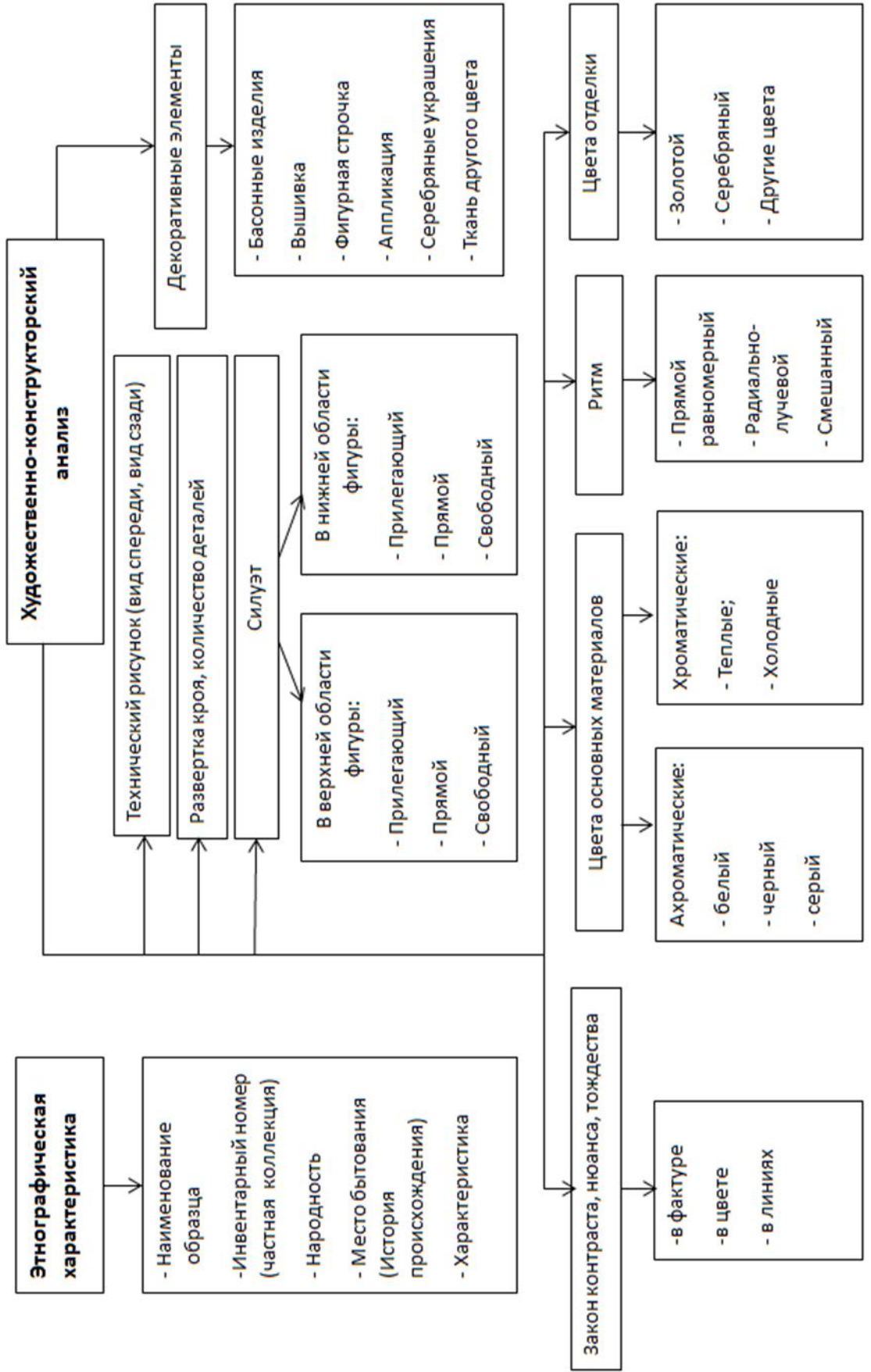



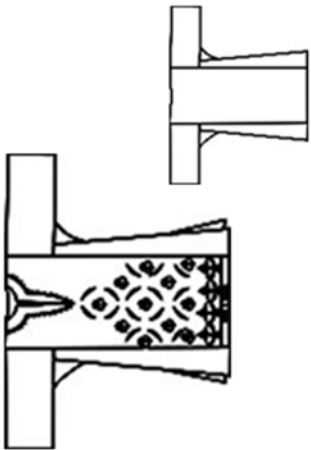
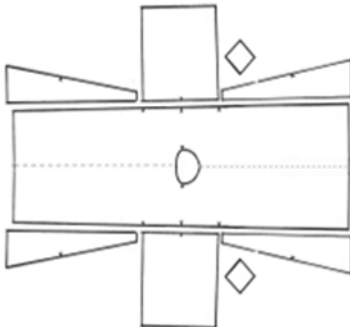

Рисунок 3.3

Таблица 3.22

## Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье-рубаха	ДЖОМ инв.№ 15808	лакцы	Казикумухское ханство. По описанию музейной инвентарной книги платье-рубаха принадлежала лакскому хану.	Платье-рубаха сшито из тафты пурпурного цвета. Силуэт трапецевидный, достигнут за счет прямоугольной формы стана и боковых трапецевидных вставок. По бокам вставок обработаны разрезы длиной 32 см. Рукава длинные прямые. Под рукавами пришиты ластовицы ромбовидной формы. Горловина округлая. Посередине горловины обработан грудной разрез. Горловина, разрез и нижняя часть переднего стана украшены вышивкой из золотых нитей, выполненной в технике «гладь». Низ передней части стана украшен позументом. Края рукавов, низ и боковые разрезы рубахи обшиты шнурами из черных и серебряных нитей.
				

Продолжение таблицы 3.22

Художественно-конструкторский анализ					
Технический рисунок	Развертка кроя	Силуэт	Цвет основного материала.		
6	7	8	10		
		Свободный	Пурпурный		
		Количество деталей в крое 9 1. Стан – 1 деталь 2. вставка – 4 детали 3. Рукав – 2 детали 4. Ластовица – 2 детали			
11	12	13	15	16	
Декоративная отделка Вышивка Позумент Шнур	Цвета отделки Золотой, черный	Ритм Смешанный	В цвете В фактуре В линиях	Тонкость 16	-

Музея – заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул», а также находящихся в частной собственности жителей Дагестана.

При разработке банка были использованы компьютерные программы:

Microsoft Office, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW, Paint и компьютерная техника: ноутбук, графический планшет.

В качестве примера в таблице 3.22 показан файл, характеризующий один из образцов одежды – платья-рубеху.

Аналогично были охарактеризованы и другие исследованные образцы, которые представлены в приложении 2 (таблицы 3.1-3.30).

Разработанный банк обеспечил систематизацию образцов по ряду параметров, что поможет в проведении научных исследований народного костюма и в поисках композиционных и конструктивных решений народных изделий.

Информация показанная в банке послужит также творческим источником при проектировании современной одежды. Банк представляет собой единое пространство для изучения этнического костюма и современного дизайн-проектирования на основе ассимиляции различных элементов.

### **3.4 Разработка классификационных моделей композиционно-конструкторского построения дагестанского народного костюма**

На основании детального художественно-конструкторского анализа натуральных образцов дагестанского народного костюма были разработаны сводные диаграммы (рис. 3.4–3.6). В них закодирована частота встречаемости использованных в построении народного костюма морфологических составляющих его композицию и конструкцию.

При построении диаграмм была использована методика, разработанная И.Н. Савельевой и А. М. Упине [145-150, 155, 191 – 194, 199, 200]. Проценты,

обозначающие частоту встречаемости исследуемых позиций, переводились в градусы, исходя из того, что за 100% был принят каждый сектор круга. Таким образом, удалось выстроить сводные компактные диаграммы, в которых по концентрическим окружностям располагаются все данные таблиц 3.1 – 3.21.

Такие диаграммы наглядно демонстрируют разницу в использовании различных проектных приемов, показанных в «условных обозначениях» в квадратных ячейках. В диаграммах рядом с ними стоят цифры, характеризующие процент встречаемости того или иного признака. Каждый круг диаграммы показывает позиции, по которым проводилось исследование и обозначается римской цифрой. Круги диаграммы разделены на уровни проводимого исследования. Расположение уровней начинается с вертикальной оси координат (ОУ).

Первый круг (внешний) разделен на количество видов исследованных образцов в процентном соотношении, остальные – разделены на равные доли, в зависимости от рассматриваемых уровней.

В первой сводной диаграмме (рис. 3.4) представлены результаты экспериментов, в которых количество исследованных образцов составило 113 (весь ассортимент), там изображено 9 позиций и 71 уровень.

Во второй сводной диаграмме (рис. 3.5) показаны результаты экспериментов, где количество исследованных образцов составило 75 (одежда). Продемонстрировано 8 позиций и 42 уровня.

В третьей сводной диаграмме (рис. 3.6) представлены данные, по 67 исследованным образцам (плечевая одежда). Изображено 6 позиций и 48 уровней.



**Классификационная модель (1) композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма**

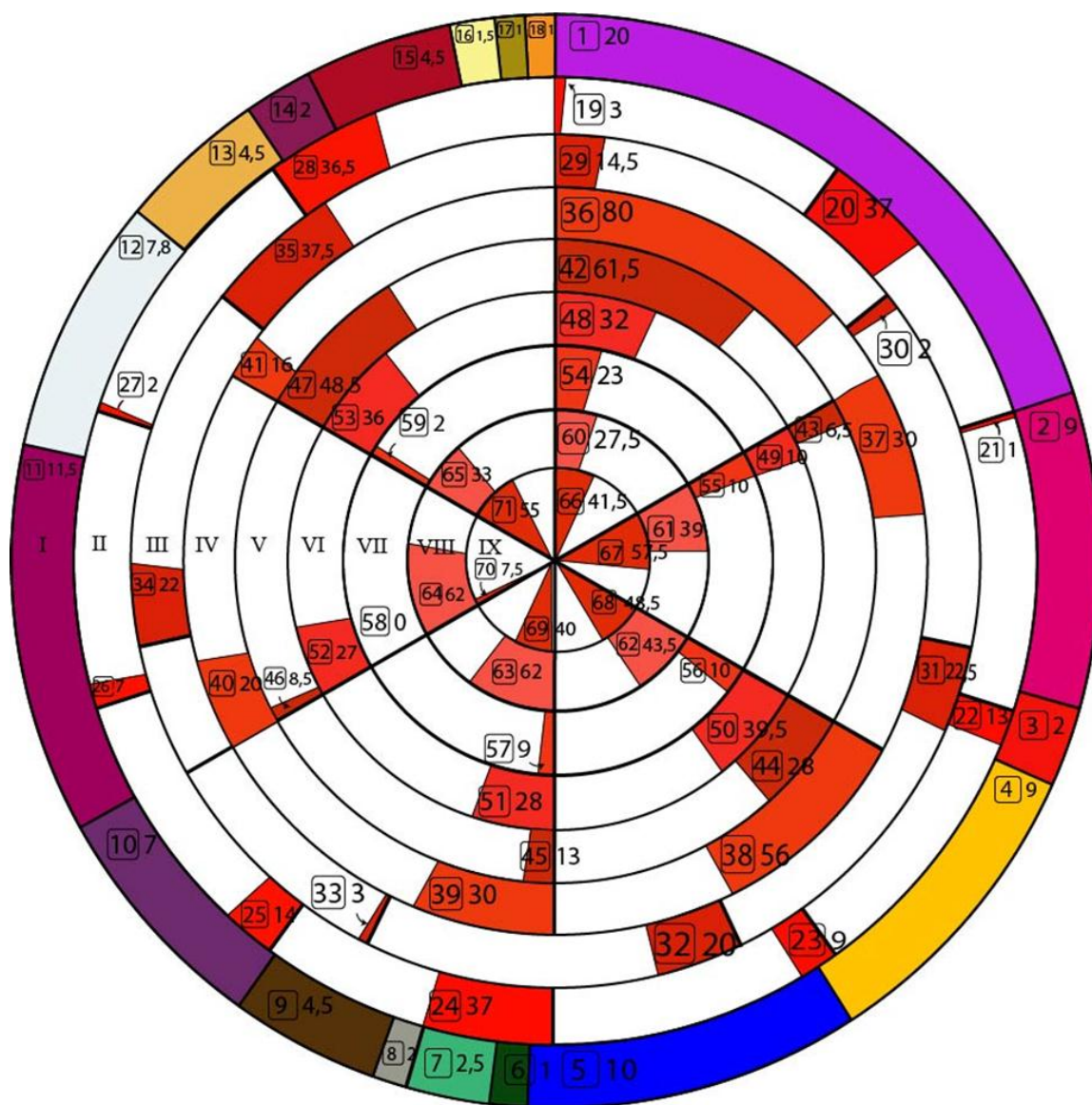


Рисунок 3.4

Табл. 3.23 Условные обозначения к диаграмме

<b>I. Ассортимент</b>	<b>II. Виды ритмов</b>	31 Белый
1 Платье – рубаша	в конструкции:	Хроматические:
2 Платье, отрезное по линии талии	19 Прямой равномерный	32 Красно-оранжевый
3 Платье на кокетке	20 Радиально-лучевой	33 Другие цвета
4 Къабалай	21 Плавный непрерывный	34 Сине-фиолетовый
5 Архалук	22 Пропорционально-последовательный	35 Другие цвета
6 Шуба женская	23 Смешанный	<b>IV. Членения по характеру линий</b>
7 Кафтанчик	в декоре:	36 Прямолинейные
8 Бешмет	24 Прямой-равномерный	37 Криволинейные
9 Черкеска	25 Радиально-лучевой	38 Непрерывистые
10 Штаны женские	26 Плавный-непрерывный	39 Прерывистые
11 Чухта	27 Пропорционально-последовательный	40 Волнообразные
12 Покрывало	28 Смешанный	41 Зигзагообразные
13 Платок	<b>III. Цвета</b>	<b>V. Декоративная отделка</b>
14 Джурабы	Ахроматические:	42 Бассонные изделия
15 Сапоги мужские	29 Черный	43 Аппликация
16 Сапоги женские	30 Серый	44 Вышивка
17 Чувяки		45 Фигурная строчка
18 Чарыки		46 Серебряные украшения

47 Ткань другого цвета	<b>VII. Тождество</b>	64 Конструктивные линии
<b>VI. Цвет декора</b> Ахроматические цвета:	54 Фактура	65 Декоративные линии
	55 Цветовой тон	<b>XIX. Контраст</b>
48 Черный	56 Светлота	
49 Белый	57 Насыщенность	67 Цветовой тон
Хроматические цвета теплые:	58 Конструктивные линии	68 Светлота
	59 Декоративные линии	69 Насыщенность
50 Золотой	60 Цветовой тон	70 Конструктивные линии
51 Другие цвета	61 Светлота	71 Декоративные линии
холодные:	<b>VIII. Нюанс</b>	
	62 Фактура	
52 Серебряные	63 Насыщенность	
53 Другие цвета		

В тексте диссертации показаны условные обозначения к рисунку 3.4. (табл. 3.23). Аналогичные данные к рисунку 3.5 и 3.6 помещены в приложении (табл. 3.1П., 3.2П.).

Следует отметить, что показанные классификационные модели олицетворяют сходные черты, присущие костюму различных дагестанских народов в разной степени. Чем меньше частота встречаемости того или иного признака, тем более значимым он становится для индивидуальной характеристики костюмных комплексов. Эти данные мы далее должны использовать при их формировании.

Анализ построенных классификационных моделей также подтвердил нашу гипотезу, заключающуюся в том, что комплектация ансамблевых комплексов может быть подтверждена сходством уровней композиционно-



**Классификационная модель (2) композиционно-конструктивного  
построения дагестанского народного костюма**

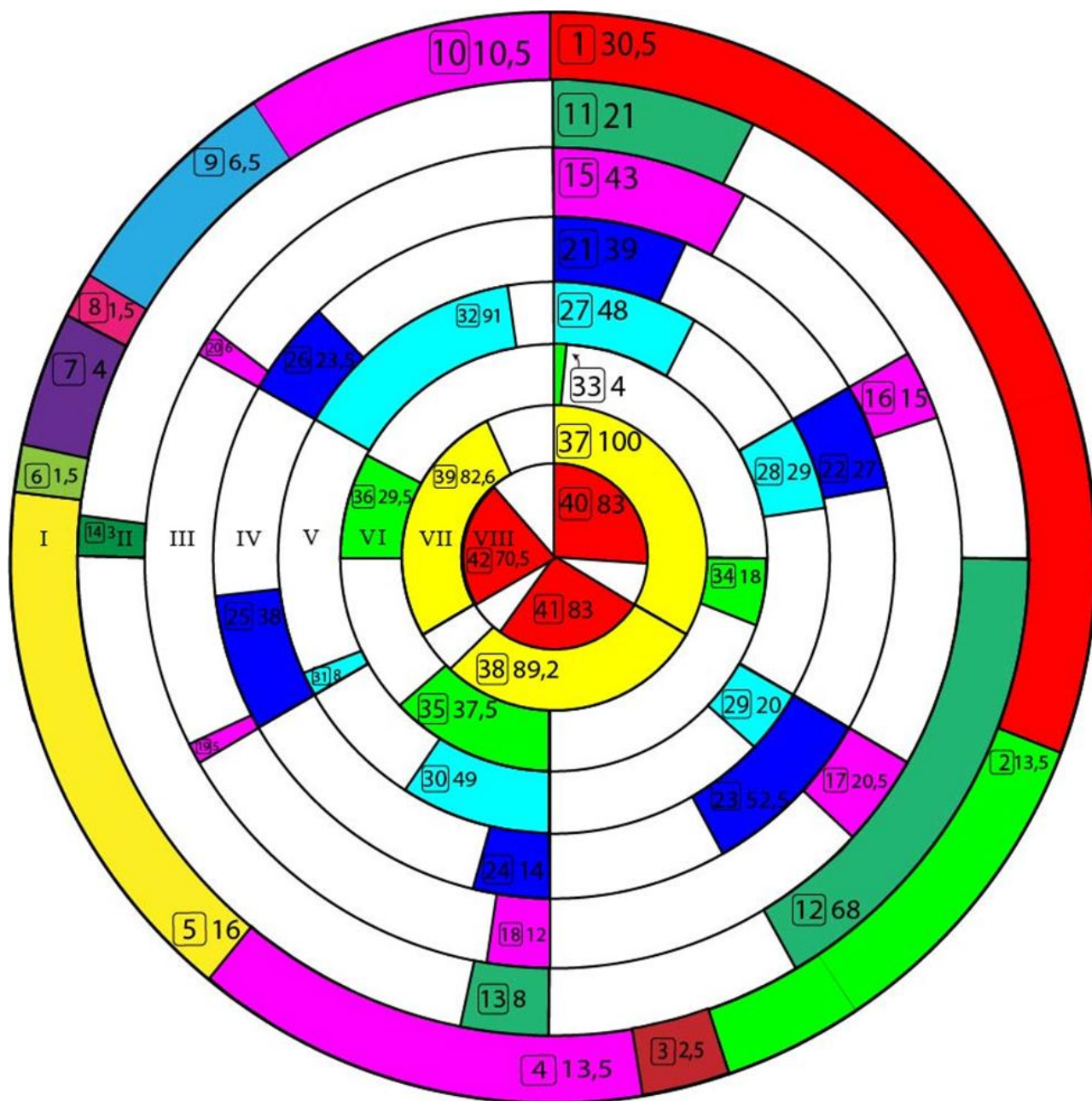


Рисунок 3.5

**Классификационная модель (3) композиционно-конструктивного построения дагестанского народного костюма**

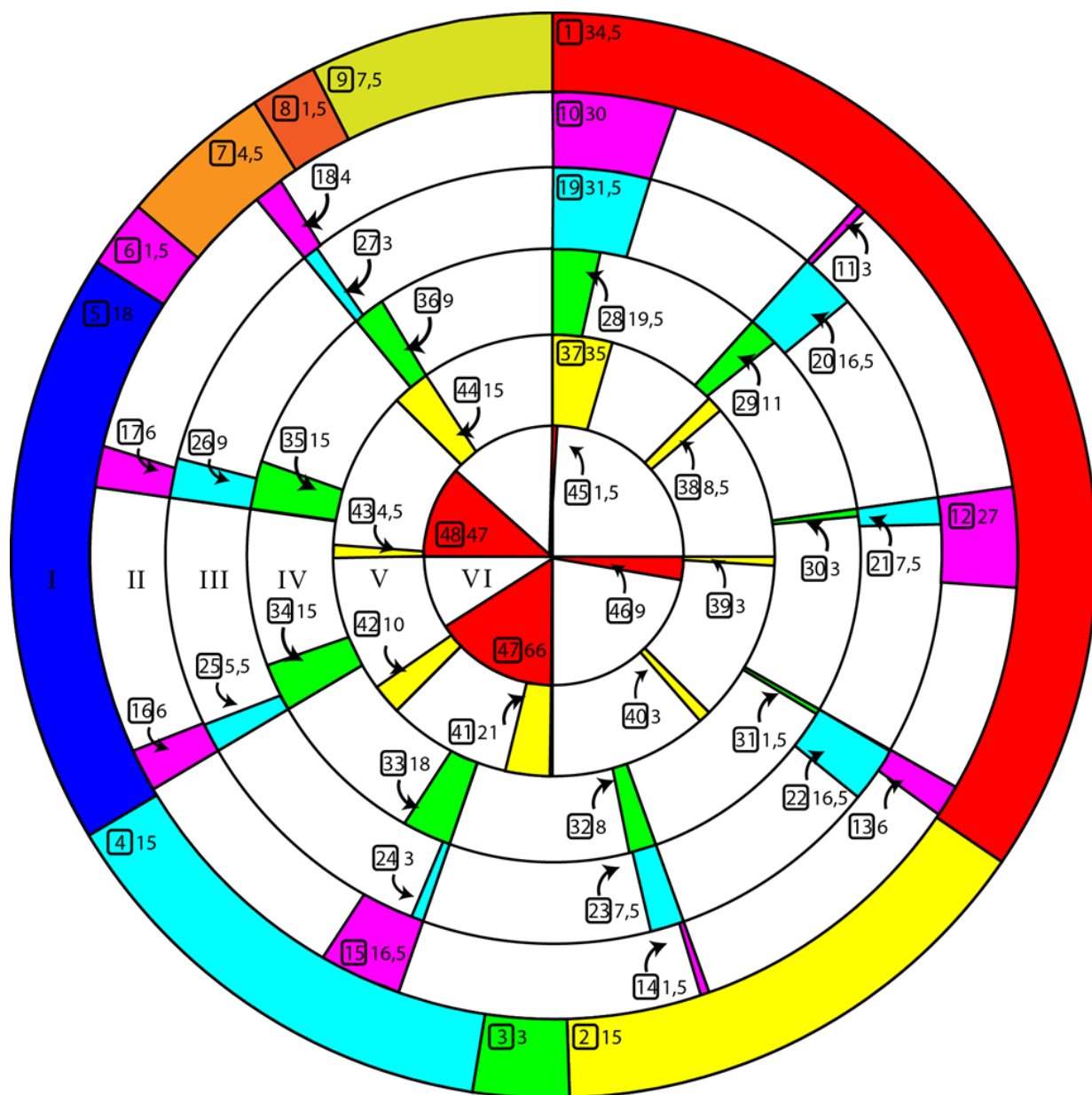


Рисунок 3.6

-конструктивных приемов в одежде, головных уборах, обуви и др. элементов костюма. Использование этих данных может помочь составлению костюмных комплексов и реализации их в материале, т. е. при научно-практической реставрации их аналогов.

### **Выводы по главе 3**

1. В результате анализа различных методик, используемых при исследовании народного костюма, проведенного в главе 1. настоящей работы была разработана методика изучения народной дагестанской одежды, показанная в п. 3.1.
2. Художественно-конструкторскому анализу (ХКА) были подвергнуты 113 подлинных образцов народной одежды, хранящихся в музеях и частном владении.
3. ХКА репрезентативной выборки образцов костюма позволил установить частоту встречаемости композиционно-конструктивных элементов и средств, используемых в построении одежды и дополнений к ней и выявить основные позиции, характеризующие костюмные комплексы. К ним относятся:
  - геометрический вид силуэтных форм;
  - членения формы (по направлению, по типу, по характеру);
  - расположение линий низа одежды и длины рукава;
  - покрой рукава и оформление его низа;
  - оформление горловины;
  - разновидности застежек;
  - применяемые материалы;
  - декоративные отделки и их месторасположение на костюме;
  - использование цветов в основных материалах и декоративной отделке
  - использование различных видов ритмов;
  - использование законов контраста, нюанса и тождества.

4. Сравнение приемов, использованных в построении дагестанской народной одежды, головных уборов и обуви позволил обнаружить сходство уровней этих приемов в костюмах, принадлежащих той или иной национальности или общности.
5. Материалы проведенных исследований послужили основой для компоновки банка данных композиционно-конструктивных характеристик дагестанской народной одежды, что дает возможность их применения при проведении научно-практических работ в области изучения и использования традиций дагестанского народного костюма.
6. Анализ построенных классификационных моделей (сводных круговых диаграмм) показал, что наиболее часто встречаемые композиционно-конструктивные приемы построения народного костюма различных дагестанских национальностей свидетельствуют об их сходстве и общих чертах, в то время как редко встречаемые уровни являются показателем их своеобразия, на которое можно ориентироваться при формировании костюмных ансамблевых комплексов разных народов.
7. С целью дополнительной проверки этого положения в главе 4 работы будет проведен эксперимент по выявлению респондентами позиций, по которым они определяли принадлежность ансамблевых комплексов тому или иному народу.

## ГЛАВА 4

### РАЗРАБОТКА РЕКОМЕНДАЦИЙ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ДАГЕСТАНСКИХ НАРОДНЫХ КОСТЮМНЫХ КОМПЛЕКСОВ И СОВРЕМЕННОГО КОСТЮМА В ЭТНИЧЕСКОМ СТИЛЕ

#### 4.1 Исследование по определению основных имиджеобразующих характеристик костюма народов Дагестана

Национальный интерес к собственной культуре и традициям привело общество к иному восприятию народного костюма, так как он является одним из связующих звеньев с историей дагестанского народа.

В рамках диссертационной работы проведено социологическое исследование среди жителей республики Дагестан с целью выявления уровня знания народного костюма, а также определения элементов, по которым происходит его распознавание. Исследование проводилось с помощью анкетирования. В нем принимали участие 78 человек различных национальностей, профессий и возраста.

Подробное описание данного исследования представлено в нашей публикации [167].

Основные требования к проведению анкетирования показаны в приложении к диссертации [П. гл.4. п. 4.1.].

В данном случае использованы принципы поисковой цели, направленной на выявление:

- степени узнаваемости костюма коренных народов Дагестана среди общего числа респондентов, в зависимости от возраста и от направленности профессии;
- степени узнаваемости собственного народного костюма среди костюмов различных национальностей;

- композиционно-конструктивных приемов, по которым производилось распознавание народного костюма.

Проблема и цели определили объем и направление сбора данных.

Для проведения поискового исследования была составлена анкета. Она состоит из десяти вопросов и графического приложения к ней. Анкета разработана в соответствии с методикой Е.С. Козелевой [76].

В приложении (рис. 4.1П. - 4.5П.) показаны 20 цветных иллюстраций женских костюмных комплексов народов Дагестана - аварских, даргинских, лезгинских, кумыкских, лакских, табасаранских, ногайских. Были использованы живописные и графические работы М. Тильке, Г.А. Крулева, М. Хизроева, Ф. Гаджибековой, Д. Гамзатовой и др.

Для конкретизации костюма иллюстрации были подвергнуты обработке с помощью компьютерной программы Adobe Photoshop.

Респондентами были в основном лица женского пола, разных национальностей и возраста. Большинство респондентов имеют высшее образование и профессии следующих направлений: технического, экономического, гуманитарного, естественных наук и др.

Ранжирование данных, характеризующих опрашиваемых, проводилось с учетом нескольких направлений: по характеру профессии, по возрасту, по национальному составу.

Данные о национальном составе респондентов, их возрасте и направлении специальности представлены на диаграммах (рис. 4.1 - 4.3) и в таблицах 4.1П. - 4.3П. в приложении.



Рисунок 4.1

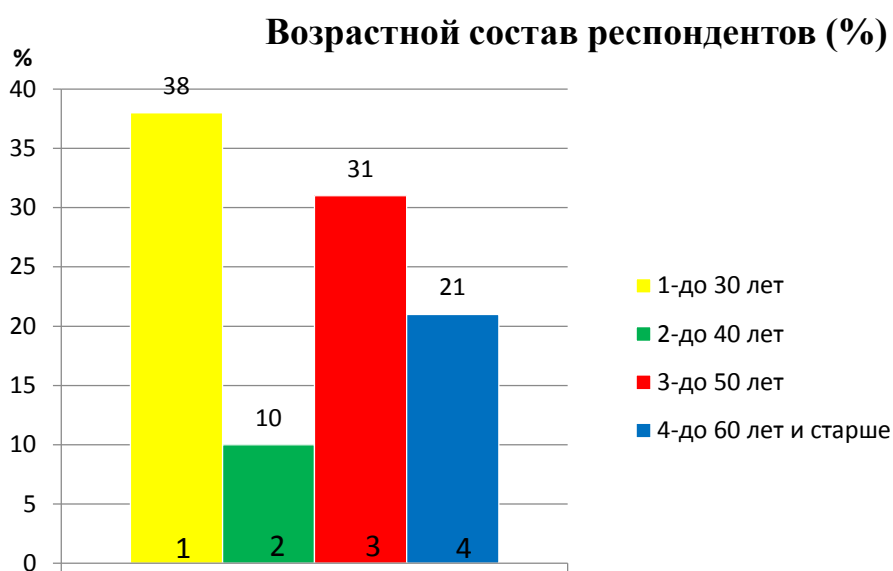


Рисунок 4.2

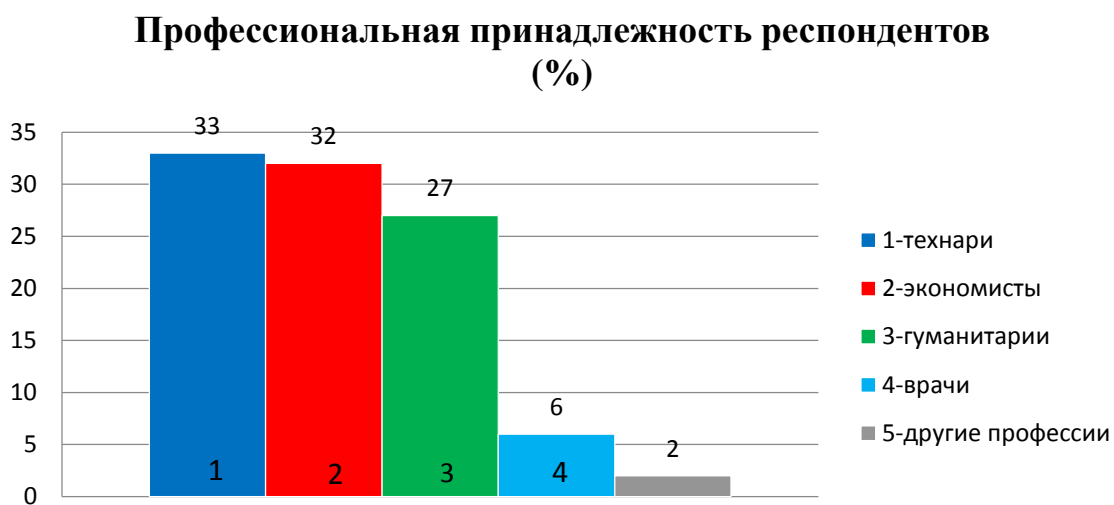


Рисунок 4.3

### Композиционно-конструктивные приемы распознавания дагестанского народного костюма (%)

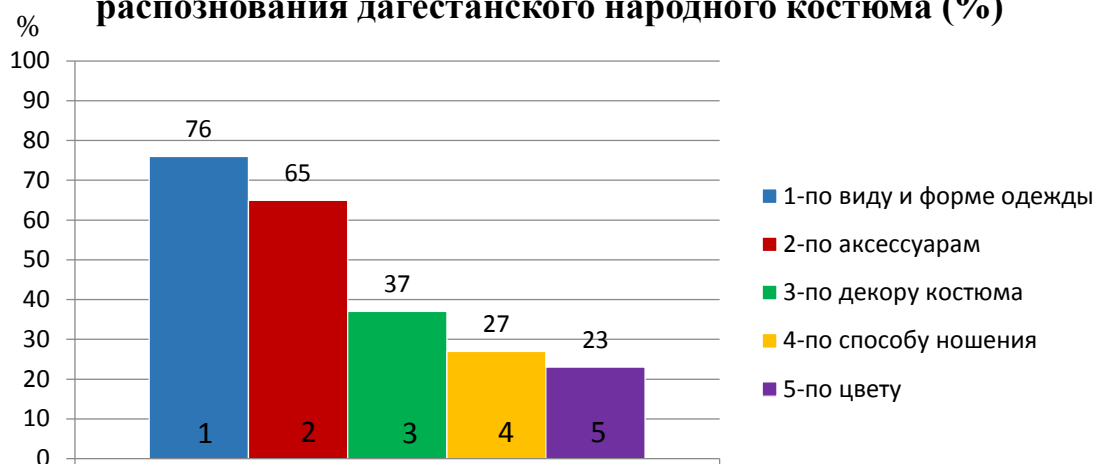


Рисунок 4.4

### Степень узнаваемости костюмов народов Дагестана среди общего числа респондентов (%)

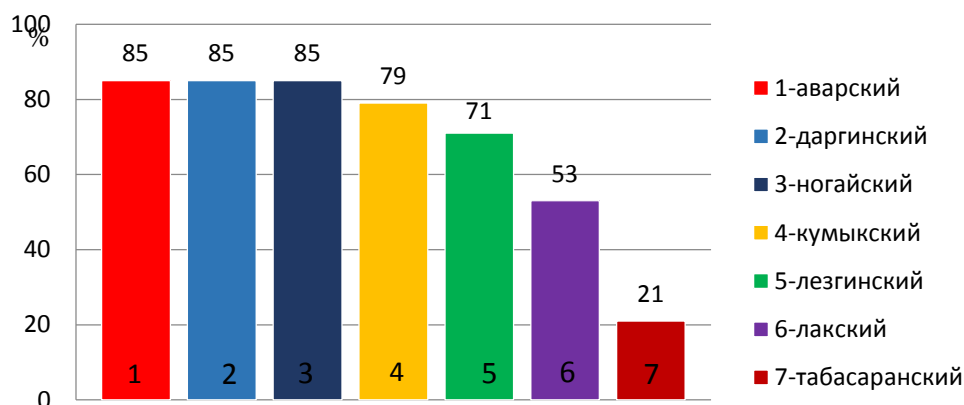


Рисунок 4.5

### Степень узнаваемости дагестанских костюмов по общности среди общего числа респондентов %

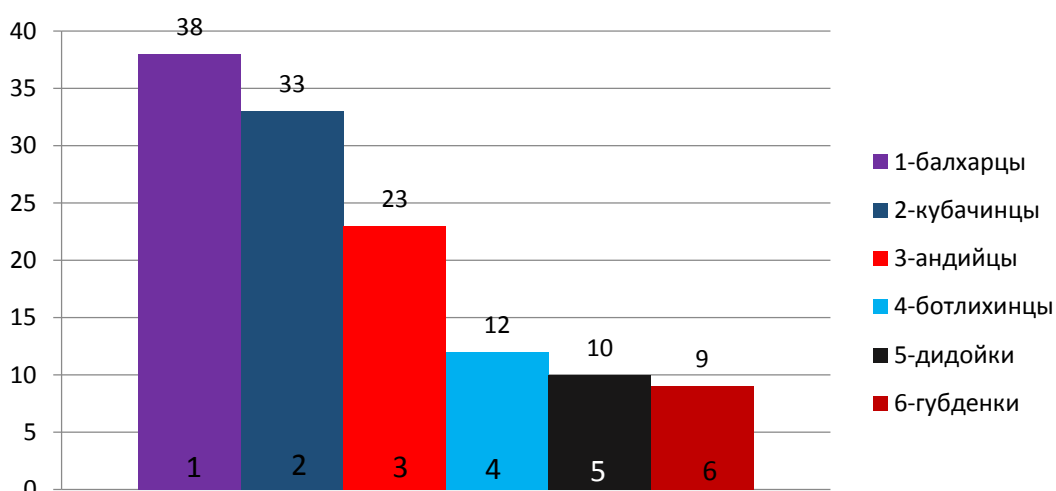


Рисунок 4.6



При проведении анкетирования необходимо было узнать, в какой степени жители Дагестана владеют знаниями о костюме различных дагестанских национальностей и их отдельных общностей, а также выявить, знают ли респонденты дагестанских коренных национальностей свой народный костюм и смогут ли они правильно его определить среди представленных иллюстраций. Особую значимость имели ответы респондентов на вопрос по выявлению признаков, определяющих распознавание народного костюма (рис. 4.4).

Полученные данные анкетирования представлены в табличной форме (табл. 4.1, 4.2) и графическом изображении (рис. 4.5, 4.6).

Таблица 4.1 - Степень узнаваемости костюмов народов Дагестана

Позиции при ранжировании	Кол-во респондентов	Женский костюмный комплекс							Среднее значение (%)
		Аварский	Даргинский	Лезгинский	Кумыкский	Лакский	Табасаранский	Ногайский	
		Общее исследование анкетных данных (%)							
	78	85	85	71	79	53	21	85	<b>68</b>
		По направленности профессии (%)							
Гуманитарное	21	90	90	90	95	71	19	95	78
Техническое	26	84	88	76	88	44	12	100	70
Экономическое	25	88	80	52	64	60	24	72	63
Другие	6	33,5	50	50	17	33,5	33,5	33,5	36
Среднее знач. (%)		74	77	67	66	52	22	68	<b>61</b>
		По возрасту (%)							
До 30 лет	30	73	87	73	80	53	20	90	68
До 40 лет	8	100	87	63	87	63	5	75	60
До 50 лет	24	87	92	71	71	54		79	68
До 60 лет и старше	16	100	81	69	100	44	19	94	72
Среднее знач. (%)		88	86	71	83	55	15	86	<b>69</b>

Таблица 4.2 - Степень узнаваемости национальных костюмов различных дагестанских общностей

Позиции при ранжировании	Кол-во респондентов	Женский костюмный комплекс						Среднее значение (%)
		андийки	ботлихинки	дидойки	кубачинки	губденки	балхарки	
		Общее исследование анкетных данных (%)						
	78	23	12	10	33	9	38	<b>21</b>
		По направленности профессии (%)						
Гуманитарное	21	33,5	14	14	38	5	33,5	23
Техническое	26	23	4	15,5	23	4	12	14
Экономическое	25	20	24	4	44	20	48	27
Другие	6	0	0	0	17	0	17	6
Среднее значение (%)		19	10,5	8	30,5	7	28	<b>17</b>
		По возрасту (%)						
До 30 лет	30	7	7	7	20	10	27	13
До 40 лет	8	25	25	0	50	13	25	23
До 50 лет	24	29	8	8	33	8	38	21
До 60 лет и старше	16	37	25	19	37	0	44	27
Среднее значение (%)		24,5	16	8,5	35	8	33,5	<b>21</b>

При проведении общего анализа результатов анкетного опроса выявлено следующее. Самыми узнаваемыми вариантами дагестанского народного костюма являются, аварский, даргинский и ногайский костюмы (по 85%), далее идут кумыкский (79%), лезгинский (71%) лакский (53%) и табасаранский (21%) костюмы. Представим краткое описание наиболее узнаваемых костюмов - аварского, даргинского, ногайского.

Костюм аварки селения Тлярош показан на иллюстрации, выполненной художником Фатимой Гаджибековой (Приложение рис. 4.1П. (1)). Костюм

состоит из туникообразной рубахи синего цвета, которая подпоясывается красным кушаком, закрученным в жгут. Низ рукавов платья отделан широкой тесьмой и декоративным шнуром. Подол платья заправлен под пояс так, что видна изнаночная сторона платья, украшенная широкой полосой красной ткани. Заткнутый в пояс подол образует глубокую драпировку. Такой способ ношения платья, является чертой, отличающей этот костюм от костюмов аварских народов других национальностей.

Штаны длинные, черного цвета, имеют покрой, называемый « штаны с широким шагом». Низ штанов украшен широкой тесьмой. Штаны тлярошки носили поверх войлочных сапог с загнутыми вверх носками. По описанию С.Ш. Гаджиевой [42], тлярошки на голову надевали чухту двух видов: островерхую и округлой формы. Поверх чухты накидывали большое покрывало белого цвета и повязывали полоской черной ткани, образуя некую чалму на голове. Аналогичный способ ношения черной повязки поверх платка можно встретить у женщин в высокогорных районах Грузии, что подтверждает взаимную преемственность некоторых видов одежды и головных уборов у народов Дагестана с жителями приграничных территорий.

Также узнаваемым респонденты сочли даргинский костюм (рис. 4.2П.-4.4П.). Опишем наиболее популярный даргинский костюм кубачинки, представленный иллюстрацией М. Тильке [178]. Кубачинка одета в широкое платье туникообразного покроя, сшитое из синей парчи, на которой ритмично просматривается крупный медальонный рисунок. Будучи в этнографической экспедиции по Дагестану (1925-1944 гг.) Е. М. Шиллинг так описывает декор платья: «Несложные вышивки располагаются сверху вниз, вдоль рубахи, а также по подолу и вдоль рукавов» [213, с.55]. Рукава длинные объемные, по низу обработаны манжетой. Подол платья отделан узкой полоской красной ткани. Из под верхнего платья выглядывает нательная рубаха темного цвета. На ногах надеты белые войлочные сапоги с загнутым носком. Союзка сапог украшена вышивкой из золотных нитей. Голова покрыта белым хлопковым покрывалом «къаз», украшенным узорной

вышивкой из золотных нитей в виде туи. По низу, покрывало украшали декоративной каймой и бахромой из золотных нитей. Из под покрывала на голове просматривается чухта. Чухта у кубачинок была по форме фартука. Основа чухты и ее налобная часть были черного цвета. На теменную часть чухты в два, три ряда нашивали квадратики из разноцветных кусочков материала. В области височной части головного убора пришивали подбородочную серебряную цепь ювелирной работы. Поверх покрывала надет темный платок в мелкий рисунок. М. Тильке изобразил женщину-кубачинку в платке с закинутыми назад концами, по всей вероятности для того, чтобы лучше показать костюм. На ногах надеты белые войлочные сапоги с загнутыми вверх носками. Союзка сапог украшена вышивкой из золотных нитей. Вокруг туловища, в области груди перекрещивается серебряная цепь ювелирной работы, по всей вероятности предназначенная для ношения кувшинов с водой. Костюм кубачинки дополняют массивные кольца и браслет, украшенные драгоценными камнями.

Третьим по узнаваемости стал ногайский костюм (рис.4.2П.). Описание ногайского костюма выполнено с учетом иллюстрации М. Тильке. Ногайка одета в бешмет – «къаптал» лилового цвета. Такого покроя одежда относится к верхней распашной, она имеет приталенный силуэт. Весь къаптал покрыт стежкой: по бортам и подолу – фигурной, по лифу и юбке – вертикальной, по рукавам – горизонтальной. Къаптал ногайки обязательно утепляли шерстью или ватином, поэтому стежка имеет рельефную поверхность и тем самым украшает одежду. Рукава прямые, от локтя и до низа расположен разрез. Характерно то, что горизонтальная стежка на рукаве прокладывается только до локтя, а в нижней части рукав имеет гладкую поверхность. На къаптале спереди располагается вертикальный вырез горловины. Застежка располагается встык в области талии. Полы юбки бешмета слегка заходят друг на друга из-за особенности кроя. На иллюстрации показано, что къаптал надет поверх платья светлой расцветки в мелкий рисунок. Нательное платье ногайки изготавливалось из хлопковых,

шерстяных и шелковых тканей. Оно было длинным, имело туникообразный покрой. На иллюстрации видно, что рукава нижней рубахи выглядывают из под разреза верхних рукавов кафтана и закрывают кисть руки. Низ платья окантован тоненькой полоской ткани красного цвета. В верхней части лифа кафтана из-под бортов просматривается нагрудная вставка темного цвета, украшенная массивными серебряными застежками в количестве 5 пар. Ногайки подчеркивали прилегание бешмета широким поясом с массивной серебряной пряжкой, украшенной красными драгоценными камнями. Головной убор ногойки состоит из меховой шапки «боърк» и покрывала. Шапка «боърк» была громоздкая, ее высота достигала 24-26 см. Тулья шапки шилась из меха речной выдры, а доньшко – из сукна красного цвета. Поверх шапки накинута белое покрывало, которое перекрещивалось в области груди и спадало сзади, полностью покрывая спину. На ногах ногойки М. Тильке изобразил красные башмаки, украшенные аппликацией и вышивкой. Костюм ногойки дополняют массивные серебряные ушные украшения и серебряное кольцо, закрепленное за одну ноздрю носа.

Исследование принадлежности дагестанского костюма к определенной общности среди всех респондентов выявило, что самым узнаваемым является костюм балхарки (38%), затем идет кубачинский костюм (33%), андийский – (23%), ботлихский (12%), дидойский (10%) и губденский (9%).

На вопрос, «Какой из костюмов, представленных в приложении анкеты, Вам больше всех понравился?», респонденты отдали свои предпочтения следующим: кумыкскому костюму (38%), лезгинскому и табасаранскому костюму (по 14%) и лакскому костюму (9%). Менее всего привлек внимание ногойский костюм. Данные этой части опроса показаны в табл. 4.4П. в приложении, а их графическое изображение на рисунке 4.7.

В анкетировании для определения знания костюма своего народа приняли участие респонденты разных национальностей. При ранжировании на предмет узнаваемости народного костюма по национальностям преследовалась цель определить, знают ли респонденты костюм своего

народа. На этот вопрос с ответом «да» ответили: ногайцы 100% и 100% указали на ногайский костюм; кумыки 89% и 89% указали на кумыкский костюм; даргинцы 83% и 83% указали на даргинский костюм; аварцы 76% из них 64% указали на аварский костюм; лакцы – 67% из них 53% указали на лакский костюм; лезгины – 69% из них 56% узнали лезгинский костюм; табасаранцы признались, что не знают, как выглядит табасаранский костюм. На вопрос с ответом «нет» ответили: аварцы 24% и столько же не узнали аварский костюм; лакцы 33%, из них 20% узнали лакский костюм, лезгины 31%, из них 19% узнали лезгинский костюм, даргинцы 17% и столько же указали правильно на даргинский костюм.

При непосредственном определении респондентами знания костюма своей национальности правильный ответ дали: даргинцы, кумыки, ногайцы – по 100%, аварцы - 88%, лезгины - 75%, лакцы – 73%, табасаранцы – 0%.

На основании полученных данных определено, что знают свой национальный костюм 62% респондентов. Графическое изображение результатов описанного эксперимента показано на рисунке 4.8, 4.9, 4.10.

Как уже было сказано ранее, дагестанский костюм включает ряд составляющих костюмных комплексов народов и общностей Дагестана. Каждый костюмный комплекс имеет свои отличительные особенности. Как показал эксперимент, результаты которого показаны в таблице 4.3 и в приложении (рис. 4.6П.), большинство респондентов различают костюм дагестанских национальностей по форме и общему виду одежды.

Формообразование - это один из основных элементов композиционного построения одежды. От него зависит силуэтная форма и конструктивное решение одежды.

В дагестанском костюме в конце XIX - начале XX вв. была распространена плечевая одежда с прилегающим лифом и широкой юбкой.

Такая силуэтная форма широко применялась как в женской, так и в мужской одежде. Она встречается в женской верхней одежде - в распашных платьях «архалук» и его разновидностях, в платье сложного покроя

«къабалай», «полуша», в мужской одежде - бешмете, черкеске и также в некоторых разновидностях мужских и женских шуб.

Немаловажным моментом при распознавании того или иного костюма являются аксессуары. По этому показателю различают костюм 65% респондентов. По головному убору можно отличить кумычку от аварки или даргинки. Например: кумыкские женщины накидывали кружевной платок «тастар» на голову, а даргинские женщины поверх чохта – батистовое покрывало «къаз», украшенного ритмично повторяющимся орнаментом вышивки. По виду серебряного пояса и нагрудным украшениям можно отличить ногайку от кумычки. У нагаек серебряные украшения были более массивными, а у кумычек они отличались воздушностью переплетений серебряной или позолоченной филигрانی. Аварские народы, в частности бежтинскую общность, можно определить по вязанным, богато орнаментированным сапогам, которые имели загнутые вверх носки.

Отличительной характеристикой является декоративная отделка, которая используется в одежде, в головных уборах. Особенно активен декор в платьях туникообразного покроя. Аппликацией в виде трезубца украшали грудной разрез балхарские женщины. Даргинские женщины обшивали край платья тонкой полоской ткани другого цвета, чаще красного, аварки украшали нижнюю часть туникообразной рубахи вышивкой.

Как показал эксперимент, определение костюма по цветовой гамме и способу его ношения имеют меньшую значимость, хотя и эти признаки играют роль в его распознавании. Например, балхарки поверх чухты надевали белое и оранжевое покрывала. Аварки в некоторых высокогорных селениях заправляли туникообразное платье с боков в штаны.



Рисунок 4.7

### Степень знания собственного народного костюма по национальностям

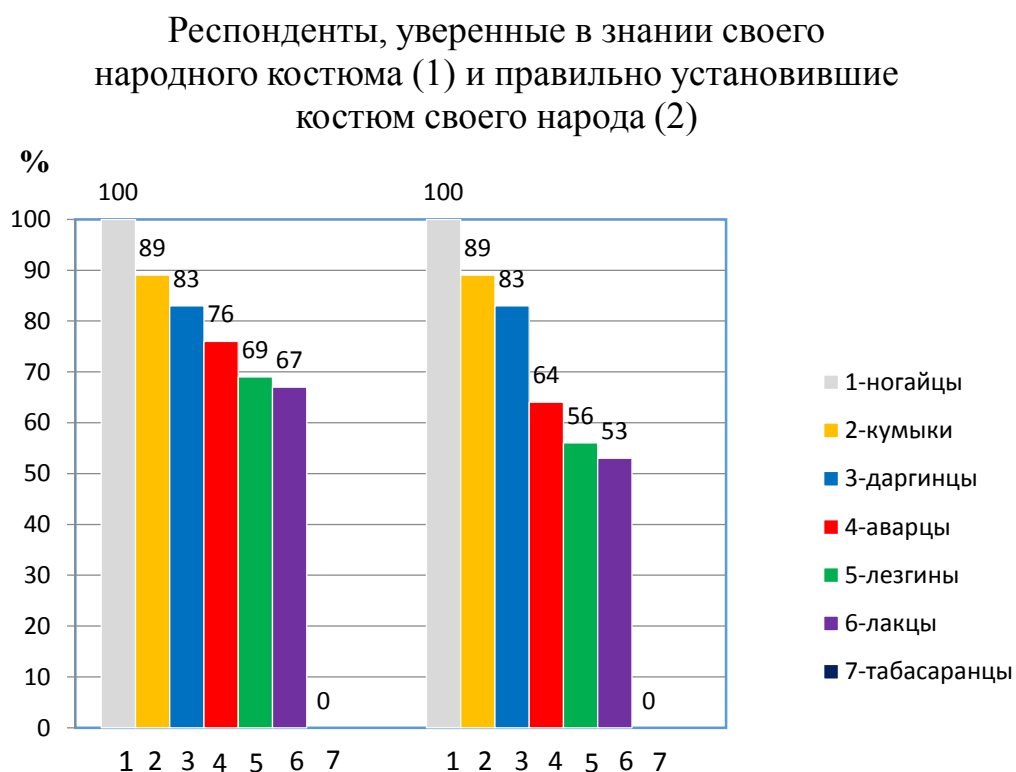


Рисунок 4.8



## Степень знания костюма по национальностям

Респонденты, не уверенные в знании своего народного костюма (1), но правильно установившие костюм своего народа (2).

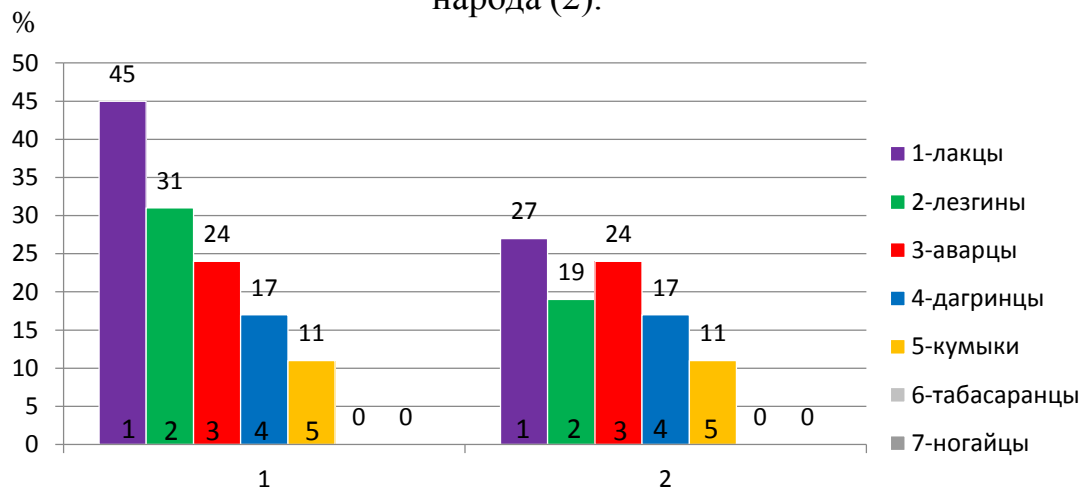


Рисунок 4.9

## Степень знания собственного народного костюма по национальностям

Респонденты, правильно определившие костюм своей национальности

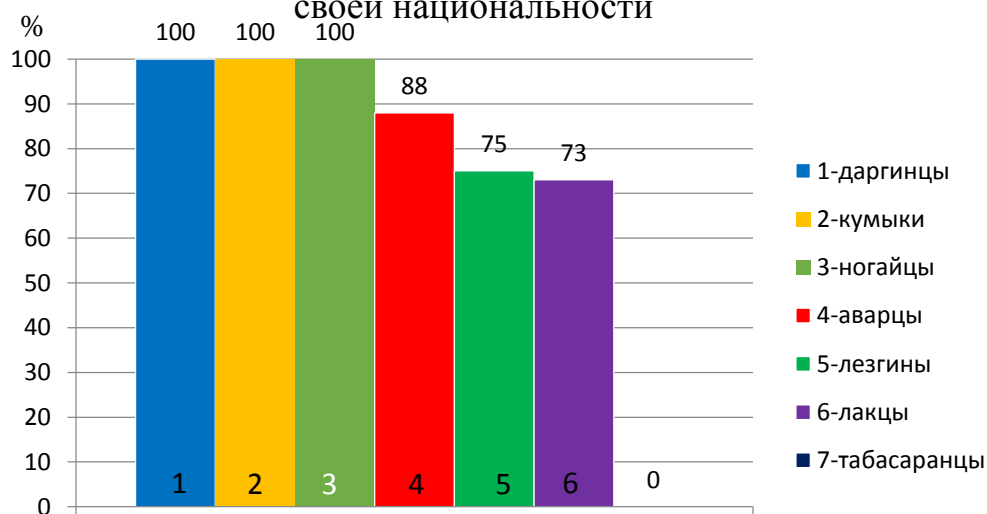


Рисунок 4.10

**Таблица 4.3 - Степень распознавания народного костюма по внешним признакам**

Количество респондентов	Признаки (%)				
	по виду и форме одежды	по цвету	по декору костюма	по аксессуарам	по способу ношения
78	76	23	37	65	27

В результате проведения социологического исследования можно сделать следующие выводы.

Респонденты, участвовавшие в эксперименте, правильно определили принадлежность дагестанских костюмных комплексов на 68%. Выявлено, что больше всех узнавали аварский, даргинский и ногайский костюмы. Действительно, они отличаются по виду, формообразованию, разновидности головных уборов, обуви, украшений и декору, что подтвердили респонденты при ответе на вопрос «По каким признакам в костюме вы определили его принадлежность к той или иной национальности?».

Лучше владеют знаниями по народному дагестанскому костюму респонденты – гуманитарии (78%), далее идут люди технических специальностей (70%) и экономической направленности (63%).

По возрастному признаку выстроилась следующая иерархическая лестница: респонденты до 60 лет и старше лучше других владеют знаниями по народному костюму (72%), далее в равной доле идут респонденты до 30 лет и до 50 лет (по 68%), до 40 лет знают народный костюм на 60% (рис. 4.11).

В целом, все возрастные категории переступили порог 50%, что говорит об определенном уровне их осведомленности по дагестанскому народному костюму.

При верном определении общности народных костюмов Дагестана мы можем наблюдать следующее:

- по профессиональной направленности: гуманитарии правильно определили костюмы на 31%; респонденты экономической направленности -27%, и технари – на 17%;

- по возрастным критериям верно определили костюмы дагестанских общностей: до 60 лет и старше – 26%, до 40 лет – 23%, до 50 лет – 21%, до 30 лет - 13%.

Результаты исследования показали, что респонденты гуманитарных профессий лучше ориентируются в костюмах конкретных общностей и самым узнаваемым стал женский балхарский наряд. Это оправдано, так как балхарцы до настоящего времени сохранили архаичность народного костюма и стараются представлять его величие во всех информационных источниках – на телевидении, выставках, фестивалях. Невозможно не обратить внимания на контрастную цветовую гамму балхарского костюма и серебряный декор, что привлекает особое внимание и идентифицирует его среди других костюмных комплексов.

Однако, несмотря на полученные результаты, вне зависимости от количества респондентов, их профессиональной направленности и возраста зафиксированы довольно слабые знания (30%) по распознаванию народного костюма различных общностей.

Эти сведения подтверждают, что дагестанское общество утрачивает знания о традиционном костюме, который существовал в период XIX начала XX вв. Чтобы не потерять богатство традиционной культуры, выражающейся в костюме дагестанских народов, необходимо сохранять и показывать его элементы в современной одежде.

**Степень узнаваемости костюма своей  
национальности в зависимости от возраста  
респондентов (%)**

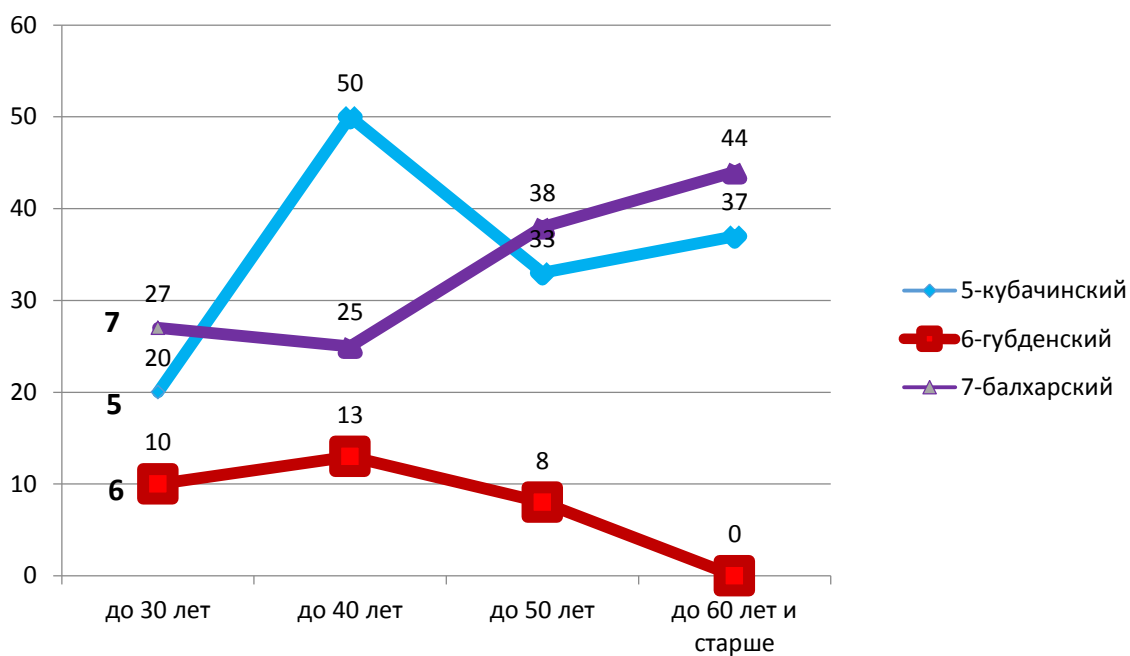
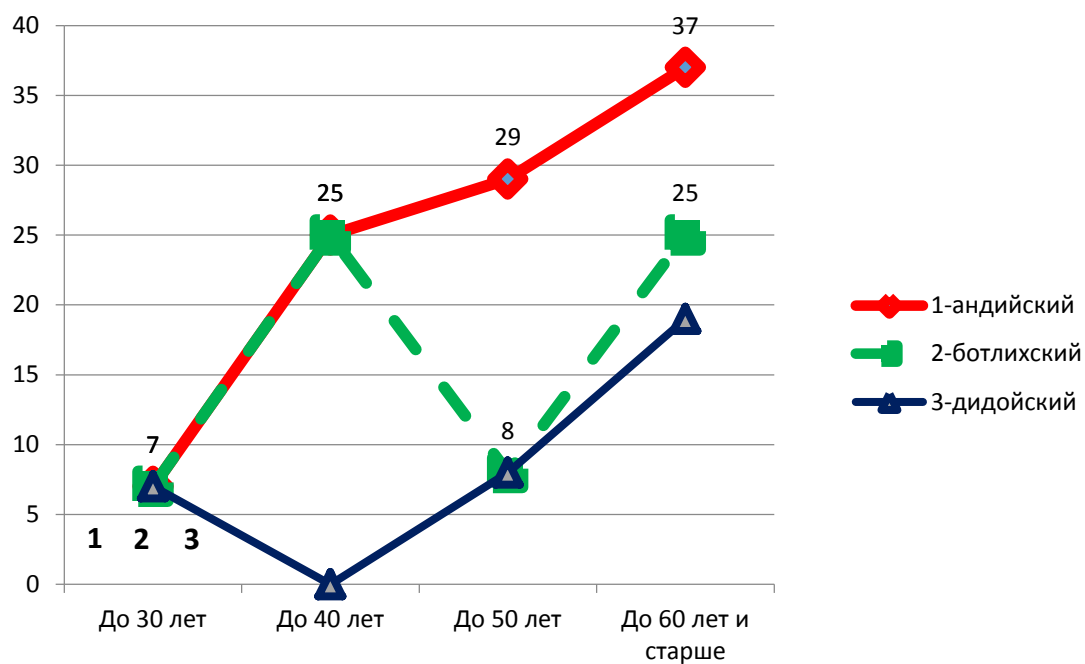


Рисунок 4.11

## 4.2 Реконструкция костюмных комплексов

Как уже было сказано ранее, одной из побудительных причин проведения настоящего диссертационного исследования была насущная необходимость получения Музеем-заповедником — этнографическим комплексом «Дагестанский аул» исторически и этнографически точных копий ансамблевых комплексов костюма различных дагестанских национальностей, которые должны быть показаны в музейной экспозиции.

На основании проведения всего комплекса исследований были сформированы концептуальные структуры костюмных комплексов, в соответствии с которыми затем была проведена их научная проектная реконструкция.

В качестве примера ниже показаны структуры костюмных комплексов андийки и кумычки (рис. 4.12, 4.13), в которых в компактной форме продемонстрированы все особенности.

При изготовлении образцов в материале использовались также конкретные сведения из банка данных (рис. 4.7П.-4.20П.).

Ниже приводится краткое описание сформированных костюмных комплексов.

*Аварский костюм* (рис. 4.1П. (1, 3), 4.2П. (5, 7), 4.3П. (10)) отличается от других формой головного убора и его отделкой, отделкой платья туникообразного покроя и способом его ношения, формой обуви, использованием широкого матерчатого пояса – кушака. Так, например, головной убор аварок состоял из чепчика и полотнища. Форма чепчика могла быть различной: остроугольной, квадратной и округлой форм. В качестве отделки на чухту нашивали серебряные кольца, которые скреплялись между собой в области затылка. Также была распространена чухта в виде мешочка, в области височной части которой нашивали крупные серебряные бляхи. Некоторые аварские народы (Ругуджа, Карата) нарядные платья украшали массивными серебряными пластинами ювелирной работы.

## Структура костюмного комплекса андийки

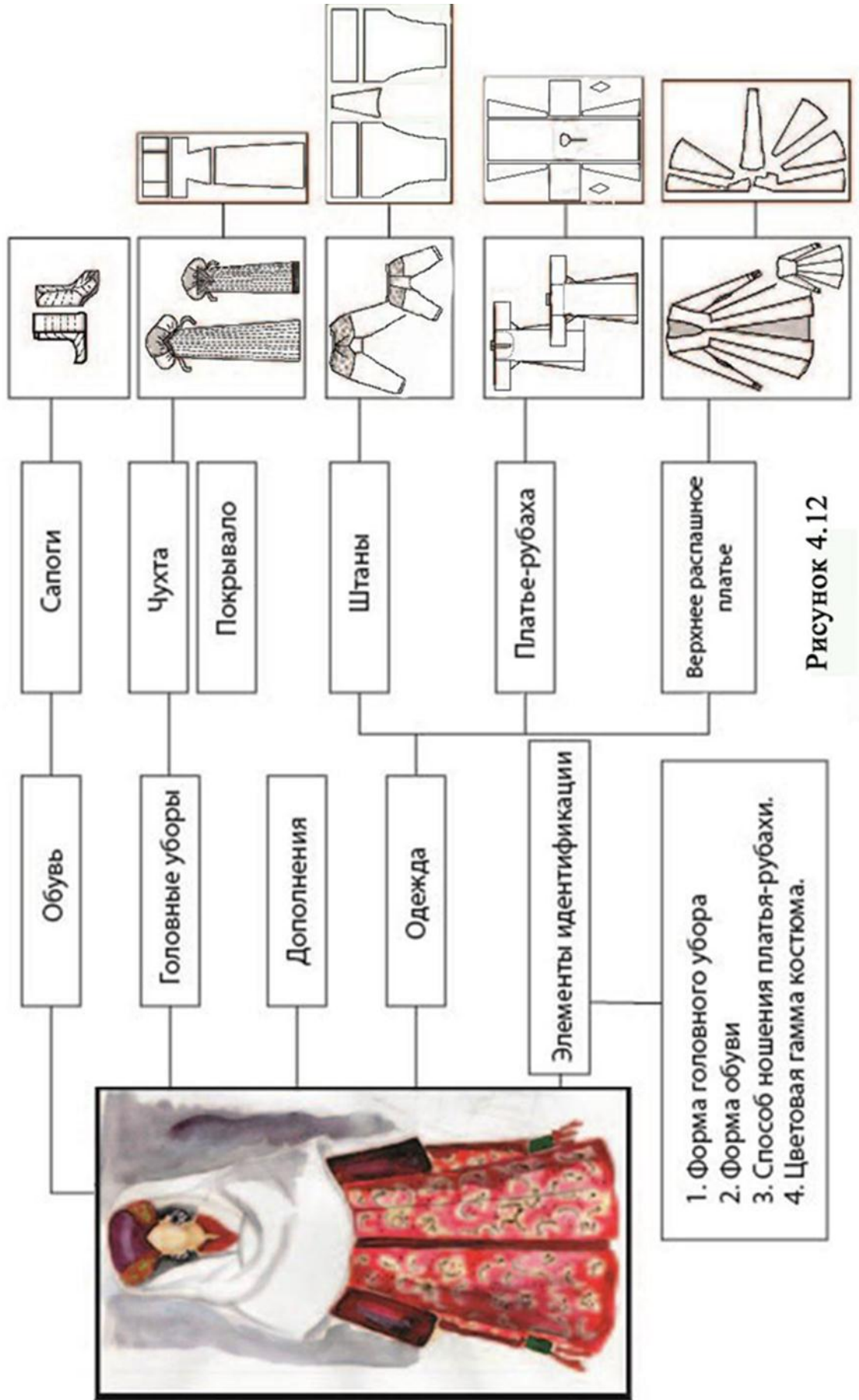


Рисунок 4.12

## Структура костюмного комплекса кумычки

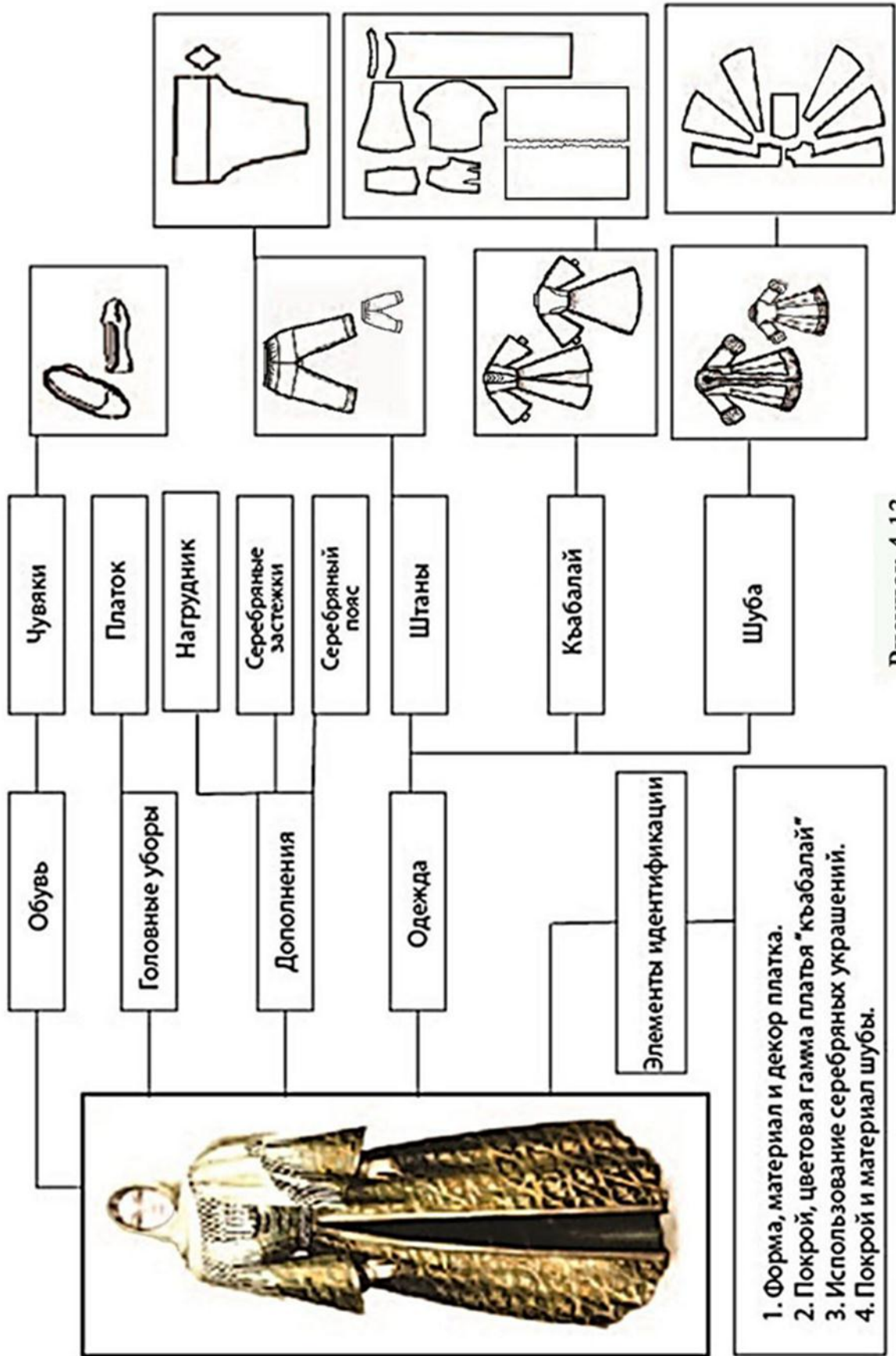


Рисунок 4.13

*У даргинок* отличительной особенностью являлось платье на кокетке (4.3П. (12)). Платье такого покроя и в настоящее время имеет широкое распространение. В народе оно получило название «даргинское платье». Штаны были широкие, длиной до икры ноги, как правило, черного цвета. Поверх чохто даргинки надевали белое покрывало «къаз». Кубачинки украшали «къаз» вышивкой из золотных ниток. На ноги даргинки надевали кожаные чупьяки, украшенные аппликацией в виде рогов горного тура, или тремя листочками и полностью расшитые золотой или серебряной зигзагообразной строчкой.

*Кумыкский костюм* отличался формой платья «къабалай» и его конструкцией, а также головным убором - кружевным платком «тастар» и нагрудными застежками филигранной работы (рис. 4.4П. (13), 4.5П. (19)). Платье имело приталенный лиф, расклешенную юбку и рукава, состоящие из верхней и нижней части. Нижняя часть имела различную форму (лопатка, теннисная ракетка). «Къабалай» имитировало двойное платье - верхнее и нижнее. Эффект нижнего платья достигался за счет вставки и нижних рукавов, которые шились из одного материала, а остальные детали платья делали из другого материала и другого цвета.

*Лезгинский костюм* отличается от костюма других национальностей яркой расцветкой (рис. 4.3П. (9), 4.4П.(16)). Рукава верхнего и нижнего платьев были длинными и объемными. Рукава нижнего платья должны были быть обязательно видны из-под рукавов верхнего платья. На ноги лезгинки надевали вязаные носки яркой расцветки «джурабы» и кожаную обувь «дирихи». Костюм дополнялся массивными серебряным поясом и нагрудной подвеской.

*Лакский костюм* из селения Балхар выделяется следующими отличительными особенностями (рис. 4.5П.(18)). Платье туникообразного покроя изготавливается из плотного шелка с жаккардовым рисунком, из тафты, как правило, фиолетового или бордового цветов. Платье декорируется по переду стана, по швам рукавов серебряными украшениями.



Горловина обрабатывается фигурной бейкой в виде трезубца из желтого материала. Штаны широкие, длиной по икру ноги и выполнены из тафты темного цвета.

Головной убор отличается массивной налобной частью, выполненной из серебра. Поверх головного убора надевают два покрывала – нижнее белого цвета, верхнее оранжевого или красного цветов. На ноги надевают войлочные сапоги, комбинированные с кожей, которые орнаментируются вышивкой из разноцветных ниток по передней стороне голенища.

Табасаранский костюм отличается своей яркой расцветкой, объемной формой рукавов в плечевой одежде и их чрезмерной длиной. Поверх платья надевали фартук (передник) украшенный серебряными монетами. Штаны были очень широкими и длинными и шили их из ярких шелковых тканей. В одетом виде штаны напоминали широкую юбку. В качестве обуви у табасаранок были распространены вязаные чулки, которые украшались ковровым орнаментом;

**Ногайский костюм** отличается от других формой головного убора, видом верхней одежды, ее декоративной отделкой и серебряными украшениями. Кафтан у ногайских женщин был прилегающим в области лифа и расклешенным к низу за счет клиньев. Его шили из ярких шелковых тканей и покрывали фигурной стежкой, что создавало рельефную поверхность. Кафтан надевали на платье длиной до пят, как правило, светлых расцветок. Головной убор ногайки шили из меха выдры. Он состоял из высокой меховой тульи и верхней части полусферической формы, которую шили из красного сукна. Поверх шапки накидывали белое покрывало. В качестве дополнения к костюму использовали массивные пояса из литого серебра, украшенные цветными камнями и серебряные нагрудные застёжки, которые пришивались на тканевый нагрудник.

По заказу Музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул» были полностью изготовлены в натуральную величину и

переданы ему костюмные комплексы андийки и ботлихинки (рис. 4.7П.-4.10П.).

В работе над темами «Исследование женского андийского костюмного комплекса с целью создания его аналогов» и «Исследование женского ботлихского костюмного комплекса с целью создания его аналогов» приняли участие студенты Дагестанского политехнического колледжа (ныне ГБПОУ РД «Технический колледж»).

Дипломные работы, выполненные под руководством автора диссертации в соответствии с разработанными методическими программами, содержали следующие пункты:

- изучение специальной литературы, где дано описание одежды андийцев и ботлихцев [4, 10, 42, 107, 109, 214];
- характеристика используемых материалов и декоративной отделки;
- выполнение технических рисунков каждого вида изделия (вид спереди, вид сзади);
- определение исходных данных для дизайн-проектирования и построения чертежей модельной конструкции одежды (М 1:1, М 1:4) по единому методу конструирования [12, 64, 85];
- получение деталей кроя с припусками на обработку;
- составление раскладки лекал в М 1:4;
- составлена технологическая последовательность изготовления каждого вида изделия;
- рекомендации по подбору оборудования для изготовления.

При разработке аналогов костюмных комплексов и выполнении их в материале в соответствии с данными наших исследований, показанными в предыдущих разделах диссертации, специально были акцентированы особо заметные отличия в форме головных уборов и цветовой гамме костюмов. У андиек чухта была покатая в виде валика, а у ботлихских женщин – в форме небольшой подушки, надетой на голову («рогатая чухта»). В андийском костюме преобладают яркие цвета, а в ботлихском – темные.

В приложении к главе 4 представлены некоторые этапы проектирования женского андийского костюмного комплекса (рис. 4.11П. – 4.20П.).

Кроме изготовления образцов дагестанского народного костюма в натуральную величину для Музея-заповедника – этнографического комплекса «Дагестанский аул» было осуществлено дизайн-проектирование национальных костюмов для «кукол» - сувениров: аварок – андийки, ботлихинки, дидойки; даргинок – акушинки, губденки; кумычки, в М 1:6, М 1:3. Проекты этих костюмов представляют собой точные копии костюмных комплексов, указанных народов. Помимо выше перечисленных кукол, студены ДПК, изготовили костюмы на кукол – аварку, кубачинку, лачку, балхарку. В приложении представлены некоторые варианты кукол в дагестанском костюме (рис.4.21П. – 4.24П.). Также была разработана и передана Музею вся необходимая проектная документация на их изготовление.

В проектную документацию входят фотография куклы в костюме, описание костюмного комплекса, технический рисунок (вид спереди, вид сзади), детали кроя на каждый вид изделия, карта поузловой обработки, рекомендуемые материалы и отделка.

Выполнение дизайн-проектов в материале осуществлялось под руководством автора работы студентами дагестанского политехнического колледжа. Это задание приравнивалось к итоговой аттестации по дисциплине «Национальный костюм народов Дагестана».

Построение конструкции проводилось по единому методу конструирования на размер 152-88-92, в масштабе 1:6, 1:3 [64].

Технология изготовления корректировалась с учетом величины миниатюрного образца. Например, рукава втачивались не в закрытую, а в открытую пройму, затем одновременно стачивался боковой шов лифа платья и рукава.

При изготовлении национальной одежды использовались промышленное и бытовое оборудование и ручная работа.

Национальные костюмы народов Дагестана с элементами стилизации в натуральную величину разрабатываются студентами ДПК с 1999 года. Прием стилизации заменяет в костюме использование дорогостоящих ювелирных украшений, столь популярных при дополнении подлинных национальных нарядов. Студенческую коллекцию ДПК составляют костюмы аварской группы, даргинские, кумыкские и лезгинские костюмы (рис. 4.25П., 4.26П.).

Автор настоящей работы совместно с к. т. н. преподавателем Дагестанского Государственного технического университета, И. А. Гаджибековой изготовили сценические национальные костюмы для хореографического ансамбля «Горцы» детской школы искусств №3 им. А. Цурмилова г. Махачкалы (рис. 4.27П.).

Проделанная работа по дизайн-проектированию дагестанского народного костюма подтверждена актами о внедрении (рис. 4.38П. – 4.40П.).

### **4.3 Анализ разработанной коллекции современной одежды**

Основной задачей в дизайн-проектировании костюма является создание современной коллекции одежды.

Коллекция одежды (от лат. *colletctio* – собрание) - это серия моделей, связанных между собой идеей автора, которая выражается в стилевом решении, форме, в материале, в цвете и зависит от творческого источника и назначения. Главным правилом создания коллекции является ее целостность и гармоничность, где каждый элемент костюма связан между собой, и с другими моделями коллекции [13, 57, 130].

В нашей работе творческим источником послужил народный костюм жителей Дагестана. «Национальные мотивы, трансформируемые в костюм сегодняшних дней, способствует обогащению и развитию современных приемов и методов проектирования одежды» [13, с. 92].

Коллекция под названием «Горская баллада» выполнена студентами Дагестанского политехнического колледжа в соавторстве и под руководством автора данной диссертации.

Предлагаемая современная коллекция выдержана в этническом стиле. Она состоит из пяти моделей. Этно-стиль выражается в решении формы каждой модели и их декоре. Здесь можно увидеть и туникообразное платье, искусно обыгранное современным решением декоративной отделки из тесьмы разной ширины и фактуры, и комплект, состоящий из жилета и платья, гармонично объединенные цветовым решением и отделкой. Главенствующую роль в моделях играет слегка прилегающий силуэт и четко выраженное расклешение по низу за счет клиньев, сборки или складок. Акцентом в каждой модели являются решения формы рукавов. Они - широкие и имеют горизонтальные членения для придания объема в нижней части рукава. Имитация серебряных украшений, которые были так популярны в дагестанской одежде, ритмично расположена в определенных местах поверхности костюма, что создает его динамичность. В целом все модели объединяются между собой с помощью взаимодействия цвета, декора и формы, образуя звенья одной цепи, под названием «коллекция».

### **Описание моделей**

*Модель 1* - женский комплект состоит из платья и штанов, предназначенных для повседневной носки (рис. 4.14). В данной модели представлено комбинирование материалов: хлопчатобумажной ткани с эффектом сжатости, штапельных материалов разных оттенков и рисунков, шифона и ткани с металлизированной нитью.

Цветовая гамма подобрана в соответствии с частотой встречаемости наиболее популярных цветовых решений дагестанской народной одежды: это цвета - бордовый, фиолетовый, терракотовый; одноцветные ткани или в сочетании нескольких цветов в основном с растительным рисунком в виде «огурца». Использование лоскутной техники демонстрирует игру фактуры и цветовых сочетаний.

Платья-рубahi и штаны были популярны в высокогорном Дагестане у аварцев, лакцев и даргинцев.

Платье-туника имеет прямой силуэт, длина доходит до колена. По низу боковых швов обработаны высокие разрезы. Рукава - рубашечного покроя. Длинные, прямые, по низу украшены широкой полоской ткани терракотового цвета. Такое декорирование рукавов было популярно в дагестанской народной одежде. Горловина оформлена мысом. По швам соединения кусков материалов настроена тонкая золотая тесьма. Своим контрастом она объединяет все фактуры и цвета платья в единое целое, таким образом, модель воспринимается весьма гармонично.

Штаны выполнены из коричневого шифона с «огурцовым» орнаментом. Такой материал присутствует и в платье. По покрою штаны – широкие, они имеют форму шаровар. Внизу штанины обработаны резиновой тесьмой, что подчеркивает их объем.

Допустимо, что платье и штаны могут использоваться самостоятельно или в сочетании с другой одеждой.

Платье выполнено из цветного штапеля с «огурцовым» орнаментом. Свободный силуэт достигнут за счет кроя и дополнительного расширения в области груди.

**Модель 2** - женский комплект аналогичен по назначению и ассортименту первой модели. Он состоит из платья и брюк и предназначен для повседневной носки (рис. 4.15).

Платье имеет длину до колен. Горловина - квадратной формы, типа «каре». По нижнему краю горловины обработаны мелкие складки, длина которых у всех разная, что образует «арку».

Этот дугообразный элемент в платье подчеркивается кисточками золотого цвета, пришитыми по концам складок. Глубокий вырез горловины разной величины закрывается полоской ткани бордового цвета.

Модель 1



Рисунок 4.14

Модель 2



Рисунок 4.15



По складкам в вертикальном и горизонтальном направлениях настроена тесьма, создающая игру полосок разной величины.

Декор, помещенный в области груди, заменяет ювелирные украшения, которые были так популярны в дагестанском костюме. По низу боковых швов обработаны разрезы, которые украшены фигурной бейкой. Рукава – прямые, длинные, имеют рубашечный покрой. Край рукавов обработан широкой полоской материала бордового цвета и украшен золотой тесьмой.

*Модель 3* состоит из платья и жилета. Данный комплект предназначен для торжественных случаев (рис. 4.16).

Покрой и цветовая гамма современного комплекта схожа с костюмом южного Дагестана.

Платье выполнено из оранжевого штапеля, имеет свободный силуэт. В области груди горловина собирается в сборку. Так достигается дополнительный объем платья. Длина платья доходит до колен. Горловина обработана воротником – стойкой, что было так популярно в платьях горянок. Сзади, в шве до горловины располагается разрез. Стойка застегивается сзади на петли и пуговицы. Рукава в платье – втачные, длиной три четверти. По краю рукавов пришиты воланы из другого материала. Они пришиты таким образом, как будто выглядывают из под рукавов, создавая эффект двойного платья. Края воланов и воротник обработаны золотой тесьмой.

Центральная часть полочки цельнокроеная, по линии талии сбоку и по спинке располагаются подрезы. Такой покрой был весьма популярен в дагестанской распашной одежде. Горловина жилета – глубокая, у-образной формы, доходит до линии талии и застегивается на декоративный крючок и петлю. Как и в народной одежде, в качестве декора в жилете используется тесьма. Вырез горловины украшен воланом. Края воланов обработаны тонкой золотой тесьмой. Данный прием акцентирует внимание на горловину и объединяет жилет с платьем.

Модель 3



Рисунок 4.16

Декорирование более широкой тесьмой с растительным орнаментом используется по горловине, бортам, подолу, по подрезам и шву соединения цельнокроеной части полочки с клиньями, причем в последнем случае тесьма не доходит до низа жилета, а прерывается посередине клиньев.

Такой прием оформления одежды тесьмой довольно часто использовался в нарядных дагестанских платьях.

**Модель 4** – платье, предназначенное для торжественных случаев (рис. 4.17). Оно выполнено из гипюра горчичного и бежевого цветов. Такое цветовое сочетание было весьма популярным у жителей низменного Дагестана – у кумыков. Платье имеет лиф, слегка присборивающийся по шву соединения с облегающим широким поясом и расклешенную юбку. Все перечисленные выше детали объединены вставкой бежевого цвета. Облегающий широкий пояс переходит в завязки и образует большой фактурный узел. Горловина лифа оформлена вертикальными линиями и доходит до пояса. Горловина вставки и спинки платья обработана воротником – стойкой из бежевого гипюра. Юбка платья имеет объем за счет сборки по линии талии и конического расширения по низу. Длина платья доходит до икр ног. Рукава двойные. Верхний рукав колоколовидной формы длиной в три четверти выполнен из гипюра горчичного цвета, нижний – длинный, зауженный книзу, – из бежевого гипюра. С помощью особенностей кроя и игры материалов разных расцветок получен эффект двойного платья.

**Модель 5** – платье предназначено для торжественных случаев (рис. 4.18). Оно изготовлено из двух материалов – парчи разного качества и цвета. Таким образом, достигнут эффект двойного платья. Платья такого покроя были популярны у кумыков, у лакцев и цветовая гамма совпадает с цветовой гаммой нарядных лакских платков.

Платье имеет прилегающий лиф и объемную юбку, выполненную из красной парчи. Объем юбки достигается за счет бантовых складок, заложенных в области талии. Композиционным центром в платье является фигурная вставка. Она выполнена из изнаночной стороны красной парчи и

Модель 4



Рисунок 4.17



Рисунок 4.18

имеет золотистый оттенок. Эффект многослойности вставки придает сочетание мелких деталей из парчи бледно-лимонного цвета и золотистой, пришитых к верхней и нижней стороне.

В области талии на вставке застрочены мягкие складки, что дает определенное прилегание. Вставка с правой стороны настроена на лиф и юбку платья, а с левой - только на юбку, не доходя до линии талии, и застегивается на мелкие крючки и петли. Эффект двойного платья также достигается за счет рукавов – верхних и нижних. Верхние рукава выполнены из красной парчи, длиной в три четверти и имеют колоколовидную форму, нижние рукава - из парчи бледно-лимонного цвета, длинные и зауженные внизу. Также эффект двойного платья достигается за счет разной длины платья и вставки. Юбка платья доходит до икр ног, а длина вставки – чуть выше колен. В качестве декоративной отделки используется тонкая золотая тесьма. Сочетание ярко-огненной, золотистой и бледно-лимонной парчи в целом уравнивает композицию данной модели платья.

Целостность разработанной коллекции прослеживается в выдержанности стиля, в силуэтных линиях, цветовых решениях и декоративной отделке, что гармонично сочетается в каждой модели и ассоциируется с элементами подлинного дагестанского костюма.

Одним из этапов дизайн - проектирования современной одежды является конструкторская часть. Чертежи конструкции модели 5 в качестве примера показаны в приложении (рис. 4.33П. - 4.36П., табл. 4.5П. – 4.8П.). В приложении представлены эскизы коллекции, выполненные студенткой дагестанского художественного училища им. М. А. Джемала (рис. 4.28П. – 4.32П.).

#### **4.4 Обоснование построения современной коллекции с учетом художественно-конструкторского анализа дагестанского народного костюма**

Создание коллекции одежды в этническом стиле - непростая задача, стоящая перед дизайнером – модельером. Многие считают, что достаточно для этого скопировать элементы народной одежды и слепо перенести в современную одежду. На самом деле, необходимо проделать масштабную исследовательскую работу в области изучения народного костюма.

Выделим основные аспекты использования выявленных закономерностей комплектации и морфологического построения дагестанского народного костюма на примере современной коллекции, выполненной по мотивам дагестанской народной одежды. Как правило, они совпадают с результатами позиций художественно-конструкторского анализа.

Ниже приводятся некоторые аспекты комплектации и морфологического построения дагестанского народного костюма, использованные в разработанной коллекции современной одежды.

##### **Ассортимент одежды**

В музеях и в частных коллекциях сохранились подлинные образцы в основном - нарядной или ритуальной одежды. Их хранят как реликвию, как память и передают по наследству. Самый большой процент (30,5%) среди всего ассортимента одежды составляют платья-рубашки, далее идут платья «архалук» (16%) и платья «кьабалай» (13,5%). В современной коллекции присутствует интерпретация этих видов одежды. Две модели – это платья туникообразного покроя, в третьей модели сочетаются свободное платье и прилегающий жилет, что было популярно в народных костюмных комплексах.

##### **Силуэтная форма и членения**

В дагестанской народной одежде самым популярным является свободный силуэт (24%), который встречается в платьях-рубашках, а также - прилегающий силуэт (21%). Он встречается как в женской одежде (архалук,



къабалай), так и в мужской одежде (бешмет, черкеска). В разработанной нами коллекции современной одежды первая и вторая модели имеют свободный силуэт, четвертая и пятая модели - прилегающий силуэт. Третья модель объединяет в себе и свободный и приталенный силуэты. Свободный силуэт достигается с помощью вертикальных конструктивных линий, а прилегающий – за счет горизонтальных и наклонных конструктивных линий, что совпадает с частотой их встречаемости по результатам художественно-конструкторского анализа народного костюма.

### **Форма рукава и его оформление**

Рукава в народной одежде жителей Дагестана являются композиционным центром. Чаще встречается длинный прямой рукав, внизу отделанный материалом другого цвета (31,5%). Не менее популярен - двойной, где верхний рукав был колоколовидной формы длиной 3/4, а нижний длинный, зауженный внизу (9%). Также встречается прямой рукав длиной 3/4 с оборкой внизу (7,5%). В современной коллекции эти разновидности рукавов присутствуют в каждой модели. В первой и второй моделях, это прямой рукав с отделкой по краю полоской материала другого цвета. В платье третьей модели используется вариант рукава с оборкой. Чтобы акцентировать внимание на нижней детали рукава, оборка заменена воланом. Он придает модели торжественность и «перекликается» с воланом горловины. В четвертой и пятой моделях присутствуют двойные рукава, что придает композиции торжественность.

### **Оформление горловины и застежки**

В народных платьях-рубках часто встречается горловина, оформленная мысом (8,5%). Этот элемент нами использован в первой модели. Во второй модели представлена вариация данной формы, так как направление линии горловины, как и в горловине мысом идут под наклоном. В третьей и четвертой моделях горловина оформлена воротником – стойкой, что также было популярно в традиционной дагестанской одежде (10,5%). В жилете



третьей модели глубокий вырез горловины доходит до талии. Такой вариант был также распространен в одежде горцев (21%).

Самая распространенная застежка в народной одежде – это застежка встык (21%). Она могла застегиваться на металлические крючки и петли, на декоративные крючки и петли, на узелковые пуговицы. В модели №3 она присутствует в жилете. В модели №4 декоративная застежка трансформируется в бант с объемным узлом. Таким образом, нами предложена новая современная подача застежки, что придает модели элегантность. Наличие детали - вставки отличало платье кьабалай от других видов одежды (15%). Подобный элемент присутствует и в четвертой и в пятой моделях. Нами спроектированы варианты этих деталей. В первом случае вставка остается внутри основного платья, что полностью повторяет подлинность данного элемента в платье кьабалай. В пятой модели вставка накладывается на основное платье. Таким образом, нами найдена дизайнерская трактовка этой детали. Здесь вставка исполняет и декоративную функцию. С помощью этой детали, которая значительно короче, чем основное платье, создан эффект двойного платья.

### **Цветовое решение**

Цветовое решение костюма – это одно из средств композиции, которое мгновенно бросается в глаза. В дагестанском костюме преобладает гамма холодных хроматических цветов (43%): это фиолетовый, синий, бордовый и др. В женских платьях горянок также популярны и теплые хроматические цвета (12.5%). Это - красный, оранжевый, терракотовый, горчичный и др. Все перечисленные выше цвета присутствуют и в современной коллекции. В первой модели собран букет хроматических цветов. Здесь четко определены пропорции в сочетаниях одноцветных и многоцветных материалов, в дополнении основного холодного цвета пятнами теплых оттенков. Вторая модель полностью выполнена из материалов холодных хроматических цветов, лишь контраст золотой отделки подчеркивает насыщенность холодных оттенков. В третьей модели играют яркие краски: это - насыщенно

оранжевый и золотистый цвета. Цветовая гамма четвертой модели является излюбленной цветовой гаммой населения низменного Дагестана – кумыков. В их костюме часто встречаются горчичный и бежевый цвета, которые гармонично «перекликаются» друг с другом. Пятая модель выполнена в красном цвете в сочетании с золотой нитью. Такое колористическое решение встречается в платках лакских женщин. Притупляет эту яркость бледно-лимонный цвет вставок и рукавов. В целом данная модель смотрится торжественно и гармонично.

### **Наличие декоративной отделки и областей ее расположения**

Мы уже отмечали, что в основном исследованию подвергается нарядная одежда, где присутствует много декора. Декорируются основные участки одежды – горловина, подол, край рукавов. В качестве отделки используются басонные изделия (61,5%) и полоска ткани другого цвета и фактуры (48,5). Аналогичная отделка используется и в современной коллекции. В первой модели тонкая золотая тесьма объединяет коллаж материалов. Во второй модели отделка используется, как игра длин и расположения тонкой золотой тесьмы. Она акцентирует на себе внимание и тем самым уравнивает холодные хроматические цвета – синий и бордовый.

### **Проявления ритмов**

В дагестанской одежде проявление прямого-равномерного ритма в основном выражается в отделке (около 96,5 % в орнаментике тесьмы и ее расположении). Можно наблюдать проявление радиально-лучевого ритма в крае дагестанской одежды (50,5%). В современной коллекции можно увидеть ритмично повторяющуюся отделку во второй модели. Свободно спадающиеся края воланов образующую плавно-беспрерывную ритмичную волну в третьей модели. Ритмичность проявляется и в крае. Ряд клиньев жилета и драпировка у горловины в третьей модели образуют радиально-лучевой ритм. В пятой модели мелкие детали вставки образуют пропорционально-последовательный ритм.

### **Закон контраста, нюанса и тождества**

Из проведенного художественно-конструкторского анализа видно, что в дагестанском народном костюме в наибольшей степени проявляется и используется закон нюанса (62%) и контраста (53%). Они проявляются как в декоре, так и в крое. Нюанс также проявляется и в разработанной нами современной коллекции. Нюанс в насыщенности цветовых сочетаний мы наблюдаем в первой и второй моделях коллекции. Сочетание вертикальных линий в юбке жилета и наклонных линий горловины, также определяет нюанс в третьей модели. Контраст присутствует в цветовом тоне декоративной отделки моделей. Тем самым еще больше подчеркивается насыщенность цвета использованных тканей в коллекции. Контраст также выражается в расположении декоративной отделки. Например, во второй и третьих моделях явно видна игра вертикальных и горизонтальных линий отделки, что придает моделям особый колорит и динамику.

Народный костюм жителей Дагестана - это совокупность нескольких видов одежды, это платье-рубаха, штаны, верхнее платье – архалук, головной убор. Например, с верхним архалуком можно было надеть и платье-рубашу или платье отрезное по линии талии, а поверх чухты накинуть или платок или покрывало. Этот факт характеризует практичность народной одежды и вариабельность в составе комплексов, что соответствует современному пониманию художественной системы «комплект».

Комплектность присутствует в первой, во второй и третьей моделях. В первой модели свободное платье-туника сочетается с объемными штанами. Во второй модели платье–тунику дополняют укороченные брюки, зауженные внизу. В третьей модели удлиненный приталенный жилет сочетается со свободным платьем. В современной коллекции комплекты составлены таким образом, что их составляющие могут заменяться, при этом смысл и целостность коллекции не изменится. Законченный вид моделям придают головные уборы, не повторяющие их первоначальный вид, а предлагается их современная интерпретация.

Таким образом, мы проанализировали связь композиционного построения дагестанского народного костюма и современной коллекции, выполненной по мотивам дагестанской одежды.

Необходимо также отметить, что использование выявленного в процессе исследования композиционно-конструктивного строя народной одежды может быть осуществлено не только так, как показано в представленной коллекции. Вполне возможно проектировать также модели, которые не будут визуально ассоциироваться с этническими мотивами, однако их структурная организация будет базироваться на выявленных закономерностях построения морфологической основы народных образцов.

#### **Выводы по главе 4**

1. Исследование по определению имиджеобразующих характеристик костюма народов Дагестана, проведенное с целью проверки результатов экспериментов, показанных в главе 3 работы, подтвердило нашу гипотезу о прямой связи композиционно-конструктивных составляющих, используемых в построении элементов ансамбля народного костюма.
2. На основании исследования (п. 4.1) получены данные об осведомленности в области искусства народного костюма жителей Дагестана разных национальностей, возраста и профессиональной направленности. Полученные результаты подтверждают своевременность постановки проблемы о необходимости возрождения национальных традиций, в частности – в области культуры костюма.
3. Содержание главы 4 фактически подводит итог проведенной работе. В результате всего комплекса теоретических и экспериментальных исследований были выстроены концептуальные структуры костюмных комплексов коренных народов Дагестана. Данный результат находится в русле работы республиканской целевой программы «Развитие культуры в республике Дагестан на 2013 – 2017годы» и Государственной программы

РД «Развитие культуры республики Дагестан на 2014 – 2018 годы» (см. формулировку дополнительной гипотезы, стр.8).

4. В целях реализации результатов диссертационной работы была осуществлена проектная научная реконструкция ансамблевых костюмных комплексов, которые переданы в Музей-заповедник — этнографический комплекс «Дагестанский аул». Осуществлены дизайн-проекты - достоверных уменьшенных копий костюмов коренных народов Дагестана. В Дагестанском политехническом колледже изготовлены национальные костюмы народов Дагестана с элементами стилизации. Разработаны сценические национальные костюмы для хореографического ансамбля «Горцы» детской школы искусств №3 г. Махачкалы. Внедрение подтверждено соответствующими документами.
5. В целях подтверждения жизненности традиций народного костюма и возможности их дальнейшего развития осуществлено дизайн-проектирование коллекций современной одежды, получивших признание на ряде конкурсов и выставок.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ, РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО РАБОТЕ**

Актуальность и необходимость проведения настоящей диссертационной работы обосновано участием автора в реализации республиканской целевой программы «Развитие культуры в республике Дагестан на 2013 – 2017 годы» и Государственной программы РД «Развитие культуры республики Дагестан на 2014 – 2018 годы» с целью возрождения и сохранения великих традиций национальной культуры и, в том числе – в области народного костюма.

При этом выяснилось, что в настоящее время практически утеряны достоверные сведения о правильной комплектации составляющих костюма многочисленных народов, проживающих на территории Дагестана.

В связи со сказанным была поставлена цель разработать алгоритмическую классификационную структуру элементов ансамбля костюмов дагестанских народов и реализовать ее в научном дизайн-проектировании костюмных комплексов, а также современной одежды с использованием выявленных в диссертации положений.

1. В процессе проведения настоящей работы были проанализированы и обобщены теоретические и практические разработки в области научно-методических подходов к изучению народного костюма и использованию традиций в дизайн-проектировании современной одежды.

Определено, что проблемами исследования народного костюма со своих профессиональных позиций занимаются этнографы, искусствоведы, культурологи, художники, дизайнеры. Обоснован и выбран комплекс методик для проведения диссертационного исследования.

2. Выполнена систематизация данных по структуре национальной принадлежности коренных народов Дагестана. Это выразилось в разработке иерархической блок-схемы, что позволило определить конкретные объекты исследования.

3. Анализ и сопоставление данных различных источников (литературы, работ художников, музейных коллекций, результатов наших экспедиций) позволили выявить и конкретизировать сведения по составу и ассортименту одежды, обуви, головных уборов и др. дополнений, составляющих комплексы дагестанского народного костюма.
4. Была выдвинута гипотеза, по которой объяснением ансамблевого единства всех составляющих народного костюма служат сходства уровней их морфологического композиционно-конструктивного устройства. Данная гипотеза была доказана с помощью проведения и систематизации результатов художественно-конструкторского анализа репрезентативной выборки подлинных образцов дагестанского народного костюма.
5. Художественно-конструкторский анализ позволил установить частоту встречаемости композиционно-конструктивных элементов и средств, используемых в построении одежды и дополнений к ней, а также выявить основные позиции, характеризующие костюмные комплексы, что отражено в построенных классификационных моделях. Их анализ показал, что наиболее часто встречаемые композиционно-конструктивные приемы построения народного костюма различных дагестанских национальностей, свидетельствуют об их сходстве и общих чертах, в то время как редко встречаемые уровни являются показателями их своеобразия, на которые можно ориентироваться при формировании ансамблевых костюмных комплексов разных народов.
6. Материалы проведенных исследований (в том числе разверток кроя) скомпонованы в виде банка данных, что дает возможность их применения при проведении научных и практических работ в области изучения и использования традиций дагестанского народного костюма.
7. С целью дополнительной проверки полученных данных был осуществлен эксперимент по выявлению респондентами позиций, по которым они определяли принадлежность ансамблевых комплексов тому или иному народу. Исследование подтвердило достоверность полученных

в диссертации результатов и выявило композиционно-конструктивные акценты, способствующие визуальной идентификации принадлежности костюмных комплексов.

8. Получены данные об осведомленности в области искусства народного костюма жителей Дагестана разных национальностей, возраста и профессиональной направленности. Результаты экспериментов по определению имиджеобразующих характеристик народного костюма подтверждают своевременность постановки проблемы о необходимости возрождения национальных традиций, в частности - в области культуры костюма.
9. В результате всего комплекса теоретических и экспериментальных исследований была выстроена концептуальная классификационная структура костюмных комплексов коренных народов Дагестана.
10. В рамках сотрудничества с Музеем-заповедником — этнографическим комплексом «Дагестанский аул» и в целях реализации результатов диссертационной работы была осуществлена проектная научная реставрация и изготовление в натуральную величину ансамблевых костюмных комплексов аварских народов андийки и ботлихинки и переданы в Музей. Там же были разработаны дизайн-проекты достоверных копий костюмов акушинки, кумычки, губденки, кубачинки, дидойки, андийки и ботлихинки для сувенирной продукции.
11. Результаты проведенной работы также реализованы в виде авторских коллекций современной одежды, сценических костюмов для детского хореографического коллектива «Горцы», а также в постановке ряда учебных дисциплин в дагестанском политехническом колледже и дагестанском техническом университете.

Внедрение подтверждено соответствующими документами



**Библиографический список**

1. Агаширинова, С.С. Материальная культура лезгин XIX – начало XX в.: монография / С.С. Агаширинова – М.: Наука, 1978. – 304с.
2. Агаширинова, С.С.. Типология головных уборов аварок Дагестана конца XIX – начала XX вв.: итоги полевых работ Института этнографии в 1970 г. / С.С. Агаширинова, Г.А. Сергеева – М.: 1971. С.103-111.
3. Агларов, М.А. Сельская община в Нагорном Дагестане в XVII – начале XIX в.: монография / М.А. Агларов. – М.: Наука, 1988. – 240 с.
4. Агларов, М.А. Андийцы: историко-этнографическое исследование. / М.А. Агларов. – Махачкала: Юпитер, 2002. – 304с.
5. Алибекова, М. И. Элементы информационной базы композиционно-конструкторских особенностей Дагестанского национального костюма / М.И. Алибекова, Ф.М. Пармон // Вестн. МГУДТ. 2005. Вып. 3(45).– С. 151-155.
6. Алибекова, М.И. Разработка методов анализа и классификации традиционного костюма народов Дагестана (в аспекте проектирования современной одежды): автореферат дис. ...канд. техн. наук: 17.00.06 / Алибекова Марият Исмаиловна. – М.: 2006. – 27 с.
7. Алибекова, М.И. Разработка методов анализа и классификации традиционного костюма народов Дагестана (в аспекте проектирования современной одежды): дис. ...канд. техн. наук: 17.00.06 / Алибекова Марият Исмаиловна. – М.: 2006. – 238с.
8. Алибекова, М.И. Дагестанский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества / М.И. Алибекова // Вестник Дагестанского научного центра. – 2007. №28. – С. 129-132.
9. Алибекова, М.И. Многовариантное комбинаторное построение современной одежды на основе конструктивных и композиционных особенностей элементов народного костюма: учебное пособие / М.И. Алибекова. – М: МГУДТ, 2007. – 36 с.

10. Алимова, Б.М. Ботлихцы XIX – нач. XX в.: историко-этнографическое исследование / Б.М. Алимова, Д.М. Магомедов. – Махачкала: Дагестанский научный центр РАН, 1993. – 190 с.
11. Алимова, Б.М. О некоторых особенностях традиционного женского свадебного костюма кубачинок / Б.М. Алимова, Ф.А. Гаджалова // Вестник Дагестанского научного центра, 2013. №48. – С. 50-55.
12. Амирова, Э.К. Конструирование одежды: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э.К. Амирова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. – 496 с.
13. Андросова, Э. М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие / Э.М. Андросова. – Челябинск: Изд. дом «Медиа-Принт», 2004. – 184 с., ил.
14. Арутюнов, С.А. Народы Дагестана / С.А. Арутюнов, А.И. Османов, Г.А. Сергеева. – М.: «Наука», 2002. – 588 с.: ил.
15. Бардина, Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р.А. Бардина. – М.: «Высшая школа», 1990. – 302 с.: ил.
16. Белицер, В. Н. Методические указания к полевому сбору материалов по народной одежде. Академия наук СССР Институт этнографии им. Н.Н. Миклухи-Маклая. Краткие сообщения Вып. XVIII / В.Н. Белицер. – М.: 1953. – 103 с.
17. Беяева-Экземплярская, С. Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия / С.Н. Беяева-Экземплярская. – М.: Академия моды, 1996. – 117 с.
18. Бердник, Т. А. Дизайн костюма: учебное пособие / Т.А. Бердник. - Ростов – на - Дону: Феникс, 2000. – 289 с.
19. Березин, И.Н. Путешествие по Дагестану и Закавказью: / И.Н. Березин. – 1-е изд., ч 1. Бердник Казань.: 1849. – 120 с.
20. Бланк, А.Ф., Фомина З.М. Русская народная одежда и современное платье / А.Ф. Бланк, З.М. Фомина. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 176 с., ил.

21. Бондарчук, Г.Г. Семиотические функции в категории одежды и ее обозначениях / Г.Г. Бондарчук // Материалы научной конференции «Семиотика и имиджелогия деловых культур. – Тамбов: 2003. – С. 174-175.
22. Буш, Н.А. По скалам Андийского Дагестана /Н.А. Буш // ИРГО, 1905, т 41, вып. 3. – С. 459- 505.
23. Булатова, А.Г. Праздничная одежда народов горного Дагестана (XIX – нач. XX в.) / А.Г. Булатова, под ред. М.О. Османова // Сб. ст. Материальная культура народов Дагестана в XIX – начале XX века. – Махачкала: Типография Дагестанского филиала АН СССР, 1988. - С. 95.
24. Булатова А. Г. Традиционные праздники и обряды народов горного Дагестана в XIX – начале XX века / А.Г. Булатова. – Ленинград: «Наука», 1988. – 199 с.
25. Булатова, А. Г. Лакцы. Историко-этнографическое исследование (XIX – начало XX вв.) / А. Г. Булатова. – Махачкала: Издательство Дагестанского научного центра РАН, 2000. – 387с.
26. Булатова, А. Г. Лакцы (XIX – нач. XX вв.) историко-этнографические очерки. / А.Г. Булатова. – Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР Институт Истории, языка и литературы им. Г. Цадасы, 1971. – 196с.
27. Булатова, А.Г. Свадьба лакцев в XIX-XX вв. / А.Г. Булатова. – Махачкала: Дагестанский филиал академии наук СССР. Институт истории, языка и литературы им. Г Цадасы, 1968. – 23с.
28. Булатова, А. Г. Рутульцы в XIX – начале XX вв.: Историко-этнографическое исследование. / А.Г. Булатова. – М.: Институт этнологии и антропологии РАН, 2003. – 280с.
29. Булатова, А. Г. Одежда народов Дагестана: историко-этнографический атлас / А. Г. Булатова, С.Ш. Гаджиева, Г.А. Сергеева. Пушкино: ОНТИ ПНЦ РАН, 2001. – 289 с.

30. Булатова, Е.Б., Евсеева М.Н. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – М.: «Академия», 2004. - 272 с.
31. Буторин, Н.Д. Образ в современном народном искусстве. /Н.Д. Буторин // Творческие проблемы современных художественных промыслов. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – 371 с.
32. Быстрова, Я.В. Символические функции костюма в культуре. Автореферат дисс. ... канд. фил. наук: 24.00.01 / Быстрова Яна Васильевна. - Великий Новгород: 2003. – 18 с.
33. Вершин, А., Жизнь, достойная романа. / Вершин А., Факторовская Г. // Журнал «Дагестан» №4 апрель рубрика «Культура». – Махачкала. – С.36.
34. Виниченко, И.В. Основы исторического народного кроя: учебное пособие / И.В. Виниченко. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2007.— 172 с.
35. Воронов, Н.И. Из путешествия по Дагестану / Н.И. Воронов // Сборник сведений о кавказских горцах. Вып. III. – Тифлис: 1870.
36. Гаген-Торн, Н.И. К методике изучения одежды в этнографии СССР. / Н.И. Гаген-Торн // Советская этнография №3-4 – Ленинград: Издательство Академии наук СССР, 1933. — С.119-135.
37. Гаджиев, Б. В плену у Шамиля. / Б. Гаджиев // Дагестан июль/авг. 2004. – С. 20 – 26.
38. Гаджиева, С.Ш. Материальная культура кумыков XIX – XXвв. / С.Ш. Гаджиева. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1960. – 170с.
39. Гаджиева, С.Ш. Кумыки: историко – этнографическое исследование. / С.Ш. Гаджиева. – М.: Издательство Академии Наук СССР, 1961. – 387 с.
40. Гаджиева, С.Ш., Османова М.О., Пашаева А.Г. Материальная культура даргинцев. / С.Ш. Гаджиева, М.О. Османова, А.Г. Пашаева. –

Махачкала: Дагестанский филиал АН СССР Институт истории, языка и литературы им. Г. Цадасы, 1967. – 299с.

41. Гаджиева, С.Ш. Материальная культура ногайцев в XIX – начале XX в. / С.Ш. Гаджиева. – М.: «Наука», 1976. – 222 с.
42. Гаджиева, С.Ш. Одежда народов Дагестана XIX – начало XXв. / С.Ш. Гаджиева — М.: Издательство «Наука» Главная редакция восточной литературы, 1981. —152 с, прил. – ил.
43. Гаджиева, С.Ш. Кумыки: историческое прошлое, культура, быт. Книга вторая. / С.Ш. Гаджиева. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 2005 – 436 с.
44. Гаджиханова, Р.Г. Традиции народной одежды в сценическом костюме Дагестана // Вестник дагестанского научного центра. №28. — С.124-128
45. Гаджиханова, Р. Г. Дагестанский костюм. / Р.Г. Гаджиханова. – Махачкала: ИД Эпоха, 2010. – 232 с.: ил.
46. Гаджиханова, Р.Г. Использование традиций дагестанского костюма в современном дизайн-проектировании одежды. автореферат дис. на соиск. уч. степ. канд. иск. 17.00.06. / Гаджиханова Разита Гаджиевна. СПб., 2011. – 17с.
47. Гаджиханова, Р.Г. Использование традиций дагестанского костюма в современном дизайн-проектировании одежды: дис. .... канд. иск.: 17.00.06. / Р. Г. Гаджиханова. - СПб., 2011. — 255с.: ил.
48. Ган, К.Ф. Экскурсия в Нагорную Чечню и Западный Дагестан летом 1901 года. /К.Ф. Ган // ИКОИРГО Том 15 №4 – Тифлис: 1902. — С. 216 – 217.
49. Ган, К.Ф. Путешествие по высочайшим местам Дагестанской области летом 1902 года / К.Ф.Ган. – Тифлис, 1903. – 27с.
50. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура / П. П. Гнедич. – Москва: Эксмо, 2008. – 848 с.: ил.

51. Горина, Г.С. Моделирование костюма на основе народных традиций: учебное пособие / Г.С. Горина. – М.: Московский текстильный институт, 1978. – 21с.
52. Горина, Г.С. Моделирование формы одежды. / Г.С. Горина. —М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981. – 184 с.: ил.
53. Горина, Г. С. Народные традиции в моделировании одежды. / Г.С. Горина. М.: Легкая индустрия, 1974. - 182 с.
54. Горчакова, В.Г. Имидж. Искусство и реальность: учебное пособие для студентов вузов / В.Г. Горчакова. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2010. – 279с.
55. Грашин, А.А. Актуальные научно-методические проблемы промышленного дизайна: Дизайн и Эргономика в современном мире, Международная научно-практическая конференция, посвященная 50-летию ВНИИТЭ / А.А. Грашин. – М. Издательство «Перо», 2013. – С.8.
56. Грашин, А.А. О некоторых актуальных теоретико-методологических проблемах дизайна: Дизайн и Эргономика в современном мире, Международная научно-практическая конференция, посвященная 50-летию ВНИИТЭ / А.А. Грашин; под редакцией Г.М. Зараковского – М. Издательство «Перо», 2013. – С.28.
57. Гусейнов, Г.М. Композиция костюма: учеб. пособие для студентов высш. учебных заведений / Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – М.: «Академия», 2004. — 432с.
58. Дагиев, А. Чтобы костюмчик сидел / А. Дагиев //Российская газета – 2013. – 23 июля.
59. Дебиров, П.М. История орнамента Дагестана. Возникновение и развитие основных мотивов. / П.М. Дебиров. - М.: Наука, 2001. — 416 с.
60. Дизайн и Эргономика в современном мире, Международная научно-практическая конференция, посвященная 50-летию ВНИИТЭ / под редакцией Зараковского Г.М. – М. Издательство «Перо», 2013. – 113с.
61. Дзеконьковска-Козловская А. Женская мода XX века. / А. Дзеконьковска-Козловская. - М. : Легкая индустрия, 1977.— 395 с.

62. Доде, З.В. Кубачинские рельефы. Новый взгляд на древние камни: материалы по изучению историко-культурного наследия Северного Кавказа. Выпуск X / З.В. Доде. - М.: Памятники исторической мысли; Ставрополь: Наследие, 2010. – 248 с.: ил.
63. Доного-Коркмас, М. Кавказский художник князь Г. Гагарин. / М. Доного-Коркмас. – Махачкала: Дагестанское учебно-педагогическое издательство, 1993. – 160 с.
64. Единый метод конструирования женской одежды, изготовляемой по индивидуальным заказам населения. Министерство бытового обслуживания населения РСФСР.– М.: ЦБНТИ, 1981. – 67с.
65. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. М.: Академия, 2000. – 186 с.
66. Ершов, А. П. Цвет и его применение в текстильной промышленности. / А. П. Ершов, А. А. Хархаров. - Л.: Издательство ЛУ, 1974. — 145 с.
67. Женщины Кавказа. / Галазов А.А. Художник: Сафиуллин Р.Т. Текст и комментарии: Карпов Ю.Ю. Перевод: Каменева Т.А.; Тугорская. Художественный альбом. Е.И.: – М.: «Фортуна ЭЛ», 2000. – 240 с.
68. Забозлаева, Т. Б. Символика цвета. / Т.Б. Забозлаева. – СПб.: Тип компания "Vorey-print", 1996. – 115 с.
69. Зайцев, В.М. Такая изменчивая мода. / В.М. Зайцев. – М.: Молодая гвардия, 1980. – 206с.
70. Закон РД об утверждении республиканской целевой программы «Развитие культуры в республике Дагестан на 2013-2017 годы» [Закон №107 принят 29 декабря 2012 г.]. – Махачкала: 2012. – 39с.
71. Зараковский, Г.М. Дизайн и качество жизни / Г.М. Зараковский, В.П. Анисимов, Т.А. Бурова, А.В. Воробьев, Т.С. Игошина, Е.К. Казакова, Л.И. Конча, В.И. Кулайкин, В.Д. Магазанник, Е.Э. Павловская, И.А. Сосунова, Т.Л. Сулова, А.М. Упине. Труды ВНИИТЭ. – М: РИО ВНИИТЭ, 2011. – С.174-193.

72. Ибрагимов, М.-Р. Этническая демография Дагестана: кумыки во второй половине XIX – начале XXI в. / М.-Р. А. Ибрагимов, А. А. Макгашарипова // Вестник института ИАЭ. №1: «Наука» РАН, 2013. – С. 98.
73. Ибрагимов, М.-Р. А. Этнодемографический аспект современных этноконфессиональных процессов в Дагестане: Научно-теоретический журнал «Исламоведение» / М.-Р. А. Ибрагимов, А. М. Макашарипова // №2 ДГУ Махачкала, 2012. — 102 с.
74. Имиджелогия -2004: состояние, направления, проблемы. Материалы второго Международного симпозиума по имиджелогии / Под ред. Е.А. Петровой – М.: 2004. – 380 с.
75. Игнатьева, Т.И. Художественный образ и традиции в народном костюме русского севера. / Т.И. Игнатьева // Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии материалы международной научной конференции – Спб.: - 2009. – С. 174.
76. Искусство задавать вопросы Методическое пособие в помощь проведению анкетирования. / Козелева Е.С., редактор: Ломановская Е.Д.: – Ростов н/Дону, 1998. – 26 с.
77. Искусство Дагестана: альбом / отв. редакторы: Магомедов Д.М., Гаджиев А.Ю.- М.: «Советский художник», 1981. – 194 с.
78. Камалиева, А.С. Технология проектирования национальной одежды на примере башкирского народного костюма. Дис. ... канд. техн. наук: 05.19.04. / Камалиева Айгуль Салаватовна —М., 2005. —181с.
79. Калашникова, Н.М. Этнические традиции в культуре современного города / Н.М. Калашникова // Этнокультурные процессы: Традиция и современность. Л., 1991. – С.69-81.
80. Калашникова, Н.М. Традиционный костюм народов России XIX-XX вв: учебное пособие / Н.М. Калашникова. – СПб.: ВКТНП, 1996. – 134 с.: ил.



81. Калашникова, Н.М. Семиотика народного костюма: учебное пособие / Н.М. Калашникова. – СПб.: СПГУТД, 2000. – 370 с.
82. Калашникова, Н.М. Народный костюм (семиотические функции) / Н.М. Калашникова. - М., «Сварог», 2002. – 372 с.
83. Калашникова, Н.М. Имидж и семиотика народного костюма: материалы научной конференции / Н.М. Калашникова // «Семиотика и имиджелогия деловых культур. Тамбов: 2003. – С. 325-327.
84. Калашникова, Н.М. Традиционная обувь народов России / Н.М. Калашникова, И.В. Грязева. – СПб.: 2006. – 75 с.
85. Коблякова, Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды / Е.Б. Коблякова. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1984. – 205 с.
86. Конструирование одежды с элементами САПР: учебник для вузов. / Е. Б. Коблякова и др. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 464 с.: ил.
87. Кирюнин, А.Е. Имидж региона как и интериоризация культуры /А.Е. Кирюнин. – М.: Книжный дом «Университет», 2000. – 144 с.
88. Козелева, Е.С. Искусство задавать вопросы: методическое пособие в помощь проведению анкетирования / Е.С. Козелева – Ростов н/Дону, 1998. – 26 с.
89. Козлова, Т.В. Костюм как знаковая система: конспект лекций. – М.: 1980. – 68 с.
90. Козлова, Т.В. Художественное конструирование костюма / Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1990. – 318 с.
91. Короткевич, А.Е. Опыт художественного конструирования в промышленности (На примерах работ художников Чехословац. Соц. Республики): автореферат дис. .... кандидата искусствоведения / Короткевич Александр Евгеньевич – М., 1964. – 24 с.
92. Кохановский, В.П. Основы философии науки: учебное пособие для аспирантов / В.П. Кохановский, Т.Г. Лешкевич, Т. П. Матяш, Т.Б. Фатхи – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 603с.

93. Кузин, Ф. А. Кандидатская диссертация. Методика написания, правила оформления и порядок защиты: Практическое пособие для аспирантов и соискателей ученой степени / Кузин Феликс Александрович – 7-е изд., доп. — М.: Ось-89, 2005.– 224 с.
94. Лаков, Н. А. Костюмы к танцам народов СССР / Н. А. Лаков, В.В. Соколовская - М.: Искусство, 1964.– 127 с.
95. Ламанова, Н.Г. Доклад на Первой Всероссийской конференции по художественной промышленности / Н.Г. Ламанова // Первая Всероссийская конференция художественной промышленности. 1920. – С. 37-38.
96. Лотман, Ю.М. Куклы в системе культуры / Ю.М. Лотман // Изб. статьи в 3 т. Т.1: Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллин: «Александра», 1992. – С. 377-380.
97. Лугуев, С.А. Одежда дидойцев (XIX – начало XX в) / С.А. Лугуев // Сб. ст. Материальная культура народов Дагестана в XIX – начале XX века; под ред. М.О. Османовым. – Махачкала: Типография Дагестанского филиала АН СССР, 1988.– С. 116.
98. Лугуев, С.А. Дидойцы (цезы): историко-этнографическое исследование XIX – начало XX века / С.А. Лугуев, Д.М. Магомедов. – Махачкала: Российская Академия Наук Дагестанский научный центр институт истории, археологии и этнографии, 2000. – 206 с.
99. Лугуев, С.А. Ахвахцы: историко-этнографическое исследование начало XIX-начало XX в. / С.А. Лугуев. – Махачкала: ИИАЭ ДНЦ РАН, 2008. – 385с.
100. Лугуев, С.А. Балхарцы. XIX – начало XX века: этнографическое исследование. Монография / С.А. Лугуев . – Махачкала: Институт ИАЭ ДНЦ РАН, 2008. – 260 с.
101. Магомедова–Чалабова, М.И. Женские образы в творчестве Халилбека Мусаясула / М.И. Магомедова-Чалабова // сб. статей «Халилбек Мусаясул – художник и личность. – Махачкала: 2009, – С. 79-96.

102. Марков, Е. Очерки Кавказа: Изд. 2 / Е. Марков. – СПб., — М.:1904.-535с.
103. Маслова, Г.С. Опыт составления карт распространения русской народной одежды: краткие сообщения ИЭАН / Г.С. Маслова. – М.: Издательство Академии наук, 1995. Вып. С.12 – 20.
104. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма / М.Н. Мерцалова. —М.: «Молодая гвардия», 1988. — 224с, ил.
105. Мерцалова, М.Н. Костюм разных времен и народов / М.Н. Мерцалова. – М.: Ак. Моды, 1993. – 545с.
106. Миронова, Л.Н. Цветоведение: учебное пособие / Л.Н. Миронова. – Минск: Высшая Школа, 1984. – 286с.:ил., цв. вкл.
107. Мусаева, М.К. Традиционная материальная культура малочисленных народов Западного Дагестана: панорамный обзор. / М.К. Мусаева. – Махачкала: 2003. – 128с.
108. Мусаева, М.К. Одежда и украшения хваршинок в XIX- начале XX века. Сб. ст. Материальная культура народов Дагестана в XIX – начале XX века / М.К. Мусаева; под ред. М.О. Османовым. – Махачкала: Типография Дагестанского филиала АН СССР, 1988., – С. 144.
109. Народы Дагестана: Серия / Народы Культуры / Отв. ред. С.А. Арутюнов, А.И. Османов, Г.А. Сергеева. – М.: Наука, 2002.– 588 с.: ил.
110. Народы России. Дагестан в фотографиях XIX – начала XX века. Фотовыставка из собраний: Музея истории города Махачкалы, Музея истории города Тбилиси, Русского географического общества. СПб., Махачкала: Дагпресс Медиа, 2012.
111. Нестеренко, О. И. Краткая энциклопедия дизайна / О.И. Нестеренко. - М.: Молодая гвардия, 1994. - 354 с.
112. Нуржасарова, М.А. Методика проектирования современной одежды на основе традиционного национального костюма / М.А. Нуржасарова // Швейная промышленность №5, 2003. – С. 40-41.
113. Нуржасарова, М. А. Теоретические и методологические принципы проектирования современной одежды на основе традиционного

- казахского костюма. авт. дисс. ... д.т.н.: 05.19.04 / Нуржасарова Майра Абдурахмановна. – М., 2005. 49 с.
114. Нуриев, Н. Черкеска роднее арабского балахона / Н. Нуриев // Дагестанская правда. – 2013. – 23 июля.
115. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов ; под редакцией Н.Ю. Шведовой, издание 23 исправленное – М.: «Русский язык», 1990.– 674 с.
116. Орленко, Л. В. Терминологический словарь одежды / Л.В. Орленко. - М.: Легпромбытиздат, 1996. – 345 с.
117. Основы технической эстетики. Расширенные тезисы / под редакцией Минервина Г.Б. ВНИИТЭ. – М.: 1970. – 158с.
118. Основы философии науки: высшее образование: учебное пособие для аспирантов / Отв. Ред.В.П. Кохановский.– Ростов н/Д: 2007.– 603с.
119. Основы теории проектирования костюма: учеб. для вузов / под редакцией Т.В. Козловой. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352с.: ил.
120. Пармон, Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества: Монография / Ф.М. Пармон. – М.: «Легпромбытиздат», 1994. – 272 с.
121. Пармон, Ф.М. Композиция костюма: учебник для Вузов / Ф.М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1997. – 318с.
122. Пармон, Ф.М. Искусство русского народного костюма (методика анализа, классификация в аспекте проектирования современного костюма): автореферат дис. в виде науч. доклада д-р искусствоведения / Пармон Федор Максимович – М.:1991. – 68с.
123. Плисецкий, М. «Горцы Дагестана». Государственный музей народоведения. Бюро просветительной работы / М. Плисецкий «Полиграф. Искусство» 1929. – 23 с.
124. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов. – М.: Академия, 2003. – 221с.

125. Панек, Л.Б. Сборник очерков по этнографии Дагестана / Л.Б. Панек, Е.М. Шиллинг. – Махачкала: 1996. – 110 с.
126. Першукевич, Г. В. Основы теории и методологии дизайн-проектирования. Дизайн индивидуального костюма : учеб. пособие для студентов вузов. / Г.В. Першукевич. - Омск: ОГИС, 2002. – 219 с.
127. Петушкова, Г. И. Композиционная взаимосвязь формы, ткани, фасонных линий в модных изделиях / Г. И. Петушкова, Т. В. Козлова // Текстильная промышленность. 1980. № 11. — С. 32-35.
128. Петушкова, Г. И. Основы графического дизайна костюма / Г. И. Петушкова, А. Н. Голованова. – М.: МГАЛП, 1999. - 321 с.
129. Петушкова, Г. И. Основы проектирования костюма. Серия «Трансформируемые конструкции» / Г.И. Петушкова. – М.: МГУДТ, 2000. – 87 с.
130. Петушкова, Г.И. Проектирование костюма: учебник для высш. уч. зав. / Г.И. Петушкова. – М.: «Академия», 2004. – 416 с.: ил.
131. Постановление Правительства РД об утверждении республиканской целевой программы «Сохранение и развитие профессионального искусства и народного творчества Дагестана на 2011 – 2015 годы» [постановление от 31 декабря 2010 г. № 505]. – Махачкала: 2010. – 23 с.
132. Постановление Правительства РД об утверждении республиканской целевой программы «Сохранение, использование, популяризация и государственная охрана объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории республики Дагестан, на 2011-2016 годы»: [постановление Правительства РД от 31 декабря 2010 г. № 506] - Махачкала: 2010. – 24с.
133. Постановление Правительства РД об утверждении государственной программы республики Дагестан «Развитие культуры в республике Дагестан на 2014-2018 годы»: [постановление Правительства РД от 13 декабря 2013 г. № 677] – Махачкала: 2013. – 45 с.

134. Раджабов, И.М. Искусство орнамента: учебное пособие / И.М. Раджабов. – Махачкала: фирма «Полиграф», 2001. – 105с.
135. Рамазанова, С.К. «Цовкра -1. II –я пол. XIX-XX вв.: историко-этнографические очерки / С.К. Рамазанова. — Махачкала: «Юпитер», 1998 .– 248с.
136. Рачицкая, Е.И. Моделирование и художественное оформление одежды: учебник / Е.И. Рачицкая, В.И Сидоренко. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 608с.
137. Роль стиля и национального стилеобразования в создании отечественной инновационной продукции / составитель Грашин А. А // Серия «Проблемы современного дизайна» Выпуск 6. – М.: ВНИИТЭ 2010. – 198с.
138. Рябцев, А.Л. Геополитический имидж каспийского региона сквозь призму центральных и региональных СМИ: монография / А.Л Рябцев. К.А. Кузина Е.Е. Рябцева. – Астрахань: 2007. – 174с.
139. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для ВУЗов / И.А. Розенсон. – М., СПб.: «Питер» 2008. – 219с.: ил.
140. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие. Книга 1. / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура – С, 2006. – 368с.: ил.
141. Рунге, В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. пособие. Книга 2. / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура – С, 2007. – 432с.: ил.
142. Савельева, И. Н. Народный костюм: форма и функция / И.Н. Савельева // Декоративное искусство, 1967. № 11. – С. 31–35.
143. Савельева, И.Н. Художественно-конструкторский анализ одежды / И.Н. Савельева, Л.П. Шершнева. – М.: Высшее и средне-специальное образование РСФСР, 1983. – 26с.
144. Савельева, И.Н. Художественно-конструкторский анализ как инструмент художественного проектирования одежды / И.Н. Савельева // Основы направления развития легкой промышленности в 12 пятилетке /МДТИТП им. Дзержинского. – М.:1986. С.

145. Савельева, И.Н. Новое в методике художественно-конструкторского анализа одежды / И.Н. Савельева. – М.:РосЗИТЛП, 1992. – 26с.
146. Савельева, И.Н. . Формирование основ дизайна спецодежды на базе теоретико - методического исследования гармонизации народного костюма: автореферат диссертации доктора искусствоведения: 17.00.06 / Савельева Ирина Николаевна — М., 1994. — 50с.: ил.
147. Савельева, И.Н. Формирование основ дизайна спецодежды на базе теоретико - методического исследования гармонизации народного костюма: дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.06 / Савельева Ирина Николаевна. – М., 1995. – 725с.
148. Савельева, И. Н. Теоретико-методические основы гармонизации народной одежды как источник современного дизайн-проектирования / И.Н. Савельева // Вторая Международная научная конференция. 11—15 мая. 1998г.: тез. докл. и выст. 1998. Ч. I. – С. 106-109.
149. Савельева, И.Н. Методика проведения НИРС по народному костюму: учебное пособие / И.Н. Савельева. — М.: РосЗИТЛП 2000. — 39с.
150. Савельева, И.Н. Закономерности гармонии в костюме народов России: монография / И.Н. Савельева. — М.: «Информ-знание», 2002. —296с, ил.
151. Савельева, И.Н. Теоретические основы гармонизации народной одежды: монография / И.Н. Савельева. – Уфа: Госкомнауки респ. Башкортостан, 2001. – 185с.
152. Савельева, И.Н. Имидж современного дизайна и пути его формирования на основе развития традиций этнодизайна / И.Н. Савельева // Материалы научной конференции «Семиотика и имиджелогия деловых культур. Тамбов: 2003. – С.348.
153. Савельева, И.Н. Основы теории, методики и практики дизайн-проектирования спецодежды / И.Н. Савельева. – Уфа: РИО РУНЦМЦ МО. РБ., 2005. – 256с., табл., схемы.

154. Савельева, И.Н. Современное научно-методическое направление в исследовании традиций этнодизайна/ И.Н. Савельева, А.М. Упине// Дизайн. Эргономика. Сервис: сб. науч. тр. Вып. 1. – М.:2006. – С.80-91.
155. Савельева, И.Н. Композиционно-конструктивные особенности народного костюма России и ближнего зарубежья: учебное пособие / И.Н. Савельева, А.М. Упине. —М.: РосЗИТЛП, 2007.—98с.
156. Савельева, И.Н. Исследование приемов, использованных в этнодизайне костюма различного назначения Европейской территории России / И.Н. Савельева // Сб. ст. Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии. Материалы 11-й международной научной конференции; под ред. Н.М. Калашниковой. —СПб.: СПГУТД, 2008. — С. 291.
157. Сангинова, Д.А. Проектирование современной национальной одежды на основе бесконтактных методов измерения женских фигур: автореферат дис. ... канд. техн. наук. 05.19.04 / Сангинова Дилафруз Абдурабиевна. – М.: ИИЦ МГУДТ, 2011. – 25с.
158. Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа: напечатано по распоряжению Попечителя Кавказского Учебного округа. – Тифлис: 1893.
159. Сергеева, Г.А. Арчинцы / Г.А. Сергеева. – М.: Издательство «Наука», 1967. – 191с.
160. Сержпутовский, А.К. Поездка в Нагорный Дагестан / А.К. Сержпутовский. – Петроград: 1917. – 285 с.
161. Серая, Л.Н. Разработка базы данных для проектирования женской одежды в полиэтнических регионах: дис. ... канд. техн. наук. 05.19.04. / Серая Людмила Николаевна —М.: 2004. — 335с.: ил.
162. Серова, Т.М. Стилевые решения в современном дизайне / Т.М. Серова. // Основные направления и перспективы развития информационных систем и информационных технологий в ведущих отраслях народного хозяйства России. Сборник научных трудов. - Махачкала: 2010. — С. 251-255.



163. Серова, Т.М. Традиционный дагестанский костюм, как элемент этнодизайна / Т.М. Серова // Материалы I-й Международной научно-методической конференции «Традиции и инновации в дизайне». - Новочеркасск: 2010.— С.196-201.
164. Серова, Т.М. Формирование костюмных комплексов традиционной одежды народов Дагестана с целью разработки его аналогов. / Т.М. Серова // Материалы XVI Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб.: СПГУТД, ГРЭМ, 2013. – С. 199-205.
165. Серова, Т.М. Методика проведения и некоторые исследования идентификации традиционного костюма народов Дагестана / Т.М. Серова // Материалы XVII Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб.: СПГУТД, ГРЭМ, 2014. — С.162-167.
166. Серова, Т.М. Технология проведения художественно-конструкторского анализа на примере исследования мужского дагестанского народного костюма / Т.М. Серова // Вестник Дагестанского государственного технического университета. Технические науки. №3 (34), 2014.– С. 49-58.
167. Серова Т.М. Методика проведения и некоторые результаты социологического исследования идентификации традиционного костюма народов Дагестана / Т.М. Серова // ПОИСК: Политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура: научный и социокультурный журнал Вып. №5 (46). – М.: МГУ ПС (МИИТ), 2014. – С. 71-81.
168. Серова, Т.М. Значение дисциплины «Национальный костюм народов Дагестана» в формировании профессиональных навыков у студентов, обучающихся по специальности «моделирование, конструирование и технология швейного производства» и этапы ее реализации / Т.М.

- Серова // Сб. материалов международной конференции «Информационные технологии в педагогическом образовании» - Махачкала: ИПИ ДГПУ, 2014. – С. 322-327.
169. Серова Т.М. Лабораторный практикум по дисциплине «Национальный костюм народов Дагестана» / Т.М. Серова // Материалы XVIII международной научной конференции «Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии», – СПб.: СПГУТД, ГРЭМ, 2015.– С.487-492.
170. Серова Т.М. Декор мужского дагестанского костюма / Т.М. Серова // Материалы XIX Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб., СПГУТД, ГРЭМ, 2016. — С.126 -131.
171. Серова Т.М. Реконструкция женского андийского костюма / Т.М. Серова // Материалы XX Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб., СПГУТД, ГРЭМ. 2017. – С. 91-95.
172. Сестры Сорины. Презентация внешности / Сорины сестры// Серия «Одежда плюс психология». – М.: Гном пресс, 1998. – 224с.
173. Сестры Сорины Необходимый имидж или как произвести нужное впечатление с помощью одежды / Сорины сестры – М.: «Издательство Гном и Д», 2000. – 208с., ил.
174. Студенецкая, Е.Н. Одежда народов Северного Кавказа. XVIII — XX вв / Е.Н. Студенецкая. — М.: Наука, 1989.—288с.
175. Ступалова Л., Савельева И.Н. Использование кожевенных материалов в дизайн-проектировании спецодежды // Сб. науч. трудов Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб.: СПГУТД, ГРЭМ. – 2013. – С. 266-269
176. Сидоренко, В.Ф. История стилей в искусстве и костюме/ В.Ф. Сидоренко. – М.: Феникс, 2006. – 267с.

177. Султанова, М.К. Женский костюм Дагестана: традиции и современность / М.К. Султанова - Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2007. — 127 с.
178. Тильке, М. Костюмы народов Кавказа / М. Тильке; составители Тамар Геладзе, Бонни Нейфе-Смит, Эльдар Наридзе. Национальный музей Грузии. – Тбилиси: 2007. — 126 с.
179. Тихомиров, В.Б. Планирование и анализ эксперимента при проведении исследований в легкой и текстильной промышленности / В.Б. Тихомиров. —М.: «Легкая индустрия», 1974. —262 с.
180. Ткалич, А.И. Информационный ресурс в швейной индустрии: стилевые константы предприятий малого бизнеса / А.И. Ткалич // Швейная промышленность №2, 2009. – С. 32-33.
181. Ткалич, С.К. Концептуальные основы изучения наследия многонациональной России на примере профессиональной подготовки дизайнеров / С.К. Ткалич // Вестник МГУКИ. 2007. № 6. – С. 81-85.
182. Ткалич, С.Л. Роль образно-семантического языка в проектировании коллекций сценического костюма на примере интерпретации наследия крайнего северо-востока России / С.Л. Ткалич // Швейная промышленность №5, 2008. – С. 17-18.
183. Толкачев, А.Г. Проблемы преемственности и развития традиций народного искусства в современном дизайне: На опыте Московского художественного училища прикладного искусства: дис. ... канд. иск. / Толкачев Александр Герасимович. – М., 2004, — 207 с.: ил. Прил. (60 с.: ил.).
184. Традиции и современность. Межвузовский сборник научных статей РосЗИТЛП, БГУ, МГАЛП, УТИС / Отв. ред. И.Н. Савельева. — Уфа: РИО РУНМЦ Госкомнауки РБ, 1999. —156с.
185. Упине, А.М. К вопросу причинности и системности при определении эстетических предпочтений этнических групп / А.М. Упине, С.Н. Александров // Ученые РосЗИТЛП – в решении научных, технических и социальных проблем: сб. науч. тр./ РосЗИТЛП,– М.:1999. – С. 134-135.

186. Упине, А.М. О методических подходах к проблеме дизайн-проектирования / А.М. Упине, Л.А. Кузьмичев // Молодые ученые – развитию текстильной и легкой промышленности (Поиск 2002): сб. науч. тр. / Межвуз. науч.-техн. конф. асп., маг. и студ. / Ивановский гос. текст. ак. – Иваново, 2002. — С. 272-273.
187. Упине, А.М. Художественно-конструкторский анализ рекламных моделей одежды / А.М. Упине // «Семиотика и имиджелогия деловых культур» Материалы научной конференции. - Тамбов: 2003. – С. 331-333
188. Упине, А.М. К проблеме взаимодействия моды и рекламы в аспектах имиджелогии // А.М. Упине // Сборник статей Имиджелогия—2004: состояние, направления, проблемы. Материалы второго Международного симпозиума по имиджелогии ; под ред. Е.А. Петровой — М., 2004. – С. 298.
189. Упине, А.М. Народный костюм как отражение имиджа этноса / А.М. Упине // Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии: сб. науч. статей / 9 Междунар. конф. – Спб.: СПГУДТ, РЭМ, 2006. – С. 272 – 275.
190. Упине, А.М. Проблемы имиджа в контексте дизайна костюма журнал «Швейная промышленность» —М., 2006№5 – С. 45.
191. Упине, А.М. Исторические этапы развития костюма: уч. пособие, ч.1/ А.М. Упине. – М.: РосЗитлп, 2007. – 99с.
192. Упине, А.М. Исторические этапы развития костюма: уч. пособие, ч.2/ А.М. Упине. – М.: РосЗитлп, 2007. – 139с.
193. Упине, А.М. Художественно-конструкторский анализ костюма этногосферы Севера, Сибири и Дальнего Востока / А.М. Упине // Сб. ст. Мода и дизайн: исторический опыт — новые технологии. Материалы 11-й международной научной конференции. – Спб.: СПГУТД, 2008. – С. 302.
194. Упине, А.М. Народный костюм коми-пермяков, как явление этнодизайна. / А.М. Упине // Сб. ст. Мода дизайн: исторический

- опыт, новые технологии. Материалы международной конференции. – СПб.: 2009. – С. 113.
195. Упине, А.М. Дизайн костюма. Социальный статус. Имидж: монография / А.М. Упине. – М.: Рос.ЗИТЛП, 2009. —151с.
196. Упине, А.М. Народный костюм как имиджевая составляющая этногосферы / А.М. Упине//Дизайн и технологии – 2009.– №13/55. – С.24-26.
197. Упине, А.М. Дизайн костюма, как средство формирования имиджа. Теория методология, практика: автореферат дисс. ... доктора искусствоведения 17.00.06. / Упине Анастасия Михайловна. – М., 2012. – 51с.
198. Упине, А.М. Дизайн костюма, как средство формирования имиджа. Теория методология, практика: дисс. ... доктора искусствоведения 17.00.06. / Упине Анастасия Михайловна. — М., 2012. – 447с.: ил.
199. Упине, А.М. Выявление композиционно-конструктивных параметров исторической одежды, влияющих на имиджевые характеристики эпохи // Сб. науч. трудов Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб.: СПГУТД, ГРЭМ, 2013.– С. 66-69.
200. Упине, А.М. Роль художественного-конструкторского анализа в определении составляющих костюмных комплексов дагестанских народов / А.М Упине. Т.М Серова // Сб. научных статей Международного конкурса научных и научно-методических работ – М.:МГУТУ, 2014. — С.122-125.
201. Упине, А.М. Ансамблевые решения костюмных комплексов народов Дагестана / А.М. Упине, ТМ Серова // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Научный журнал, общественные и гуманитарные науки № 3 (28). – Махачкала: 2014, — С. 106-109.

202. Упине, Н.Д. Взаимосвязь цветовой гаммы и силуэтных форм в массовой одежде разных размеров / Н.Д. Упине // Сб. науч. трудов Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб.: СПГУТД, ГРЭМ. – 2013. — С. 389-392.
203. Упине Н.Д. Новое в методике использования закономерностей композиционно-конструктивного построения народного костюма в дизайн-проектировании современной одежды (на примере женской служебной одежды) / Н.Д. Упине // Сб. науч. трудов Международной научной конференции «Мода и дизайн. Исторический опыт – новые технологии», – СПб.: СПГУТД, ГРЭМ. – 2014. – С. 533-537.
204. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 239с.: ил.
205. Халилбек Мусаясул – художник и личность: сборник статей / под ред. акад. Гамзатова Г.Г. – Махачкала: 2009. - 284с.
206. Хаматовы. Создание формы современного татарского костюма на основе материалов и художественно-конструкторского решения / В.В. Хамматова, Э.А. Хамматова Мода и дизайн: исторический опыт, новые технологии материалы международной научной конференции. —СПб.: 2009. — С. 302.
207. Черемных, А.И. Основы художественного проектирования одежды / А.И. Черемных. – М.: «Легкая индустрия», 1968. – 220 с.
208. Шатковская, М.Л. Формирование элементного базиса прототипов при проектировании одежды на основе народного костюма: автореферат дис. ... канд. техн. наук. / Шатковская Марина Леонидовна 17.00.06. – СПб., 2009, – 19 с.
209. Шаткова, М.Л. Методика анализа северорусских традиционных женских рубаш конца XIX – начала XXвв. / М.Л. Шаткова // Мода дизайн:

- исторический опыт, новые технологии. Материалы международной конференции – СПб.: 2009. – 600 с.
210. Шершнева, Л.П. Основы конструирования женской и детской одежды / Л.П. Шершнева. – М.: Легпромбытиздат, 1987. – 222 с.
211. Шершнева, Л.П. Разработка классификации современных женщин по признакам имиджа / Л.П. Шершнева // Сборник статей Имиджелогия—2004: состояние, направления, проблемы. Материалы второго Международного симпозиума по имиджелогии ; под ред. Е.А. Петровой. —М.: 2004— С. 316.
212. Шиллинг, Е.М. Кубачинцы и их культура. Историко-этнографические этюды / Е.М. Шиллинг. – М., Издательство академии наук СССР, 1949. – 223с.
213. Шиллинг, Е.М. Кубачинцы и их культура. Историко-этнографические этюды / Е.М. Шиллинг; издательство академии наук СССР – М.: 1949. Переиздание АНО «Зерихгиран», 2012.– 239с.
214. Шиллинг, Е.М. Народы Кавказа. Малые народы Дагестана / Е.М. Шиллинг; РАН институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая – М.: 1993. – 277с.
215. Шиллинг, Е.М. «Женская народная одежда аварцев / Е.М. Шиллинг, З.А. Никольская Академия наук СССР Институт этнографии им. Н.Н. Миклухи-Маклая. Краткие сообщения Вып. XVIII - М.: 1953.– 103с.

***Интернет-ресурсы:***

216. Абдулатипов, Р.Г. Дагестанское культурно-историческое общество создано, чтобы обеспечить преемственность, ... [Электронный ресурс] / Р.Г. Абдулатипов // РИА, 2013 - URL: [https://www.riadagestan.ru/news/president/ramazan\\_abdulatipov\\_dagestanskoe\\_kulturno\\_istoricheskoe\\_obshchestvo\\_sozdano\\_чтобы\\_обеспечит\\_преемственность\\_которая\\_повысит\\_уровень\\_достоинства\\_и\\_благополучия\\_нашего\\_народа\\_/](https://www.riadagestan.ru/news/president/ramazan_abdulatipov_dagestanskoe_kulturno_istoricheskoe_obshchestvo_sozdano_чтобы_обеспечит_преемственность_которая_повысит_уровень_достоинства_и_благополучия_нашего_народа_/) (доступ свободный) – Загл. с экрана.

217. Безгубова, А. Византийский князь Григорий Гагарин и его «Живописный Кавказ» (1847-1857, Париж) [Электронный ресурс] / А. Безгубова // Антикварное обозрение, 2012 - URL: <https://alfaret.ru/about/96.pdf> (дата обращения 17.12.2017)
218. Бейзер М. Четырнадцатилетняя замужняя горская еврейка. 1930-е гг. [Электронный ресурс] / М. Бейзер, М.Мицель // Электронная еврейская энциклопедия. –URL: <http://eleven.co.il/article/11277> (дата обращения 18.12.2017)
219. Васнецов, В. «Берендейки» [Электронный ресурс] / В. Васнецов. –URL: <http://territa.ru/photo/472-0-30354> (дата обращения 27.11.2012) Ил. с экрана.
220. Гаджибекова, Ф. Все фотки [Электронный ресурс] / Ф. Гаджибекова // gadji.bek – URL: <https://fotki.yandex.ru/users/gadji-bek/> (дата обращения 18.12.2017)
221. Герберштейн, С. Записки о Московии [Электронная версия] // Русская историческая библиотека. – URL: <http://rushist.com/index.php/russia-children/949-zapiski-o-moskovii-sigizmunda-gerbershtejna> (доступ свободный) – Загл. с экрана.
222. Доного, Х.М. Кавказский художник князь Г.Г. Гагарин [Электронный ресурс] / Х.М. Доного // gazavat.ru [сайт] [2008]. Color-IT: URL: <http://www.gazavat.ru/personalies2.php?people=10> (дата обращения: 28.11. 2012) – Загл. с экрана
223. Женские лики Кавказа [Электронная версия] // KUNSTKAMERA, -URL: <http://web1.kunstkamera.ru/exhibition/kavkaz/1403-86.htm> (дата обращения 27.04. 2017) Ил. с экрана.
224. Конфеткина, С. Евгений Лансере [Электронный ресурс] / С. Конфеткина // Люди peoples.ru - URL: <http://www.peoples.ru/art/painter/lansere/> ( дата обращения:27.11. 2012)
225. Костюмы народов Кавказа. Старинные иллюстрации [Электронный ресурс] / редактор А Гузер. Париж. Для принца Г. Гагарина.... URL:



- [http://www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/post149346619/](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/post149346619/) - (Доступ свободный) – Заглавие с экрана.
226. Маковский, К. «За чаем» ил. [Электронный ресурс] / К. Маковский // GalleriX - Русская и мировая живопись, скачать картины © 2009-2017 - URL: <http://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrX-339749145> (дата обращения) – Ил. с экрана.
227. Методология, метод, методика: сходства и различия [Электронная версия] // Репозиторий БГПУ. – URL: <http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10008/1/Методология%2C%20метод%2C%20методика.pdf> (доступ свободный) – Загл. с экрана.
228. Озе, А. Гагарин Григорий, князь, Штакельберг Эрнест, граф. Костюмы народов Кавказа. Альбом из 66 раскрашенных от руки литографий. [Электронный ресурс] / А. Озе Париж: печатня Лемерсье 1845 // RARUS`S GALLERY -URL: <http://www.raruss.ru/rossica/1942-gagarine-costumes-caucase.html> (доступ свободный) - Загл. с экрана.
229. Репин И.Е. Портрет С.М. Драгомировой 1889 г. [Электронная версия] - URL: <http://www.rodon.org/art-071221153447> (дата обращения 18.12.2017)
230. Степанов П.К. История русской одежды [Электронная версия] / П.К. Степанов – Петроград: 1915 // Российская государственная библиотека. – URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01004198782#?page=1> (дата обращения 18.12.2017)
231. Юсуфова, Ф. Национальная одежда и украшения горских евреев [Электронный ресурс] / Ф. Юсуфова // Druzya.com – URL: [http://druzya.com/news/gorsevrei/8065natsionalnaya\\_odezhda\\_i\\_ukrasheniya\\_gorskikh\\_evreev.html](http://druzya.com/news/gorsevrei/8065natsionalnaya_odezhda_i_ukrasheniya_gorskikh_evreev.html) (доступ свободный) – Загл. с экрана

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ 1**

**Систематизация информации о традициях в дагестанской народной  
одежде по материалам литературных и иллюстративных  
источников и собственных экспедиций**

## Приложение к пункту 1.2

## Народный костюм в работах художников



Рисунок 1.1П. Художник Г. Гагарин. Иллюстрации из альбома «Сцены, пейзажи, нравы и костюмы Кавказа»



30  
 დაღესტნელები — ავარიელი ქალის (ს. ირიბი, დაღესტანი) კოსტიუმის ელემენტები  
 Dagestaner — Kostümdetails einer Awarischen Frau (Dorf Iribi, Dagestan)  
 Daghestanis — Elements of an Avar woman's costume from the village of Iribi (Daghestan)  
 Дагестанцы — элементы аварского женского костюма



31  
 დაღესტნელები — ავარიელი ქალი (ს. ირიბი, დაღესტანი)  
 Dagestaner — Awarische Frau (Dorf Iribi, Dagestan)  
 Daghestanis — An Avar woman from the village of Iribi (Daghestan)  
 Дагестанцы — аварка (с. Ириб, Дагестан)

Рисунок 1.2П. Художник М. Тильке. Иллюстрации из каталога «Костюмы народов Кавказа» Аварка (с. Ириб)





Рисунок 1.3П. М. Тильке. «Андейка»

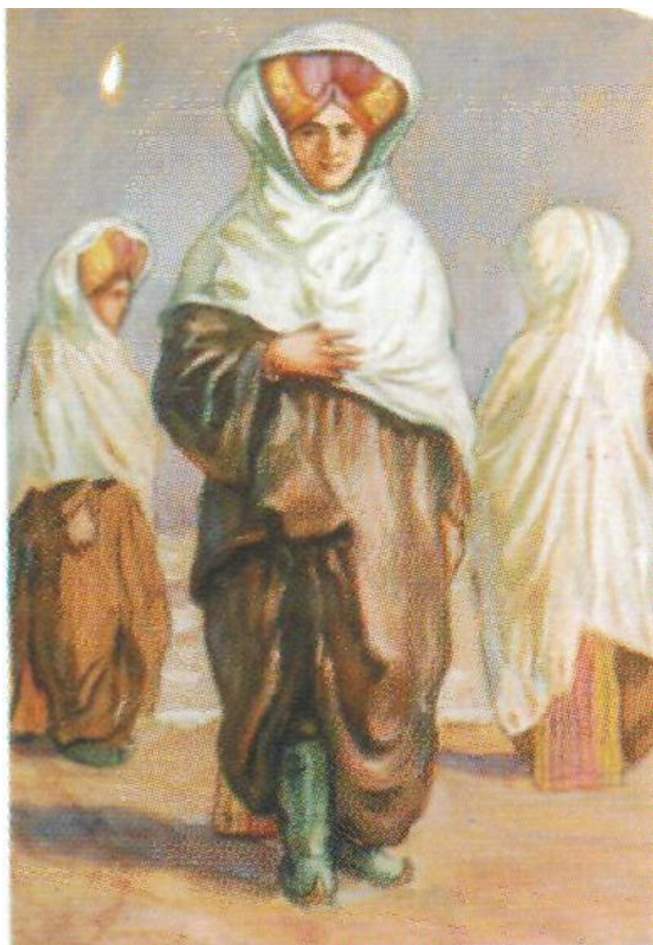


Рисунок 1.4 П. Джемал. «Андийский костюм»



Рисунок 1.5 П. М. Юнусилау «Андейка»





Рисунок 1.6П. Художник Е. Е. Лансере. Иллюстрация к повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат»



Рисунок 1.7П. Художник Халил-Бек Мусаясул «Дагестанка»

## Приложение к пункту 1. 4

**Анализ научно-методических и творческих работ художников-модельеров и дизайнеров в области изучения и использования традиций народного костюма**

Рисунок 1.8П. Коллекция дизайнера Сибиллы Омахановой  
«Возвращение к истокам»





Рисунок 1.9П. Художник по костюмам Фатима Гаджибекова. Эскизы к балету «Горянка»

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ 2**

**Характеристика ассортимента и структуры дагестанского народного костюма**

**Фестиваль «Поэзия народного костюма» (г. Махачкала)**

Рисунок 2.1П. Мужской костюм жителей Дагестана



Рисунок 2.2 П. Аварский костюм





Рисунок 2.3П. Кумыкский костюм



Рисунок 2.4П. Табасаранский костюм



Рисунок 2.5П. Лакский костюм  
с. Балхар



Рисунок 2.6П. Лакский костюм с. Вихли

**Музей-заповедник – этнографический комплекс «Дагестанский Аул»**

Рисунок 2.7П. Даргинский костюм  
с.Акуша



Рисунок 2.8П. Лезгинский костюм



**Фотографии К. Чутуева**



Рисунок 2.9П. Аварский костюм



Рисунок 2.10П. Аварцы



Рисунок 2.11П. Арчинка



## Фотографии из архива кунсткамеры РЭМ



Рисунок 2.12П. Аварка с. Ругуджа



Рисунок 2.13П. Аварка





Рисунок 2.14П. Ботлихинки



Рисунок 2.15П. Лачка с. Казикумух

**Костюмы Национального музея РД им. А. Тахо-Годи (ДГОМ)**

Рисунок 2.16П. Даргинский костюм с. Кубачи





Рисунок 2.17П. Лезгинский костюм



Рисунок 2.18П. Кумыкский костюм



Рисунок 2.19П. Табасаранка

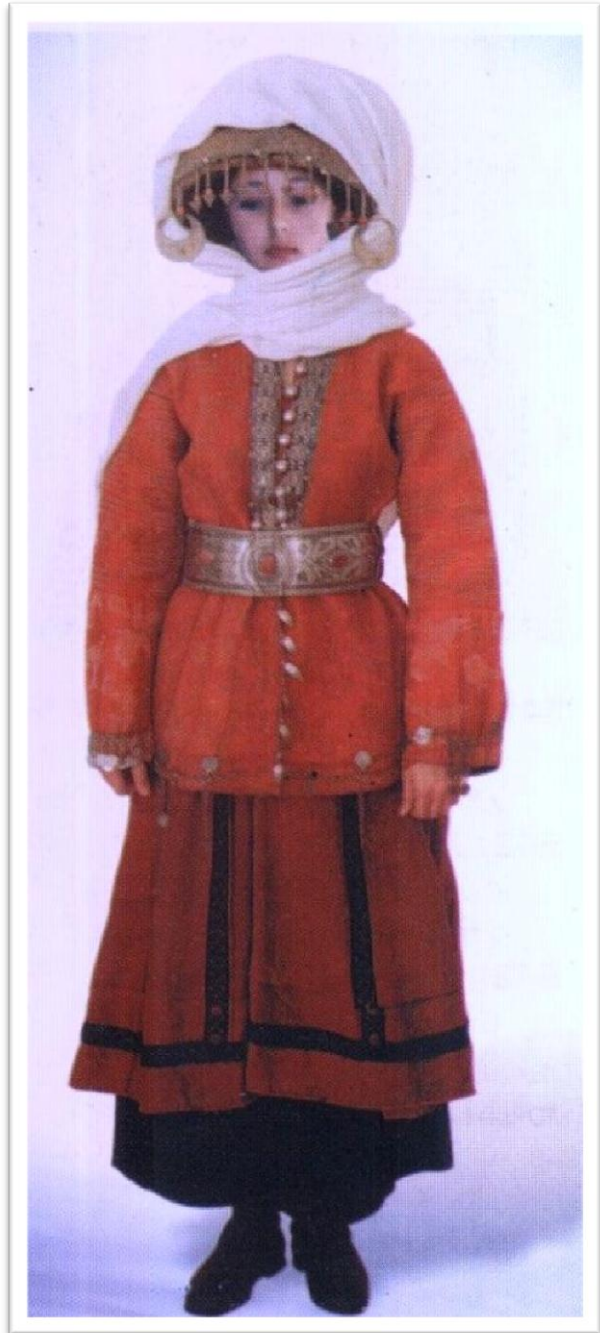


Рисунок 2.20П. Ногайка




**ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ 3**

**Разработка базы данных художественно-конструкторского  
построения дагестанского народного костюма**


## Приложение к пункту 3.3

Таблица 3.1П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
<p>Платье-рубаша</p> 	<p>ДГОМ Инв. № 33868</p>	<p>лакцы</p>	<p>Селение Балхар, начало XX в.</p>	<p>Платье-рубаша сшито из тафты фиолетового цвета. Силуэт - трапециевидный, достигнут за счет прямоугольной формы стана и боковых трапециевидных вставок. Рукава длинные прямые. Под рукавами пришиты желтые ластовицы ромбовидной формы. Горловина округлая. В середине горловины располагается грудной разрез, обработанный фигурной бейкой в виде трезубца. Платье в области груди и спины обработана подкладкой. Горловина, швы соединения стана со вставками, края рукавов и низ рубахи обшиты шнуром из черных и золотых нитей. Платье имеет длину по икру ноги.</p>

Художественно-конструкторский анализ					
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			<p>Свободный</p> <p>Количество деталей в крое</p> <p>9</p> <p>1. Стан – 1 деталь 2. вставка – 4 детали 3. Рукав – 2 детали 4. Ластовица – 2 детали</p>		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
<p>Фигурная бейка в виде трезубца</p> <p>Шнур</p>	<p>Желтый, золотой, черный</p>	<p>Радиально-лучевой</p>	<p>В цвете</p>	<p>В фактуре</p> <p>В линиях</p>	<p>-</p>

Таблица 3.2П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье-рубаша 	Из частной коллекции, не имеет инвентарного номера	аварцы	Гунибский район селение Согратль. Платье принадлежит работнице музея ДГОМ Сагитовой Марьям	Платье-рубаша выполнено из шелкового материала с мелким рисунком (фон - черный в мелкие цветочки сиреневого цвета). Платье длинное, до щиколотки. Силуэт свободный. Расширение платья достигается за счет трапецевидных вставок, которые располагаются по боковым швам. По бокам стана в области груди, плеча и спины, чуть выше линии талии располагаются прямоугольные вставки. Рукава длинные, прямые, внизу обработаны застегивающейся манжетой. Под рукавами вставлена ромбовидная ластовица. Горловина имеет округлую форму. Она окантована основным материалом. Грудной разрез обработан планкой с фигурным краем. Планка застегивается на мелкие кнопки и пуговицу. Декоративный шнур украшает нагрудную планку и манжеты. Им обшиты края позумента, только на подоле передней части стана.

<b>Художественно-конструкторский анализ</b>						
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>		
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>		
			Свободный			
			Количество деталей в крое			
			<b>9</b> 1. Стан – 1 деталь 2. Боковая вставка – 4 детали 3. Вставка по бокам стана – 2 дет. 4. Рукав – 2 детали 5. Ластовица – 2 детали 6. Манжета – 2 детали			
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>	
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	
Позумент Шнур	Золотой, черный, красный	Прямой - равномерный	В цвете	В линиях, в цвете материала	-	

Таблица 3.3П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье-рубаша	ДГОМ инв.№17423	Даргинцы	Селение Кубачи	Платье-рубаша выполнена из шелкового материала красного цвета. Силуэт свободный. Длина платья доходит до колен. Расширение платья-рубашки достигается за счет боковых вставок и вставок по низу изделия. Рукава - прямые длинные, состоят из двух частей, где объем нижней части достигается за счет сборки. Горловина круглой формы. Грудной разрез и горловина окантованы черным ситцевым материалом. Платье застегивается у горловины на навесную петлю и пуговицу. По низу боковых вставок обработаны разрезы.
Нет фото				

### Художественно-конструкторский анализ

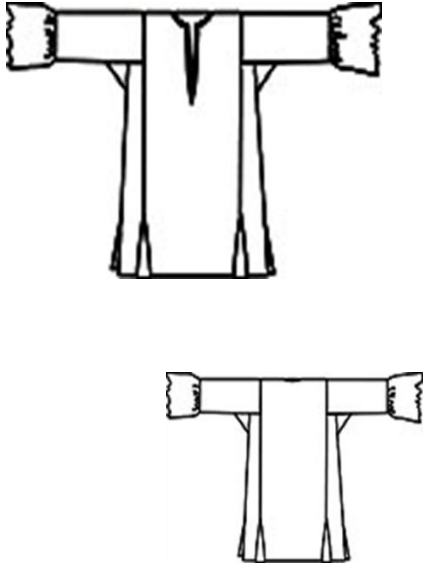
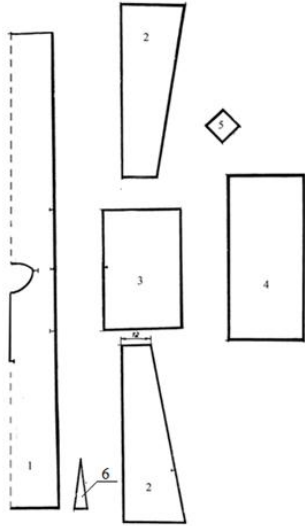


Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.			
6	7		8	10			
			Свободный				
			Количество деталей в крое				
			9				
			<p>1. Стан – 1 деталь            2. Боковая вставка - 4 детали            3. Верхняя часть рукава – 2 детали            4. Нижняя часть рукава – 2 детали            5. Ластовица – 2 детали            6. Вставка по низу платья – 4 детали</p>				
<i>Декоративная отделка</i>	<i>Цвета отделки</i>	<i>Ритм</i>	<i>Контраст</i>	<i>Нюанс</i>	<i>Тождество</i>		
11	12	13	14	15	16		
Тканью другого цвета	Черный	Радиально-лучевой	В цвете	В фактуре В линиях	-		

Таблица 3.4П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье-рубаша 	Дагестанский Аул. Инв. № КП175ТК37	Ногайцы	Ногайский район	Платье-рубаша выполнено из шелкового материала с жаккардовым рисунком. Силуэт свободный, достигнут за счет боковых вставок треугольной формы. Платье имеет длину до щиколотки ноги. Рукава - прямые длинные, внизу обработаны манжетой из сиреневого материала. Горловина круглой формы. Нагрудная застежка обработана планкой. Со стороны спины в области талии расположен прорезной карман. Платье отделано тесьмой различной ширины и качества: по краю манжет, по подолу передней части стана. Грудная планка обшита золотым шнуром.



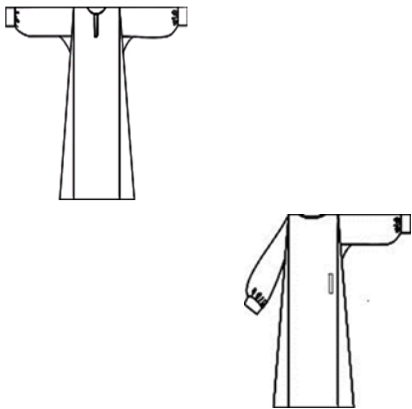



<b>Художественно-конструкторский анализ</b>					
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>	
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
			<p>Свободный</p>		
			<p><b>Количество деталей в крое</b></p>		
			<p><b>9</b></p>		
			<p>1. Стан – 1 деталь            2. Боковая вставка – 4 детали            3. Рукав – 2 детали            4. Ластовица – 2 детали            5. Манжета – 2 детали</p>		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
<p>Тесьма плетенная</p>  <p>Тесьма вязаная</p> 	<p>Золотой, сиреневый, бордовый. черный</p>	<p>Прямой равномерный</p>	<p>-</p>	<p>В цвете В фактуре В линиях</p>	<p>-</p>

Таблица 3.5П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место бытования (история происхождения)	Характеристика
1	2	3	4	5
<p>Платье-рубаша</p> 	Из частной коллекции	Аварцы	Селение Анди.	<p>Платье-рубаша выполнено из тафты фиолетового цвета. Силуэт свободный. Длина плаття до щиколотки ноги. Рукава прямые, длинные, внизу обработаны манжетами, выполненными из широкого позумента. Горловина обработана воротником-стойкой. Грудной разрез обработан планкой. По нижней области полочки расположена вышивка, выполненная золотыми нитками техникой «вприкреп». По краю подола полочки, не доходя до боковых швов, нашиты тесьма и позумент. Планка, расположенная в области груди, обшита золотым выюнчиком.</p>

<b>Художественно-конструкторский анализ</b>					
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>	
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
			<p>Свободный</p> <hr/> <p>Количество деталей в крое</p> <hr/> <p>9</p> <hr/> <p>1.Полочка – 1 деталь 2. Спинка – 1 деталь 3. Рукав – 2 детали 4. Воротник – 2 детали 5. Ластовица – 2 детали 6. Манжета – 2 детали</p>		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
 <p>Вышивка Позумент Шнур, Вьюнчик</p>	<p>Золотой, черный</p>	<p>Смешанный</p>	<p>В цвете отделки</p>	<p>В фактуре В линиях</p>	<p>-</p>

Таблица 3.6П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье на кокетке	ДГОМ инв.№ 33867	Даргинцы	Не известно	Платье на кокетке, расположенной спереди и сзади, выполнено из плотного шелкового материала. Длина платья – чуть ниже колен. Кокетка имеет горизонтальную линию. Обе части кокетки переда платья заходят друг на друга, образуя мыс. Они обработаны подкладочным материалом. Нижняя часть платья вкруговую заложена в односторонние складки. Рукава длинные втачные, внизу обработаны манжетой. По швам соединения кокеток с нижней частью платья и рукава с манжетой, нашита тесьма – вьюнчик золотого цвета.
				


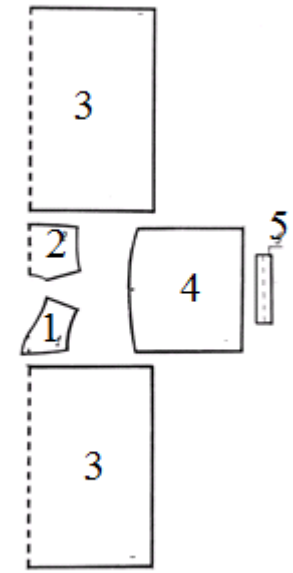
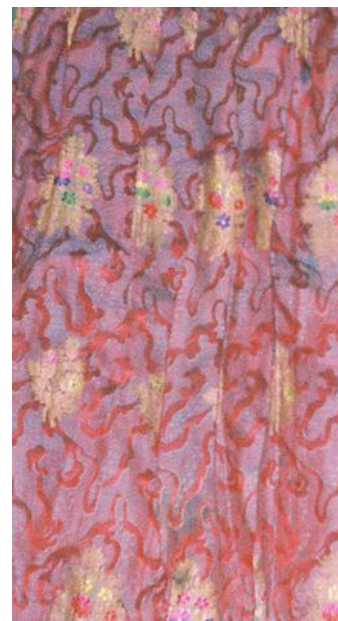
<b>Художественно-конструкторский анализ</b>					
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>	
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
			<p>Свободный</p>		
			<p><b>Количество деталей в крое</b></p>		
			<p><b>9</b></p>		
			<p>1. кокетка передней части платья – 2 детали  2. кокетка задней части платья – 2 детали  3. нижняя часть платья – 2 детали  4. рукав – 2 детали  5. манжета – 2 детали</p>		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Тесьма «вьюнчик»	Золотой	Смешанный	В линиях	В фактуре В цвете	-

Таблица 3.7П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье «кьабалай» «бузма»  	Из частной коллекции	Лакцы	Лакский район селение Хуна. Начало XX века.	<p>Нераспашное платье кьабалай выполнено из атласа малинового цвета в мелкий цветочный рисунок. За счет сложности кроя, достигнут эффект двойного платья. Оно имеет прилегающий лиф, расклешенную юбку, двойные рукава и нагрудную вставку. Прилегание лифа достигнуто с помощью талевых вытачек, расклешение юбки – за счет односторонних складок. Лиф платья обработан подкладочным материалом из ситца. Нагрудная вставка состоит из двух деталей: верхней и нижней. Горловина вставки обработана воротником-стойкой. Верхние рукава имеют колоколовидную форму. Нижние рукава – длинные, повторяют форму руки. Эффект двойного платья достигнут за счет имитации распашного лифа и юбки. Лиф имеет глубокий овальный вырез горловины и закрепляется по бортам навесными петлями, выполненными из черного шнура и пуговицами. Нагрудная вставка с правой стороны настрачивается на лиф и юбку, а с левой – только на юбку, к лифу она прикрепляется с помощью крючков и петель. Платье декорируется тесьмой по низу верхних и нижних рукавов и широким выюнчиком.</p>

## Художественно-конструкторский анализ



Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			<p>«X» - образный</p> <p><b>Количество деталей в крое</b></p> <p><b>9</b></p> <p>1. передняя часть лифа – 2 детали  2. спинка лифа – 1 деталь  3. юбка – 3 детали  4. нагрудная вставка - 1 деталь  5. верхний рукав – 2 детали  6. нижний рукав – 2 детали  7. воротник «стойка» - 2 детали</p>		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
Тесьма, вьюнчик	малиновый, черный	плавный-бесперывный	В цвете отделки В линиях	В фактуре В крое	В фактуре



Таблица 3.8П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье «къабалай»	Из частной коллекции	аварцы	Хунзахский район селение Тануси. Начало XXвека.	Платье выполнено из хлопкового материала синего цвета. Состоит из приталенного лифа, расклешенной юбки, нагрудной вставки и двойных рукавов. Прилегание лифа достигается за счет отрезного бочка, расклешение юбки - за счет односторонних складок, образующих посередине заднего полотнища юбки веерную складку. Верхние рукава состоят из основной детали и вставки. Они - отлетные имеют прямоугольную форму. Нижние рукава состоят из двух частей, где верхняя - выполнена из белого ситца в синюю полосу, а нижняя – из основного материала. Внизу рукавов обработан разрез, который застегивается на навесные петли и пуговицы. Нагрудная вставка, отрезная по линии талии, дополняется вертикальными и горизонтальными мелкими складками и оборкой внизу. Горловина вставки обработана косой бейкой, которая переходит в застежку. Нагрудная вставка крепится к бортам юбки, образуя складки. Передняя часть лифа имеет глубокий вырез горловины у-образной формы и по бортам застегивается на декоративные серебряные застежки. Платье украшается двумя рядами золотого галуна по шву соединения лифа с юбкой, нагрудной вставки с юбкой, по нижним рукавам. Верхний рукав обшит кружевной тесьмой.
				



Художественно-конструкторский анализ						
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.		
6	7		8	10		
			«X»-образный			
			Количество деталей в крое			
			9			
			1. передняя часть лифа – 2 детали 2. спинка – 1 деталь 3. бочок лифа – 2 детали 4. юбка – 2 детали 5. верхний рукав – 2 детали 6. вставка к верхнему рукаву – 2 детали 7. нижний рукав – 2 детали 8. верхняя часть нагрудной вставки – 1 деталь 9. нижняя часть нагрудной вставки – 1 деталь 10. оборка к нижней части нагрудной вставки			
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>	
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	
Галун Кружевная тесьма Серебряные застежки	Золотой, сиреневый	Смешанный	В цвете отделки В крое	В фактуре В линиях	В фактуре	

Таблица 3.9П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье «къабалай» «бузма»  	ДГОМ инв.№ 34668	лакцы	Не известны	<p>Платье выполнено из шелкового материала с крупным жаккардовым рисунком. Достигнут эффект «двойного» платья. Прилегающий лиф на подкладке, расклешенная юбка и верхние рукава сшиты из шелкового материала шоколадного цвета с крупными серебряными цветами, нагрудная вставка и нижние рукава - из черного шелка с крупными красными цветами. Прилегание лифа достигнуто за счет отрезного бочка, расклешение юбки – за счет односторонних складок. Платье застегивается в области талии на крючок и петлю. Верхние рукава имеют колоколовидную форму, длина <math>\frac{3}{4}</math>. Нижние рукава - длинные, повторяют форму руки, застегиваются на навесные петли и пуговицы. Верхние и нижние рукава по низу обработаны полоской фиолетовой тафты. Нагрудная вставка состоит из двух частей. По горловине передней части лифа пришит воротник «апаш», по краям дополненный черным кружевом. По бортам лифа, юбке и по талии нашита тесьма серебряного цвета.</p>

## Художественно-конструкторский анализ

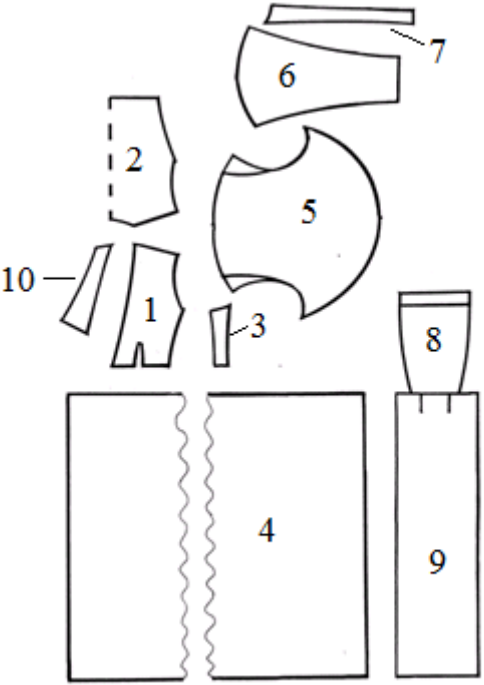


Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			<p>«X» - образный</p> <p><b>Количество деталей в крое</b></p> <p>9</p> <p>1. передняя часть лифа – 2 детали  2. спинка – 1 деталь  3. бочок лифа – 2 детали  4. юбка – 2 детали  5. верхний рукав – 2 детали  6. нижний рукав – 2 детали  7. вставка нижнего рукава – 2 детали  8. верхняя часть нагрудной вставки – 1 деталь  9. нижняя часть нагрудной вставки – 1 деталь  10. воротник «апаш» - 2 детали</p>		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
11	12	13	14	15	16
Тесьма Кружево	Золотой, черный	Смешанный	В цвете отделки В крое	В линиях В фактуре	-

Таблица 3.10П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье «архалук» «валчагъ»	Музей «Дагестанский аул»	Неизвестно, предположительно лезгины	Не известны	Распашное платье выполнено из тафты светло-коричневого цвета, состоит из приталенного лифа, юбки слегка расширенной внизу, рукавов длиной $\frac{3}{4}$ . Горловина округлой формы. Застежка располагается на передней части лифа от горловины до линии талии и застегивается на крючки и петли. Борта юбки имеют наклон и заходят друг на друга. Рукава втачные. Платье сдублировано с хлопковой подкладкой. Лиф и юбка платья простеганы вертикальной стежкой, а рукава – горизонтальной стежкой.
				

## Художественно-конструкторский анализ

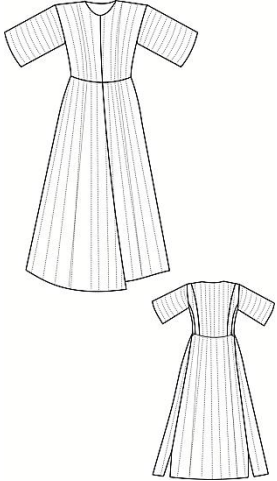
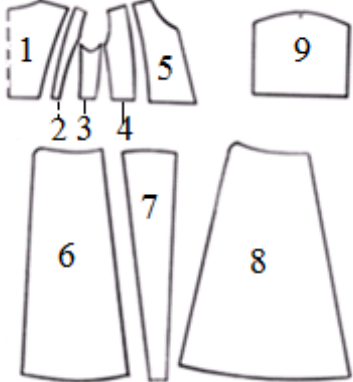


Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.			
6	7		8	10			
			Х-образный				
			Количество детали в крое			10	
			9 1.средняя часть спинки -1 деталь 2.боковая часть спинки – 2 детали 3.средняя часть полочки – 2 детали 4. боковая часть полочки – 2 детали 5.центральная часть полочки - 2 детали 6. центральная часть заднего полотнища юбки – 1 деталь 7. боковая часть заднего полотнища юбки – 2 детали 8. переднее полотнище юбки – 2 детали 9. рукав – 2 детали				
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество		
11	12	13	14	15	16		
Стежка	Коричневый	Радиально-лучевой	-	В крое В отделке линиями	В цвете		

Таблица 3.11П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье «архалук»	ДГОМ инв.№ 18196	Не известна	Не известны	Распашное платье выполнено из синего сукна, состоит из прилегающего лифа, расклешенной юбки, рукавов. Прилегание лифа достигнуто за счет отрезного бочка, переходящего в ластовицу. Горловина лифа глубокая, имеет у-образную форму. Застежка центральная встык, застегивается на крючки и петли. Объем юбки достигнут за счет сборки. По линии талии платье присборивается нитками, проложенными вручную в несколько рядов. Рукава втачные, внизу оформлены фигурно. Платье полностью сшито на подкладке. По краю бортов, подолу, рукавам нашиты серебряные трубочки.
				

<b>Художественно-конструкторский анализ</b>					
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>	
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
			<p style="text-align: center;">X-образный</p> <p style="text-align: center;"><b>Количество деталей в крое</b></p> <p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>1.Спинка – 1 деталь 2.Полочка – 2 детали 3. Бочок – 2 детали 4. Юбка – 3 детали 5. рукав – 2 детали</p>		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Серебряные трубочки	серебряный	Смешанный	В цвете В фактуре	В направлениях линий	-



Таблица 3.12П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье «архалук» «бузма» 	ДГОМ инв.№ 29823	Лакцы	Селение Цовкра, начало XX века	Распашное платье выполнено из шелка горчичного цвета с жаккардовым рисунком, состоит из прилегающего лифа, расклешенной юбки и рукавов. Горловина на лифе округлой формы, застежка центральная, встык на крючки и петли. Расклешение юбки достигнуто за счет заутюженных односторонних складок. Рукава втачные длинные, колоколовидной формы. По талии, краю бортов, подолу нашит позумент, образуя фигурные линии.



## Художественно-конструкторский анализ

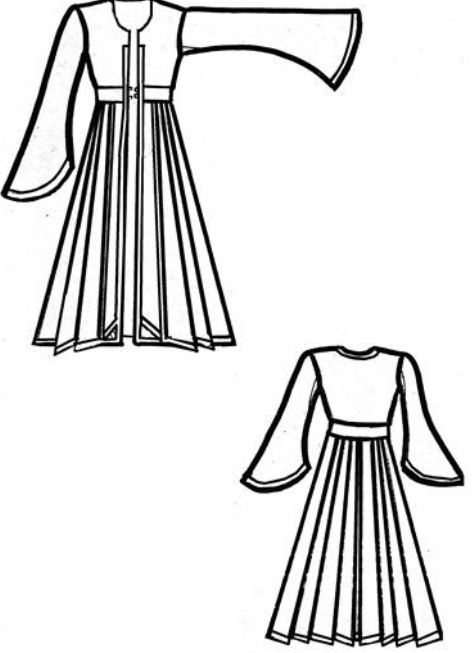
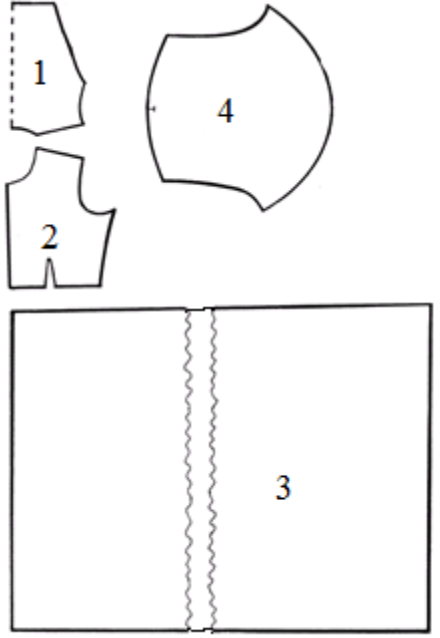


Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			<p>X-образный</p> <p>Количество деталей в крое</p> <p>9</p> <p>1.Спинка – 1 деталь 2. Полочка – 2 детали 3.Юбка - 3 детали 4.Рукав – 2 детали</p>		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
Позумент Тесьма	Золотой	Смешанный	В направлениях линий	В фактуре В цвете	-

Таблица 3.13П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Кафтанчик (женский)	ДГОМ инв.№ 32829	Ногайцы	Начало XX века	Кафтанчик выполнен из шелка красного цвета, состоит из центральных частей полочки и спинки, клиньев и рукавов. По линии талии со стороны бока на полочке и спинке расположены подрезы, к которым пришиваются клинья. Длина кафтанчика чуть ниже линии бедер. Кафтанчик имеет центральную застежку встык и застегивается на крючки и петли. Горловина обработана воротником «стойкой», выкроенного из черного материала и простёганная фигурной строчкой. Спинка, полочка и клинья кафтанчика украшены мелкой вертикальной стежкой, а борта и низ кафтанчика дополняют фигурной стежкой. Рукава длинные, закрывают кисть руки, украшены горизонтальной стежкой до линии локтя, оставшаяся часть остается свободной. Кафтанчик выполнен на цветной подкладке.
				

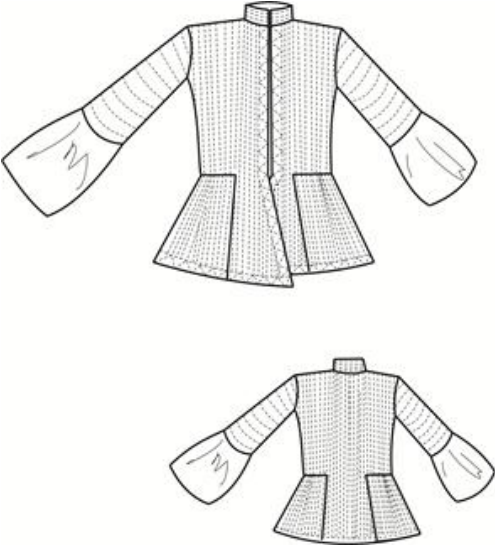
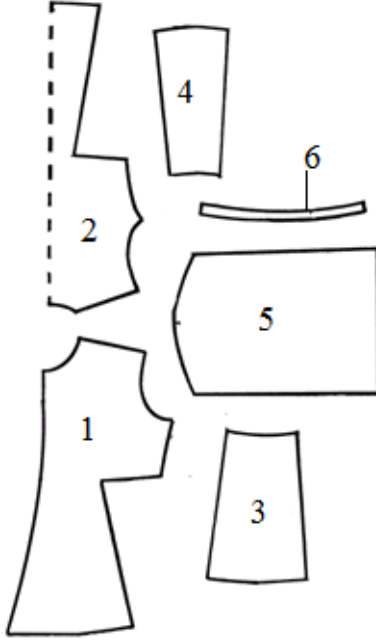
Художественно-конструкторский анализ											
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.							
6	7		8	10							
			<p>Х-образный</p> <p><b>Количество деталей в крое</b></p> <p><b>9</b></p> <p>1.Центральная часть полочки – 2 детали  2.Центральная часть спинки – 1 деталь  3.Клин полочки – 2 детали  4.Клин спинки – 2 детали  5.Рукав – 2 детали  6.воротник «стойка» - 2 детали</p>								
						<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
						<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Декоративная стежка	красный	Смешанный	В цвете В линиях отделки	В конструктивных линиях В деталях кроя	-						

Таблица 3.14П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье отрезное по линии талии	Из частной коллекции	Лакцы	Кулинский район селение Кули	Платье выполнено из тафты фиолетового цвета, состоит из лифа, юбки и рукавов. Лиф прилегающий, боковые швы смещены в сторону спинки. Горизонтальная кокетка спинки и полочки представляет собой одну деталь без плечевых швов. Юбка объемная за счет мягких складок и сборки, располагающихся в области талии. Рукава состоят из двух частей. Верхняя часть (выше линии локтя) повторяет форму руки, нижняя часть - длинная, закрывает кисть руки, объем нижней части рукава достигнут за счет сборки. Застежка встык располагается по центру лифа и застегивается на крючки и навесные петли. Центральная часть спинки выкроена из тафты бордового цвета. Низ передней части юбки украшен тесьмой. Подол платья и застежка обшиты декоративным шнуром.
				

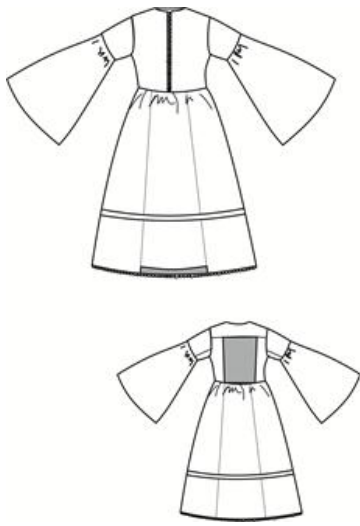

Художественно-конструкторский анализ					
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			X-образный		
			Количество деталей в крое		
			9		
			1.Полочка цельнокроеная с кокеткой спинки – 1 деталь 2.Центральная часть спинки – 1 деталь 3.Бочок спинки – 2 детали 4.Верхняя часть рукава – 2 детали 5.Нижняя часть рукава – 2 детали 6.Юбка – 3 детали		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Тесьма Шнур	Черный, зеленый, желтый	Радиально- лучевой	В крое В направлениях линий	В фактуре В цвете	В фактуре


Таблица 3.15П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Платье отрезное по линии талии	Музей селения Ахты	лезгины	Селение Ахты	Платье выполнено из темно-болотного шелка в мелкий цветочек, состоит из приталенного лифа, широкой юбки, притачного пояса и рукавов. Горловина круглая, застежка располагается в среднем шве спинки и застегивается на навесную петлю и пуговицу. Юбка платья широкая за счет складок. Лиф и юбка платья соединены между собой широким притачным поясом. Рукава втачные, длинные среднего объема. Длина платья ниже колен.
				

<b>Художественно-конструкторский анализ</b>					
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>	
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
			X-образный		
			Количество деталей в крое		
			9		
			1.Спинка – 2 детали 2.Полочка – 1 деталь 3.Рукав – 2 детали 4. Юбка – 3 детали 5.Пояс – 2 детали		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
-	-	Радиально-лучевой	В крое	В цвете В направлениях линий	-



Таблица 3.16П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
<p>Платье отрезное по линии талии</p> 	Из частной коллекции	Даргинцы	Каякентский район селение Ново-Вихри	<p>Платье выполнено из бордового шелка, состоит из лифа, юбки и втачных рукавов. На полочке лифа в области груди расположена фигурная кокетка, Нижняя часть полочки украшена вертикально застроченными и мягкими складками. Юбка имеет объемную форму за счет односторонних мягких складок. Рукава длинные, объем по окату достигнут за счет сборки и мелких складок. Рукава внизу обработаны манжетой. Горловина платья круглая, оформлена воротником с острыми концами. Воротник вшит в плечевые швы платья. Застежка располагается сзади, имеет форму капли и застегивается на навесную петлю и пуговицу. Кокетка и каплевидная застежка обработаны подкладочным материалом и со стороны спины закреплены фигурной строчкой.</p>



## Художественно-конструкторский анализ

Художественно-конструкторский анализ						
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.		
6	7		8	10		
			X-образный			
			Количество деталей в крое			9
			1.Спинка – 2 детали 2.Бочок – 2 детали 3.Полочка – 2 детали 4.Кокетка полочки – 2 детали 5.Рукав – 2 детали 6.Юбка – 3 детали 7.Манжета – 2 детали 8.Воротник - 4			
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество	
11	12	13	14	15	16	
-	-	Смешанный	В деталях кроя	В направлениях линий	В фактуре	

Таблица 3.17П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
<p>Платье отрезное по линии талии</p> 	Из частной коллекции	Лакцы	Кулинский район селение Кули	<p>Платье выполнено из шелкового материала бледно-сиреневого цвета с салатowymi цветами, состоит из прилегающего лифа, расклешенной юбки и втачных рукавов. Прилегание лифа достигается за счет отрезного бочка. По нижней части полочки и спинке лифа застрочены вертикальные складки, а по кокетке полочки - горизонтальные складки. Объем юбки достигнут за счет двойных односторонних складок. Низ юбки украшен двумя рядами застроченных складок. Рукава имеют объемную форму, по окату заложены мелкие складки, внизу прилегание рукава достигается за счет сборки, расположенной на расстоянии 2-3см от края. Эта сборка закрепляется тесьмой бордового цвета. Горловина - округлой формы, Застежка потайная, располагается по середине полочки и заходит на юбку. Планка потайной застежки декорируется фигурной строчкой.</p>

## Художественно-конструкторский анализ

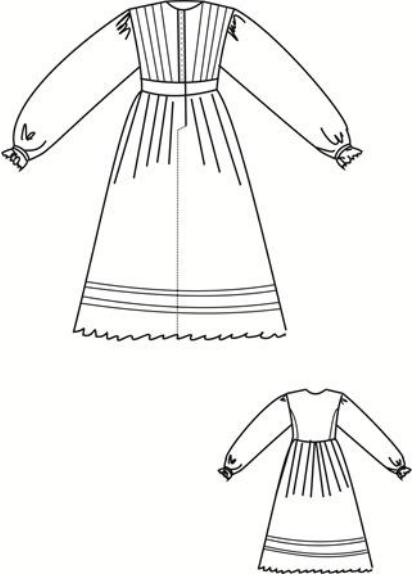
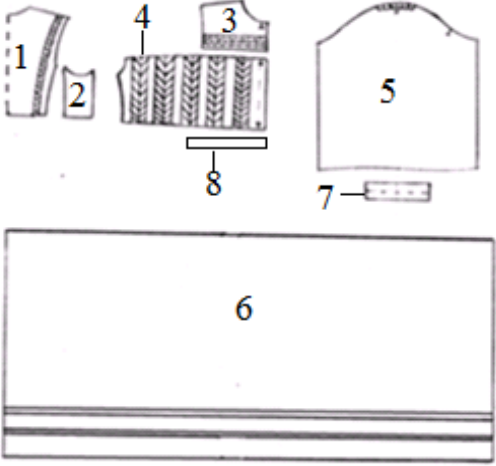


Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			<p>X-образный</p> <p>Количество деталей в крое</p> <p>9</p> <p>1. Спинка – 1 деталь  2. Бочок – 2 детали  3. Кокетка полочки – 2 детали  4. Нижняя часть полочки – 2 детали  5. Рукав – 2 детали.  6. Юбка – 5 деталей  7. Манжета – 2 детали  8. Пояс на полочке – 2 детали</p>		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
Тесьма Фигурная строчка	бордовый	Смешанный	В крое В линиях отделки	В цвете	-

Таблица 3.18П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Штаны женские	ДГОМ инв.№15861	Аварцы	Гунибский район селение Ругуджа	Длинные штаны выполнены из черного шелкового материала. Штанины заужены внизу. Штаны длинные, сшиты на подкладке из темного сатина в мелкий рисунок. Верхний срез штанов обработан швом в подгибку с закрытым срезом и продета резиновая тесьма. Между штанинами зауженными внизу, спереди и сзади пришиты ластовицы трапециевидной формы. Штанины в нижней части украшены вышивкой с цветочным орнаментом. По краю штанин пришит золотой позумент и тесьма с геометрическим орнаментом.
				


Художественно-конструкторский анализ					
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			Прямой		
			Количество деталей в крое		
			9		
			1.Верхняя часть штанов цельнокроеная с подкладкой – 2 детали 2.Штанина – 2 детали 3.Ластовица – 2 детали		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Вышивка Позумент Тесьма	Золотой, черный	Смешанный	В цвете В направлениях линий	В фактуре	-

Таблица 3.19П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Штаны широкие	ДГОМ инв. № 20674	Лезгины	Не известны	Штаны длинные, выполнены из сиреневого шелка, состоят из широких штанин, которые настроены на ситцевую подкладку. Низ штанин декорирован полоской ткани «французского рытого бархата»
				

Художественно-конструкторский анализ					
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			Свободный		
			Количество деталей в крое		
			9		
			1. Штанина из основной ткани – 2 детали 2. Штанина из подкладочной ткани – 2 детали		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
Полоской ткани другого цвета	Желтый, зеленый, бордовый	Прямой-равномерный	В цвете	В фактуре В форме деталей кроя	В линиях


Таблица 3.20П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Штаны широкие	ДГОМ инв.№ 24314	Кумыки	Южный Дагестан	Штаны, длиной ниже колен выполнены из двух хлопковых материалов: верхняя часть штанин - из материала серого цвета, нижняя часть - из черного материала в малиновый горох. Штанины соединены между собой квадратной вставкой. Верхний срез штанов обработан швом в подгибку с закрытым срезом, в который продевается резиновая тесьма. Нижний срез украшен золотым галуном.
				



Художественно-конструкторский анализ					
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			Свободный	 	
			Количество деталей в крое		
			9		
			1.Верхняя часть штанин – 2 детали 2. Нижняя часть штанин – 2 детали 3.Вставка – 1 деталь		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
Вышивка Позумент Шнур	Золотой, черный	Смешанный	В цвете	В фактуре В направле- ниях линий	-


Таблица 3.21П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Черкеска	Из частной коллекции	Кумыки	Не известны	Черкеска выполнена из белого сукна. Вверху до линии талии она имеет прилегающий силуэт, в нижней части черкеска расклешена за счет клиньев. Боковые швы смещены в сторону спинки. По линии талии от боковых швов спинки и полочки проходят горизонтальные подрезы. Горловина имеет У-образную форму. Застежка - центральная встык на навесные петли и пуговицы, выполненные из того же сукна, что и черкеска. Рукава втачные длинные, закрывают кисти рук. В области груди под наклоном нашиты газырницы, которые состоят из девяти отверстий для газырей. Боковые клинья в области талии оформлены в виде раструба, что придает черкеске в нижней части еще большее расклешение.
				

## Художественно-конструкторский анализ

Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			<p>Х-образный</p> <p>Количество деталей в крое</p> <p>9</p> <p>1. Центральная часть спинки – 1 деталь  2. Центральная часть полочки – 2 детали  3. Рукав – 2 детали  4. Клин спинки – 2 детали  5. Боковой клин спинки – 2 детали  6. Боковой клин полочки – 2 детали  7. Газырница – 2 детали  8. Дно газырницы – 2 детали</p>		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
Шнур	белый	Смешанный	В крое В направлении линий	В цвете	В фактуре

Таблица 3.22П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Черкеска	ДГОМ инв. № 17539	Лезгины	Принадлежала командиру партизанского отряда Кюринского округа	Черкеска выполнена из сукна серого цвета. В верхней части - силуэт прилегающей формы, внизу - расклешенной. Вырез горловины глубокий У-образной формы. Застежка центральная располагается встык и застегивается на крючки и петли. С левой стороны застежка обработана фигурной планкой. Рукава - прямые длинные. Внизу рукава имеют небольшой разрез, который переходит в фигурный край. По низу, с изнаночной стороны рукава обработаны алым шелком и образуют отворот. В области груди под наклоном нашиты газырницы, состоящие из 10 «карманов» для газырей. Верхняя часть черкески и рукава выполнены на подкладке из хлопчатобумажного материала.
				

## Художественно-конструкторский анализ


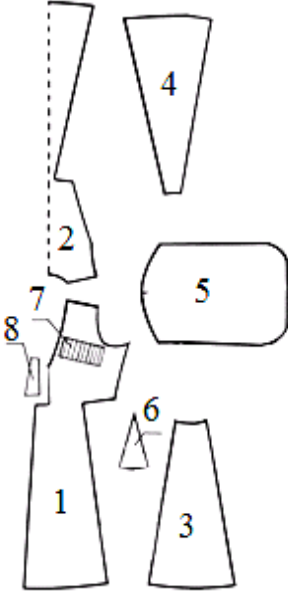



Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.			
6	7		8	10			
			Х-образный				
			Количество деталей в крое				
			9 1. Центральная часть полочки – 2 детали 2. Центральная часть спинки – 1 деталь 3. Клин полочки – 2 детали 4. Клин спинки – 2 детали 5. Рукав – 2 детали 6. Вставка – 2 детали 7. Газырица – 2 детали 8. Планка – 1 деталь				
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество		
11	12	13	14	15	16		
Шнур, отделка из другого материала	Черный Красный	Смешанный	В цвете В фактуре В крое В направлениях линий	В цвете	-		

Таблица 3.23П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Женский головной убор «Чухта»	ДГОМ инв. № 15854	Даргинцы	Акушинский район. Конец XIX века	Чухта выполнена из оранжевого сатина и красного шелка с крупным жаккардовым рисунком. Головной убор состоит из двух частей: чепца и полотнища. Налобная часть чепца украшена белой вставкой квадратной формы, у височной части -пришиты завязки. Чепец сшит на подкладке. Нижняя часть головного убора двойная, имеет трапециевидную форму и притачивается к чепцу. Полотнище по низу украшено полоской черного материала, на котором вышиты золотыми нитками три растительных рисунка.
				

Художественно-конструкторский анализ					
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
			-		
			Количество деталей в крое		
			9		
			1.Чепец 2.Полотнище		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
Отделка другой тканью Вышивка 	Золотой, черный, белый	Прямой- равномерный	В цвете отделки	В фактуре В линиях В цвете	-

Таблица 3.24П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Женский головной убор «Чухта»	Из частной коллекции	Даргинцы	Селение Кубачи	Чухта относится к типу «фартука». Выполнена из хлопчатобумажной ткани белого цвета. На налобную часть головного убора нашит черный прямоугольник, по краям - красные квадраты. Теменная и затылочная части головного убора также украшены аппликацией. По краям налобной части чухты пришиты тесемки, которые завязывались поверх головного убора.
				



Художественно-конструкторский анализ					
Технический рисунок	Развертка кроя		Силуэт	Цвет основного материала.	
6	7		8	10	
<p>Способ ношения</p> 			-	Белый	
			Количество деталей в крое		
			9		
			1. Чухта – 1 деталь 2. Налобная часть – 1 деталь 3. Завязка – 2 детали		
Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
11	12	13	14	15	16
Аппликация	Серебристый, зеленый, бордовый, черный	Прямой-равномерный	В цвете отделки В фактуре	В фактуре В направлениях линий	-

Таблица 3.25П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Женский головной убор «чухта»	Из частной коллекции	Лакцы	Кулинский район селение Вихли	Чухта относится к типу чепца, состоит из верхней части, выполненной из белой бязи и полотнища - из фиолетовой парчи. С помощью особенного складывания верхней части, образуется объем в области теменной части головы и переходит в мешочек для волос (накосник). Полученный треугольник в верхней части настрачивается на основание чухты красными и зелеными нитками, образуя тем самым растительный орнамент в виде листьев удлиненной формы. Налобная часть чухты украшена чередованием полосок ткани разного цвета, соединенных между собой и образующих прямоугольник. Каждая полоска ткани украшается фигурной строчкой, что придает налобной части определенную плотность. Край налобной части головного убора обшивается голубой лентой. К височным частям пришиваются широкая кожаная подбородочная лента и кожаные ленты для закрепления чохта на голове. К краю накосника пришивается полотнище, шов соединения которого прикрывается двумя полосками ткани – черной и коричневой. По низу полотнища нашиты тесьма и бахрома.
				


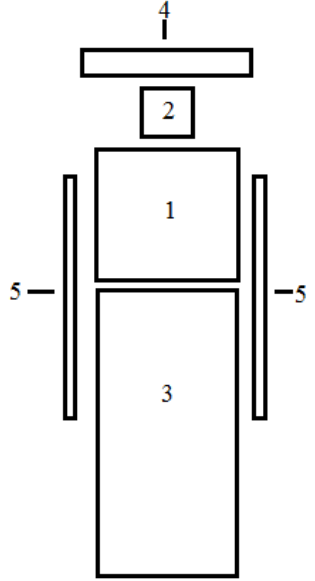


<b>Художественно-конструкторский анализ</b>					
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>	
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
<p>Способ ношения</p> 			<p style="text-align: center;">—</p> <p style="text-align: center;"><b>Количество деталей в крое</b></p> <p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>1.Верхняя часть чухты – 1 деталь 2.Налобная часть чухты – 1 деталь 3.Полотнище – 1 деталь 4.Подбородочная лента – 1 деталь 5.Завязка – 2 детали</p>	<p>Белый Фиолетовый с серебряной нитью</p>	
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Полоски ткани другого цвета, отличительного от основного. Бахрома Фигурная строчка Тесьма	Фиолетовый, синий, оранжевый, голубой, черный, коричневый, красный, золотой	Прямой- равномерный в орнаменте декора	В цвете отделки В фактуре	В фактуре В направлениях линий	-

Таблица 3.26П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Женский головной убор «чухта»	Из частной коллекции	Аварцы	Не известны	Чухта относится к типу трубы и сшита из зеленого атласа. Длина ее доходит до пояса. Налобная часть головного убора украшена парчой золотого цвета. Налобная часть и разрез для головы в чухте обшит узкой черной тесьмой. Треугольник на затылке пришивается к головному убору красной фигурной строчкой. Чухта выполнена на подкладке из цветного ситца.
				

<b>Художественно-конструкторский анализ</b>					
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>	
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
			<p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;"><b>Количество деталей в крое</b></p> <p style="text-align: center;"><b>9</b></p> <p>1. Основание чухты – 1 деталь 2. Налобная часть чухты – 1 деталь</p>	Зеленый	
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Шнур Тесьма, Ткань другого цвета	Серебристый, зеленый, бордовый, черный	Прямой- равномерный в орнаменте отделки	В цвете отделки В фактуре	В фактуре В линиях	-

Таблица 3.27П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Женский кружевной платок «Тастар»	Из частной коллекции	Кумыки	Начало XX века	Кружевной платок треугольной формы, размером 2м X 1,5м Тастар связан крючком из толстых хлопчатобумажных ниток. Украшают платок мотивы цветочного орнамента. Края тастара имеют фигурную форму.
				

Художественно-конструкторский анализ						
Цвет	Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
6	7	8	9	10	11	12
Черный	-	-	Смешанный в орнаменте	-	В орнаменте	-

Таблица 3.28П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика				
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика
1	2	3	4	5
Женские войлочные сапоги	Из частной коллекции	Лакцы	Селение Балхар начало XX в.	Сапоги высокие комбинированные, изготовлены из белого войлока и кожи. Нижняя часть сапог состоит из союзки и задника и выполнена из красной кожи простеганной фигурной строчкой. Толстая подошва сапог состоит из нескольких слоев войлока. Носок сапог загнут вверх и обработан воском. Верхняя часть сапог (голенища) выполнена из белого войлока и состоит из двух частей. Передняя часть голенища образует раструб. По его центру сверху вышит орнамент из ниток разного цвета, ниже - нашит квадратный кусок материала, украшенный цветными орнаментальными мотивами. Сверху аппликация прикрепляется к голенищу фигурной строчкой, снизу по шву соединения союзки и голенища нашита тесьма с орнаментом, выполненная из золотых ниток. Задник сапог имеет фигурную форму и также украшен орнаментом из цветных ниток.
				


<b>Художественно-конструкторский анализ</b>					
<b>Технический рисунок</b>	<b>Развертка кроя</b>		<b>Силуэт</b>	<b>Цвет основного материала.</b>	
<b>6</b>	<b>7</b>		<b>8</b>	<b>10</b>	
—	—		—	Белый, красный	
			<b>Количество деталей в крое</b>		
			<b>9</b>		
			—		
<b>Декоративная отделка</b>	<b>Цвета отделки</b>	<b>Ритм</b>	<b>Контраст</b>	<b>Нюанс</b>	<b>Тождество</b>
<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>	<b>16</b>
Вышивка Фигурная строчка Тесьма 	Золотой, черный, голубой, красный, серебряный	Смешанный	В цвете В фактуре В линиях	В линиях декора	—



Таблица 3.29П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика						
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика		
1	2	3	4	5		
Женские вязаные сапоги	Из частной коллекции	аварцы	Селение Бежта	<p>Вязаные «бежтинские» сапоги имеют высокие голенища и загнутый кверху носок. Они богато орнаментированы геометрическими мотивами. Сапоги по бокам союзки украшены белым бисером, образуя орнамент. Подошва также орнаментирована цветными вывязанными полосками. Спереди, голенища украшены рядом нитей, собранных из мелкого бисера.</p>		
						
Художественно-конструкторский анализ						
Декоративная отделка		Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
6		7	8	9	10	11
<p>Вышивка</p> 	<p>Бисер</p> 	Белый, бордовый, зеленый, желтый, малиновый	Смешанный	<p>В цвете</p> <p>В фактуре декора</p>	В декоре	В фактуре деталей

Таблица 3.30П. - Электронный банк данных художественно-конструкторских характеристик народного дагестанского костюма

Этнографическая характеристика						
Наименование образца (фото)	Инвентарный номер	Народность	Место и время бытования	Характеристика		
1	2	3	4	5		
Женские чувяки	Из частной коллекции	Даргинцы	Карабудахкентский район селение Губден	Чувяки состоят из верха, выполненного из белой кожи, заднего наружного ремня - из красной кожи и кожаной подошвы. Чувяки имеют слегка зауженный носок украшенный орнаментом в виде трилистника красного, зеленого и черного цветов. Задник чувяк плотный, украшен полоской красной кожи. Верх украшен зигзагообразной строчкой, выполненной из тонкой металлической проволоки и образующий растительный орнамент. Внутренняя часть чувяк обработана тканью. Для меньшего растягивания край чувяк обшит полоской коричневой кожи.		
Художественно-конструкторский анализ						
Основной цвет	Декоративная отделка	Цвета отделки	Ритм	Контраст	Нюанс	Тождество
6	7	8	9	10	11	12
белый	Фигурная сточка аппликация	Красный, синий, зеленый, золотой	Смешанный в декоре	В цвете отделки В фактуре	В фактуре В линиях	-



## Приложение к пункту 3.4

Табл. 3.1П. - Условные обозначения к диаграмме (Рисунок 3.5)

<p><b>I. Ассортимент</b></p> <p>1 Платье – рубаша</p> <p>2 Платье, отрезное по линии талии</p> <p>3 Платье на кокетке</p> <p>4 Къабалай</p> <p>5 Архалук</p> <p>6 Шуба женская</p> <p>7 Кафтанчик</p> <p>8 Бешмет</p> <p>9 Черкеска</p> <p>10 Штаны женские</p> <p><b>II. Геометрический вид силуэтной формы</b> Плечевая одежда:</p> <p>11 Прямоугольник, трапеция</p> <p>12 Перевернутые трапеции</p> <p>Поясная одежда:</p> <p>13 Узкие внизу</p> <p>14 Широкие</p>	<p><b>III. Применяемые материалы</b></p> <p>15 Шелк</p> <p>16 Тафта</p> <p>17 Сукно</p> <p>18 Парча</p> <p>19 Бархат</p> <p>20 Хлопок</p> <p><b>IV. Расположение декоративных элементов</b></p> <p>21 Низ рукавов</p> <p>22 Борта</p> <p>23 Подол, низ штанин</p> <p>24 Линия талии</p> <p>25 Горловина и грудной разрез</p> <p>26 Центр переда</p> <p><b>V. Силуэт</b> в верхней области фигуры:</p> <p>27 Прилегающий</p> <p>28 Прямой</p> <p>29 Свободный</p>
--	--

<p>в области талии:</p> <p>30 Прилегающий</p> <p>в нижней области фигуры:</p> <p>31 Прямой</p> <p>32 Свободный</p> <p><b>VI. Длина одежды</b></p> <p>33 До бедер</p> <p>34 По колено</p> <p>35 По икру ноги</p> <p>36 До щиколотки</p>	<p><b>VII. Членения с помощью линий</b></p> <p>37 Конструктивные</p> <p>38 Конструктивно - декоративные</p> <p>39 Декоративные</p> <p><b>VIII. Членения по направлению</b></p> <p>40 Вертикальные</p> <p>41 Горизонтальные</p> <p>42 Наклонные</p>
--	--

Табл. 3.2П. - Условные обозначения к диаграмме (Рисунок 3.6)

<p><b>I. Ассортимент</b></p> <p>1 Платье – рубаха</p> <p>2 Платье, отрезное по линии талии</p> <p>3 Платье на кокетке</p> <p>4 Къабалай</p> <p>5 Архалук</p> <p>6 Шуба женская</p> <p>7 Кафтанчик</p> <p>8 Бешмет</p> <p>9 Черкеска</p>	<p><b>II. Покрой рукава</b></p> <p>10 Прямоугольной формы</p> <p>11 Прямой сверху, широкий внизу</p> <p>12 Обычный</p> <p>13 Колоколовидной формы</p> <p>14 С наклонным разрезом внизу</p> <p>15 Длиной ниже кисти руки, развернутый внизу</p> <p>16 Двойной: верхний - колоколовидный, нижний - обычный</p>
---	--

<p>17 Двойной: верхний - длиннее кисти руки, развернутый; нижний – обычный</p>	<p>24 Колоколовидный</p>	
<p>18 Состоящий из верхней и нижней деталей</p>	<p>25 Двойной, где верхний рукав развернутый</p>	
<p><b>III. Оформление низа рукава</b></p>		
<p>19 Прямой</p>	<p>26 Двойной, где верхний рукав колоколовидной формы</p>	
<p>20 Зауженный</p>	<p>27 С фигурными краями</p>	
<p>21 Оборкой</p>	<p><b>IV. Оформление застежки</b></p>	
<p>22 Манжетой</p>	<p>28 Грудной разрез щелевидной формы</p>	
<p>23 Развернутый</p>	<p>29 Грудной разрез, обработанный планкой</p>	

**ПРИЛОЖЕНИЕ К ГЛАВЕ 4**  
**Разработка рекомендаций по проектированию**  
**дагестанских народных костюмных комплексов и современного**  
**костюма в этническом стиле**

## Приложение к пункту 4.1

**Исследование по определению основных имиджеобразующих характеристик костюма народов Дагестана****Методика проведения опроса с помощью анкетирования**

Для составления вопросов используется закрытая или полужакрытая формы опроса. Закрытая форма вопросов характеризуется уже имеющимся набором ответов. Самое сложное в данной форме - выбор альтернатив (ответов) и определение их количества. Подбор альтернатив должен основываться на глубоком знании и анализе изучаемого явления, вопроса, или процесса. Кроме того, альтернативы должны полно отражать содержание вопроса, исключать разночтение, не дублировать друг друга» [76, с.14]. Полужакрытая форма вопросов предусматривает в качестве ответа «прочее». Это упрощает задачу для респондента, так как создаются комфортные условия для опрашиваемого. Однако такая форма усложняет работу исследователю при обработке информации, так как нет конкретики при ответе.

Прежде чем начать проведение анкетирования необходимо расположить респондента к даче ответов, ввести его в краткий курс дела. Для этого надо сделать небольшое вступление на заданную тему. Работая над составлением вопросов необходимо соблюдать их логическую взаимосвязь.

Вопросы должны располагаться по мере убывания своей сложности. В начале респонденту предлагаются преимущественно сложные вопросы, а по мере приближения к концу их сложность снижается.

Вопросы в анкете должны быть просты, корректны, деликатны и составлены таким образом, чтобы каждый респондент подумал о том, что именно его мнение важно в исследовании.

При создании анкеты желательно использовать слово «пожалуйста», набор формальных приемов вежливого общения таких как: «Как по-Вашему мнению...?», «Как Вы считаете?» и т.д.

Разработанная нами анкета состоит из десяти вопросов и приложения к ней (рис. 4.1П.-4.5П.).

К анкете предъявляются определенные требования:

- анкета должна определять, можно ли на основании результатов судить о наличии у респондентов определенных знаний, личностных характеристик, мнений и установок (релевантность);

- анкета должна обеспечивать объективность;

- анкета должна быть доступной. Она должна быть составлена так, чтобы всем были понятны вопросы;

- должна быть обеспечена различающая способность анкеты. Инструментарий должен быть составлен таким образом, чтобы он мог фиксировать оптимально тонкие различия среди респондентов относительно измеряемых характеристик.

Убедившись, что анкета составлена правильно, необходимо провести пилотажное исследование. Необходимое условие пилотажного анкетирования является то, что объектом исследования должны быть те люди, которые по весомым характеристикам соответствуют изучаемому объекту. При этом исследование проводится не на основном объекте, а на другом «поле», близком по своим характеристикам к основному.

Проведя анкетирование необходимо подвести итоги в виде отчета.

Научный отчет должен состоять из следующих разделов.

В первом разделе помещают сведения о состоянии проблемы, которую исследуют, освещают задачи и цели исследования.

Во втором разделе дается характеристика и анализ выбранной методики проведения анкетирования.

В третьем заключительном разделе представляется результат анкетирования, и формируются конкретные выводы.



Немаловажным аспектом является завершение проведения анкеты. Она может заканчиваться простыми вопросами, такими как: Ваш возраст, образование, стаж, пол и т.д.?

Последние вопросы могут настраивать на дальнейшее сотрудничество с респондентом в проведении следующего исследования.

В заключении ни один уважающий себя исследователь не обойдется без слов благодарности в адрес респондента. Поэтому последней фразой в анкете будет: «Благодарим за помощь», «Спасибо за проделанную работу!», «Мы благодарим Вас за участие и проделанную работу!»

#### Условные обозначения к рисунку 4.1П.-4.5П.

<p>Рисунок 4.1П.</p> <p>1.Костюм аварки (с. Тлярш)</p> <p>2.Костюм лезгинки</p> <p>3.Костюм аварки</p> <p>4.Костюм кумычки</p>	<p>Рисунок 4.2П.</p> <p>5.Костюм аварки (с. Анди)</p> <p>6.Костюм ногойки</p> <p>7.Костюм аварки (дидойка цунтинский район)</p> <p>8. Костюм даргинки (с. Кубачи)</p>	<p>Рисунок 4.3П.</p> <p>9.Костюм лезгинки</p> <p>10.Костюм аварки (с. Ботлих)</p> <p>11.Костюм табасаранки</p> <p>12.Костюм даргинки (с. Акуша)</p>	
<p>Рисунок 4.4П.</p> <p>13.Костюм кумычки</p> <p>14.Костюм ногойки</p> <p>15.Костюм даргинки (с. Губден)</p> <p>16. Лезгинка (с. Ахты)</p>		<p>Рисунок 4.5П.</p> <p>17.Костюм лезгинки</p> <p>18.Лачка (с. Балхар)</p> <p>19. Костюм кумычки</p> <p>20.Костюм даргинки (с. Кубачи)</p>	

## Приложение к анкете



Рисунок 4.1П.

## Приложение к анкете



Рисунок 4.2П.



## Приложение к анкете



9



10



11



12

Рисунок 4.3П.

## Приложение к анкете



13



14



15



16

Рисунок 4.4П.

## Приложение к анкете



17



18



19



20

Рисунок 4.5П.

Некоторые результаты обработки анкет показаны в таблицах 4.1П. –4.4П. и на рисунке 4.6П.

**Таблица 4.1П. - Национальный состав респондентов, участвовавших в анкетировании**

Кол-во респондентов		аварцы		даргинцы		лезгины		кумыки		лакцы		табасаранцы		ногайцы		другие	
ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%
78	100	17	22	12	15	16	20	9	11	15	19	1	1	1	1	7	11

**Таблица 4.2П. - Возрастные категории респондентов, участвовавших в анкетировании**

Кол-во респондентов		до 30 лет		до 40 лет		до 50 лет		до 60 лет и старше	
ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%
78	100	30	38	8	10	24	31	16	21

**Таблица 4.3П. - Профессии респондентов, участвовавших в анкетировании**

Кол-во респондентов		«технари»		гуманитарии		экономисты		врачи		другие специальности	
ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%	ед.	%
78	100	26	33	21	27	25	32	3	4	3	4



Таблица 4.4П. - Степень знания собственного народного костюма по национальностям. Предпочтения понравившемуся народному костюму Дагестана

Позиции при ранжировании	Кол-во респондентов	Ответ респондентов «да» (%)	Правильное установление костюма своего народа.	Женский костюмный комплекс (%)							Среднее значение (%)
				Аварский	Даргинский	Лезгинский	Кумыкский	Лакский	Табасаранский	Ногайский	
				1	2	3	4	5	6	7	
аварцы	17	76	64	88							62
даргинцы	12	83	83		100						
лезгины	16	69	56			75					
кумыки	9	89	89				100				
лакцы	15	67	53					73			
Табас-цы	1	-	-						0		
ногайцы	1	100	100							100	
Другие	7										
Предпочтения понравившемуся народному костюму Дагестана. (%)											
	78			5	9	14	38	9	14	1	

Признаки, определяющие распознавание народного костюма Дагестана

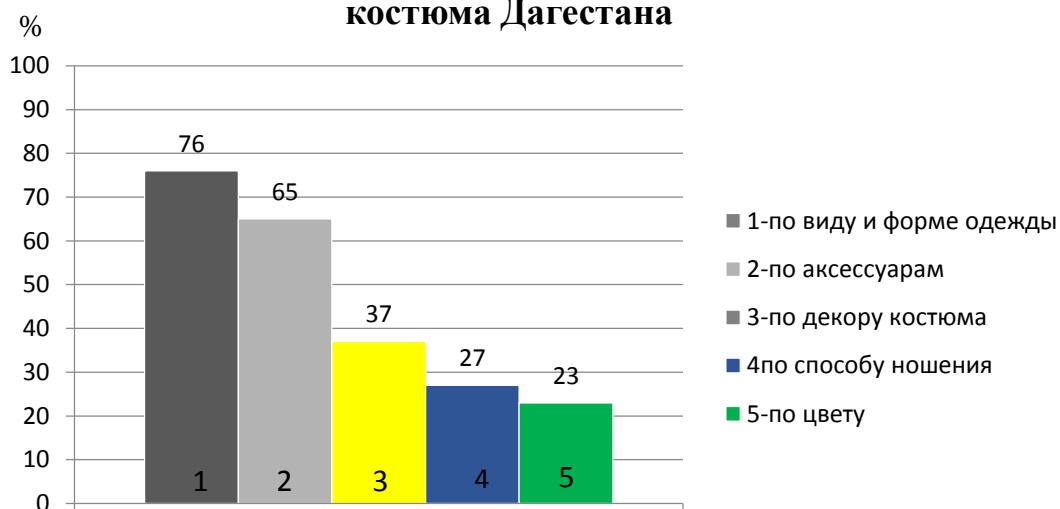


Рисунок 4.6П.



Приложение к пункту 4.2

### Реконструкция костюмных комплексов



Рисунок 4.7П. Костюмный комплекс ботлихинки

**Схема женского костюмного комплекса ботлихинки**

Рис 4.8П.



Рисунок 4.9П. Костюмный комплекс андийки



**Схема женского костюмного комплекса андийки**

Рисунок 4.10П.

В качестве примера ниже приводится разработка конструкции изделий, составляющих костюмный комплекс андийки (рис 4.11П-4.20П)

Технический рисунок платья-рубahi андийки

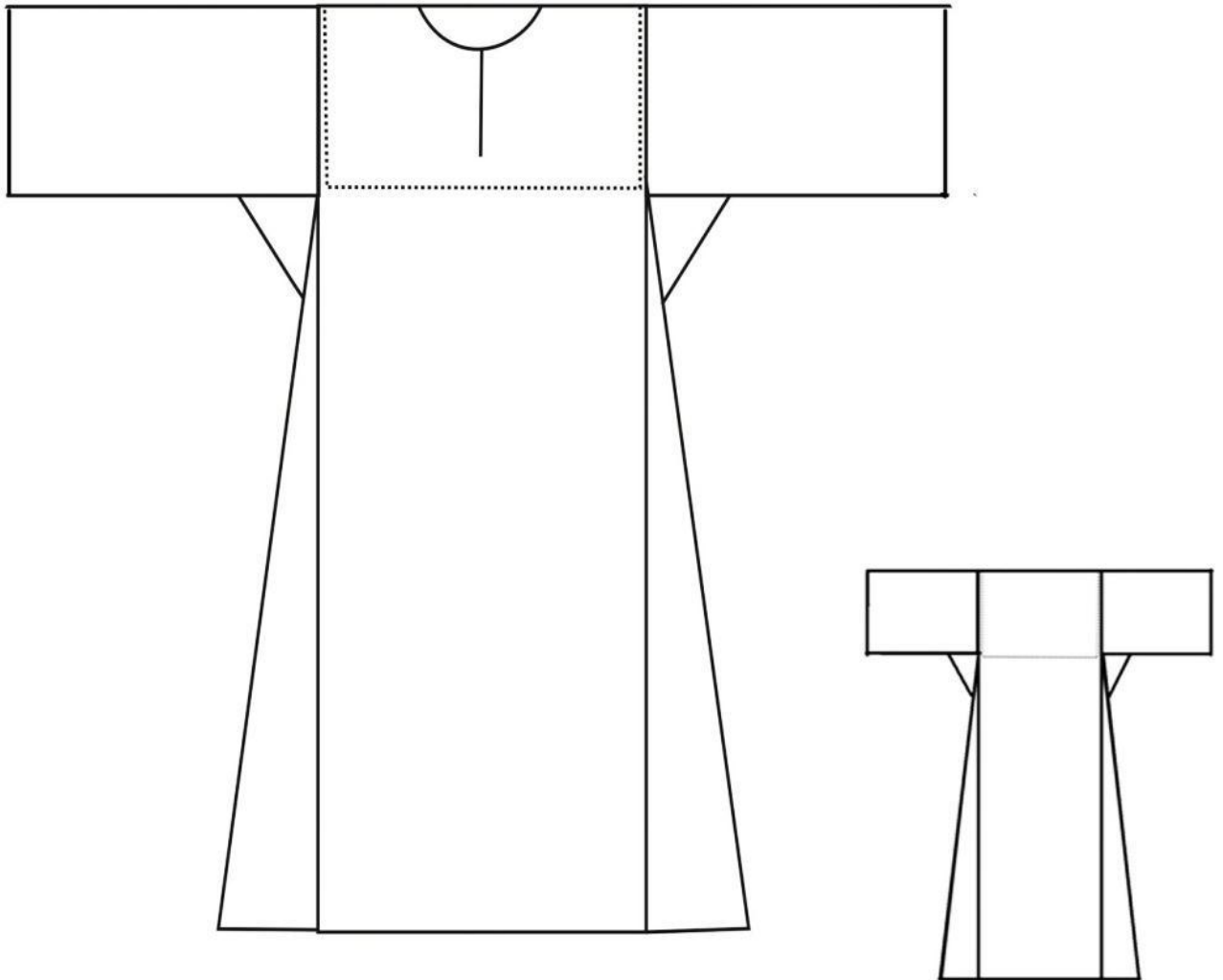


Рисунок 4.11П.



## Техническое моделирование платья-рубахи андийки

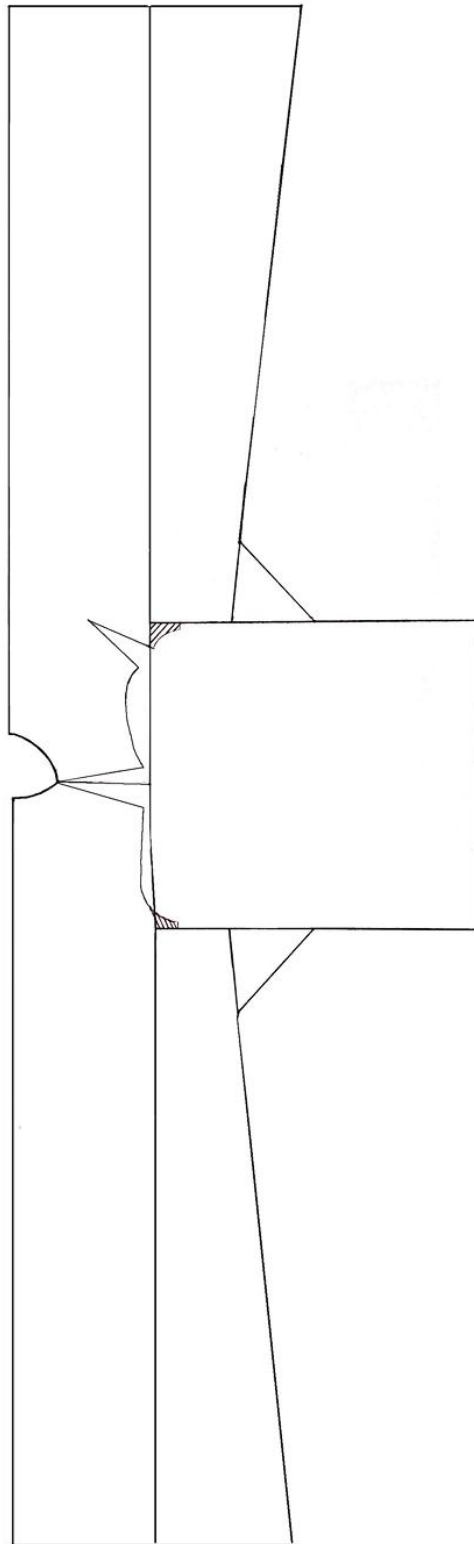


Рисунок 4.13П.

## Технический рисунок платья «архалук» андийки

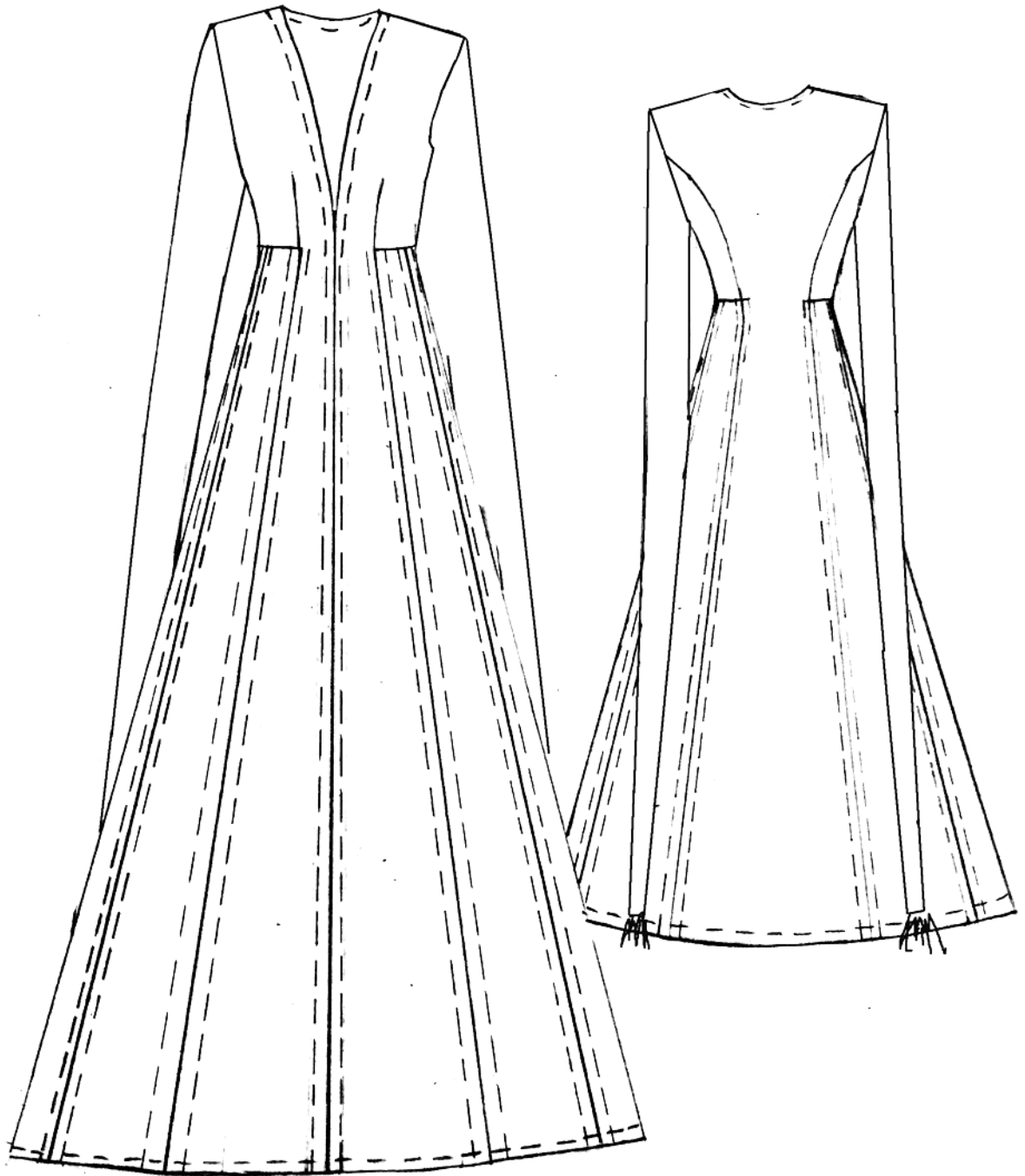


Рисунок 4.14П.



Модельная конструкция (МК) платья «архалук» андийки

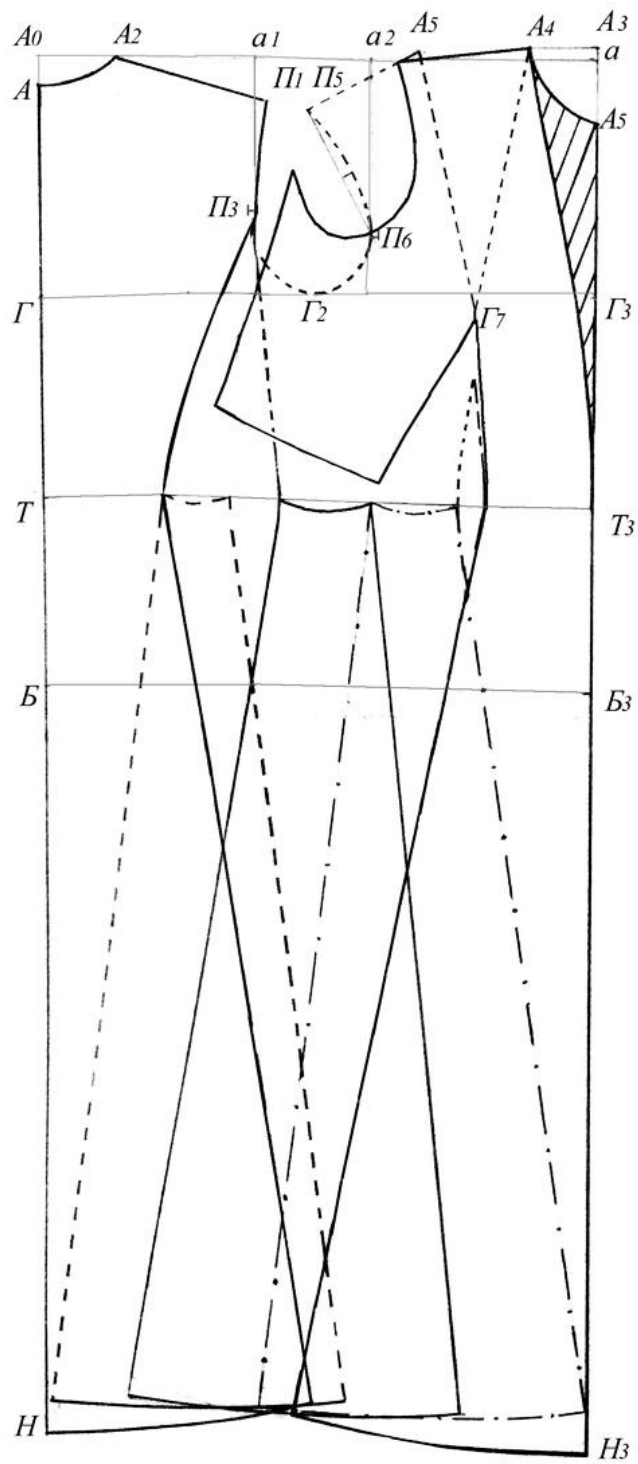


Рисунок 4.15П.

## Чертеж рукава платья «архалук» андийки

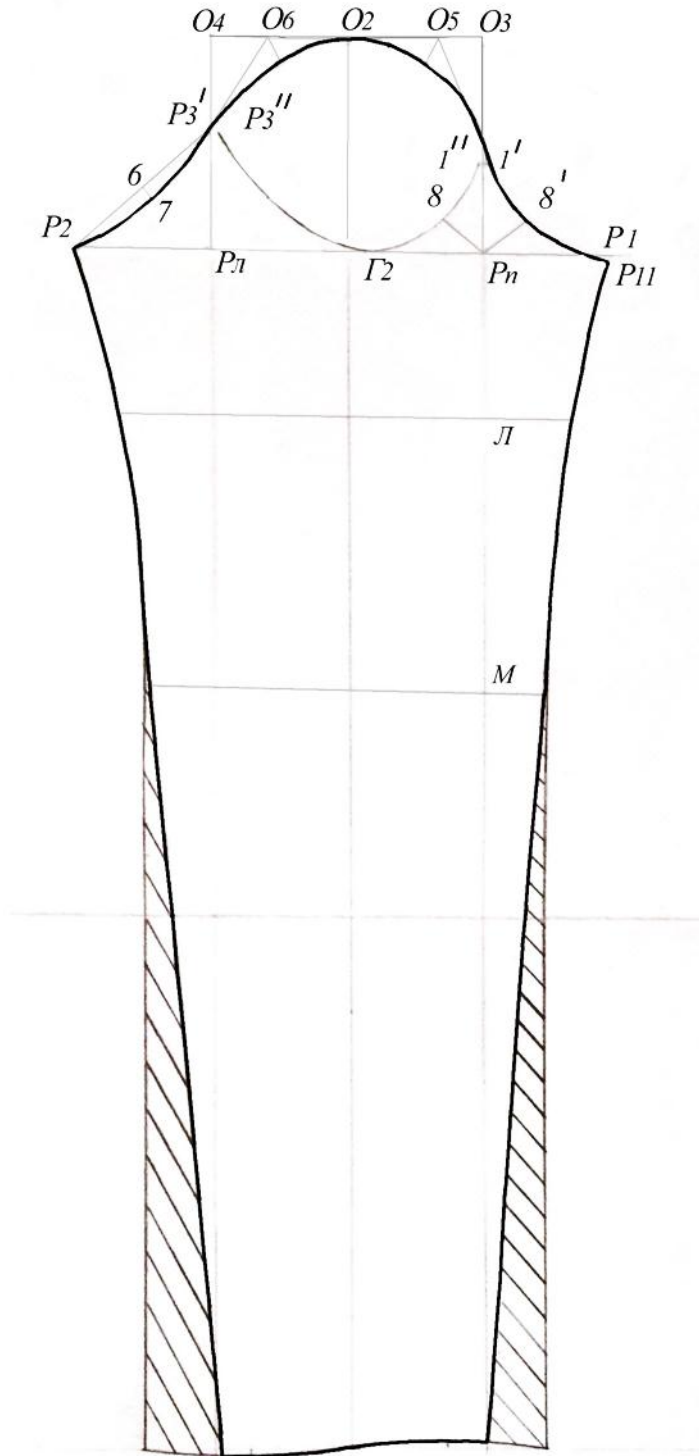


Рисунок 4.16П.

## Технический рисунок штанов андийки

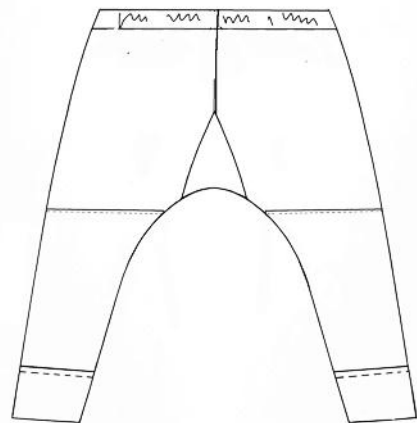
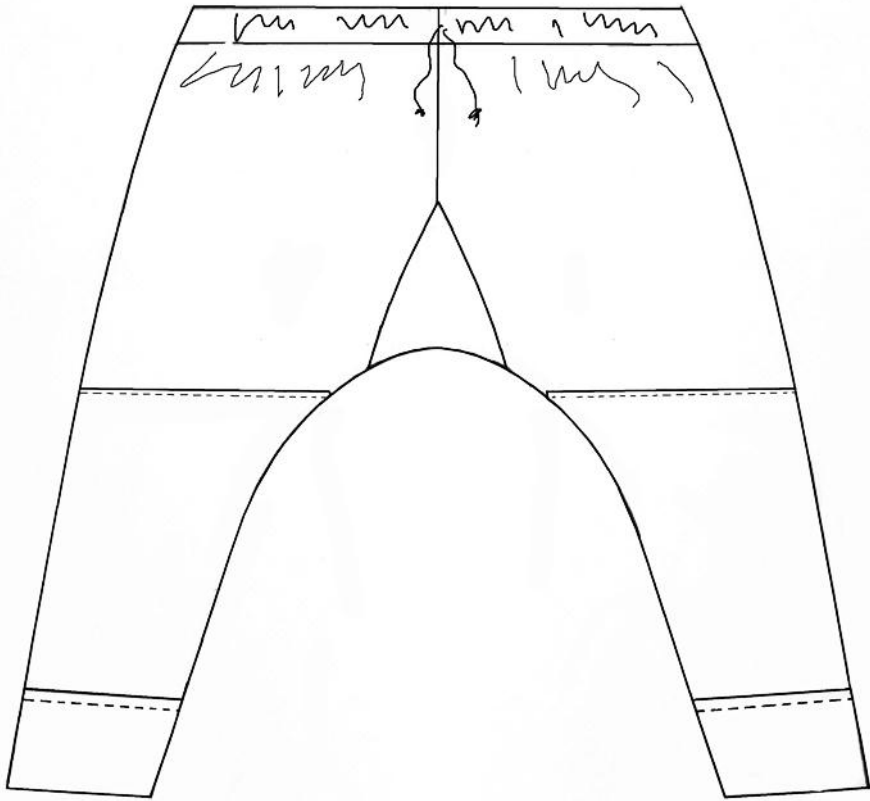


Рисунок 4.17П.

## Чертеж конструкции штанов андийки

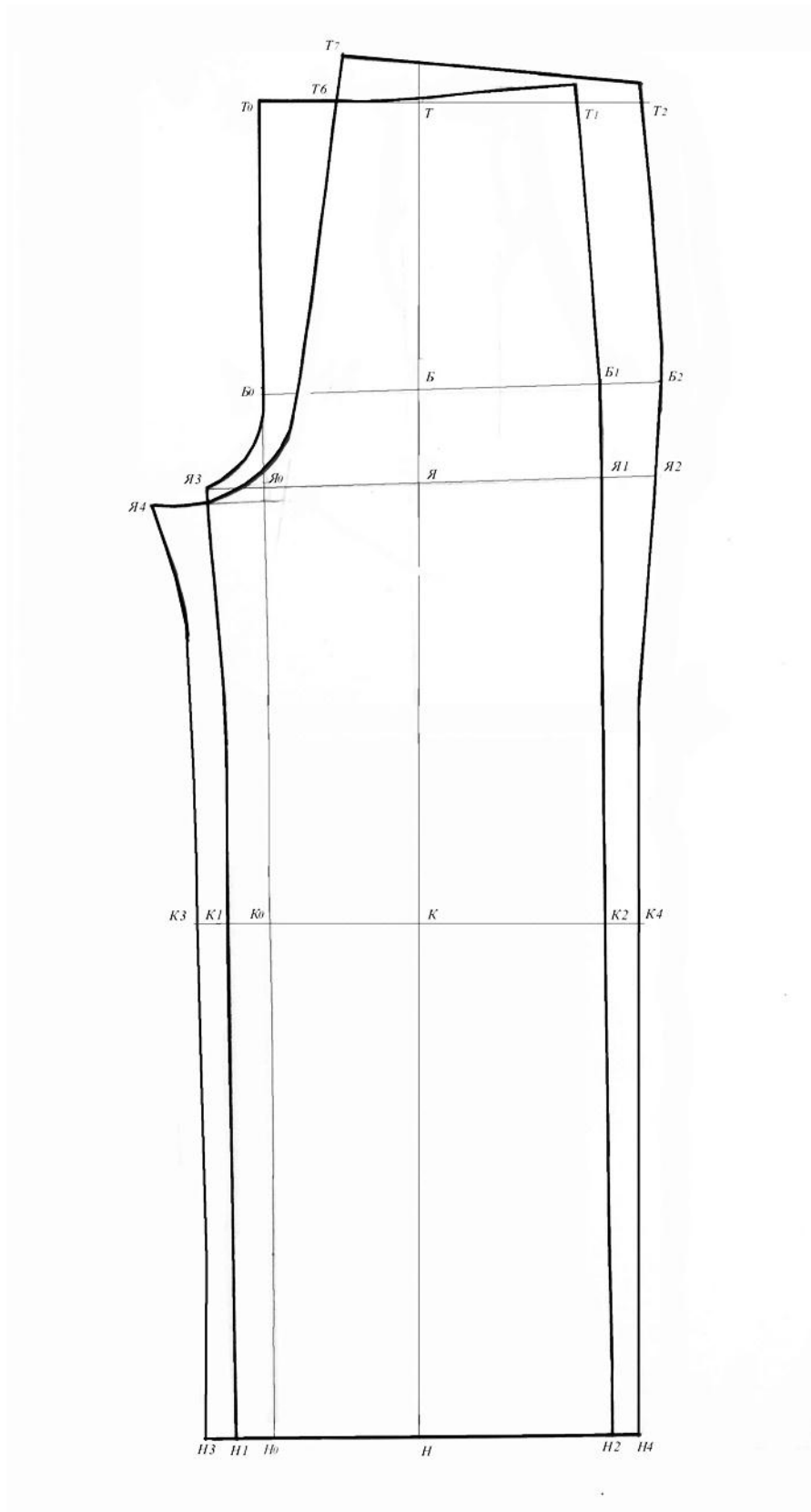


Рисунок 4.18П.

## Модельная конструкция штанов андийки

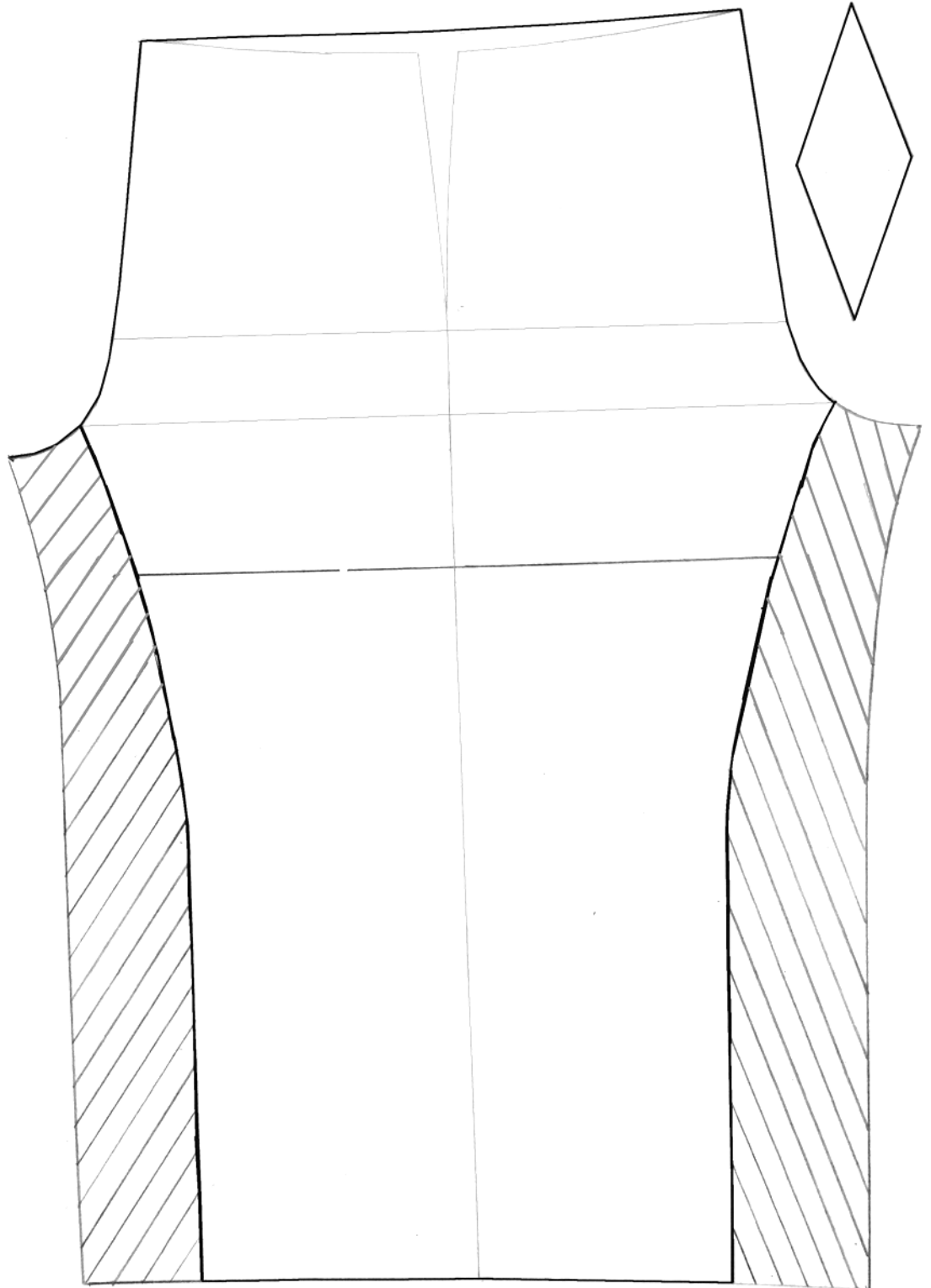


Рисунок 4.19П.

## Технический рисунок и детали кроя чохто андийки

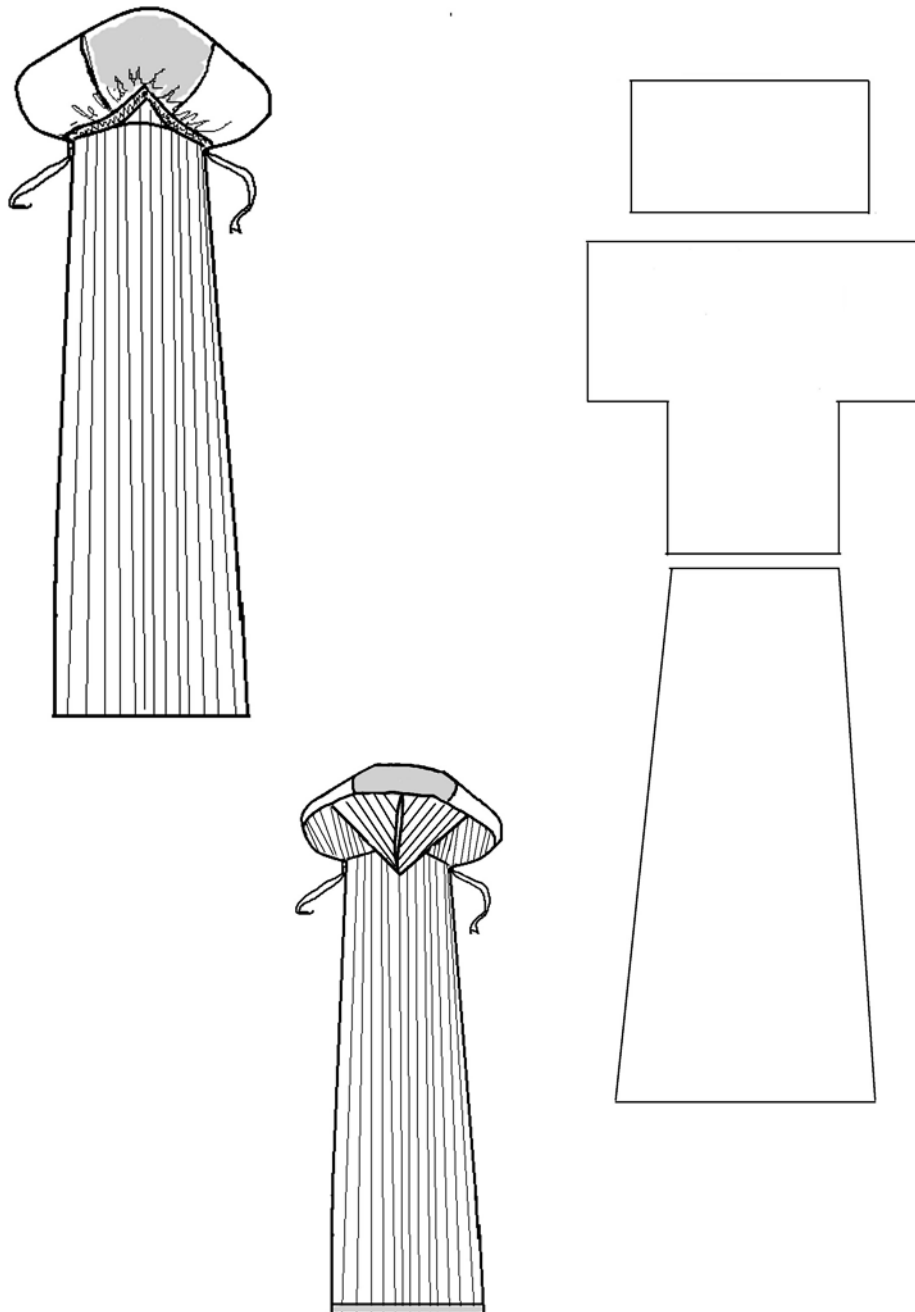


Рисунок 4.20П.

Куклы в дагестанских костюмах



Андийка



Боглихинка

Рисунок 4.21П.



Рисунок 4.22П.





Кубачинка



Дидойка

Рисунок 4.23П.



Лачка

Рисунок 4.24П.

**Дагестанские костюмы с элементами стилизации**

Выступление студентов Дагестанского политехнического колледжа (ДПК) на фестивале «Поэзия народного костюма» 2007 г



Рисунок 4.25П.

Участие в Евразийском конкурсе высокой моды национального костюма  
«Этно-Эрато 2017»



Рисунок 4.26П.



**Сценический национальный костюм**

Хореографический ансамбль детской школы искусств №3 г. Махачкалы «Горцы»



Рисунок 4.27П.

## Приложение к пункту 4.3

**Анализ разработанной коллекции современной одежды**

## Эскизы коллекции современной одежды

**Модель 1**

Рисунок 4.28П.

Модель 2



Рисунок 4.29П.



Модель 3



Рисунок 4.30П.

**Модель 4**



Рисунок 4.31П.



**Модель 5**

Рисунок 4.32П.

В пределах диссертационной работы рассмотрены фрагменты проектирования модели 5 (Рис. 4.33П. – 4.36П.)

**Технический рисунок модели 5**

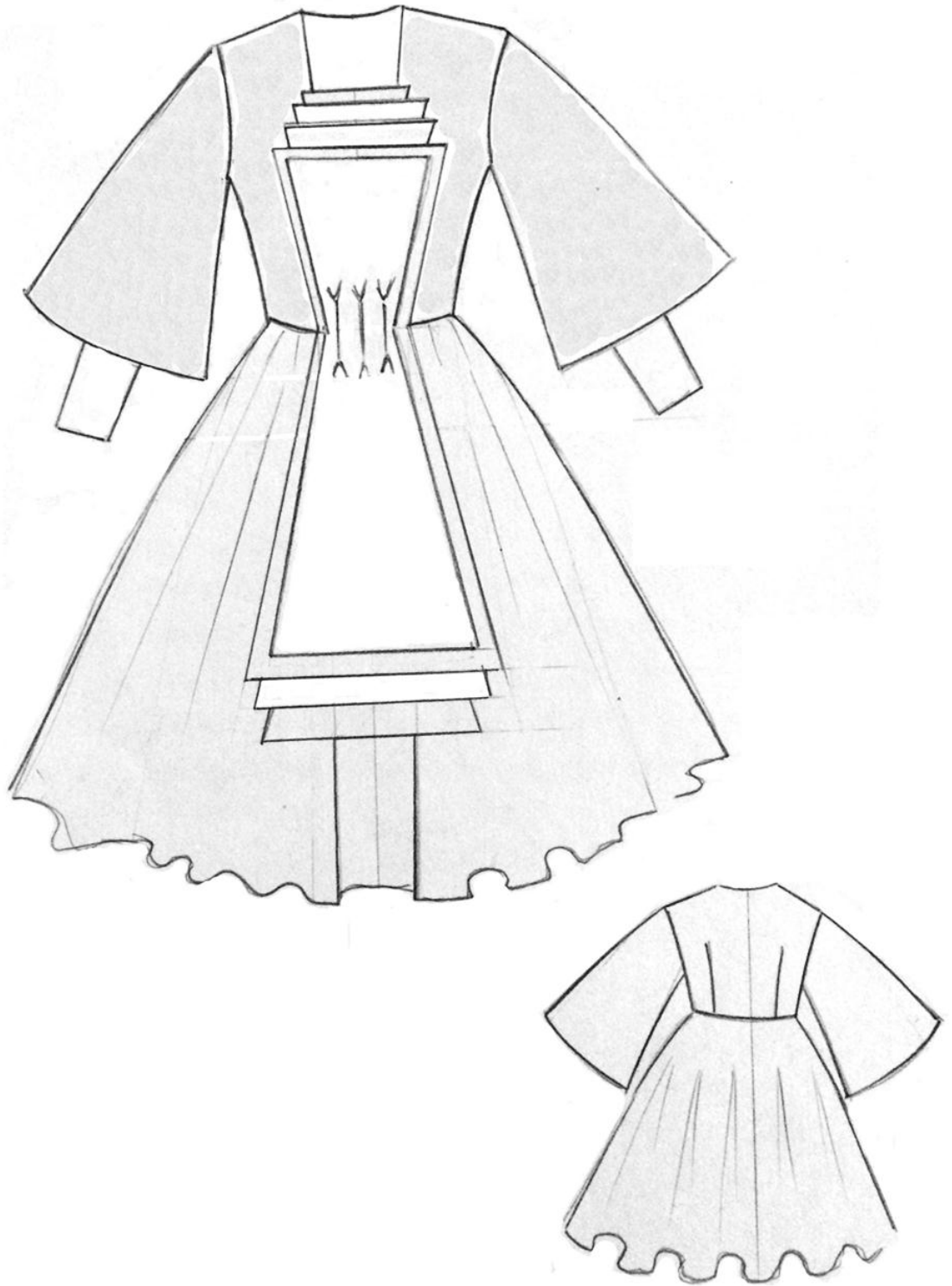


Рисунок 4.33П.

Чертеж модельной конструкции платья (модель5)

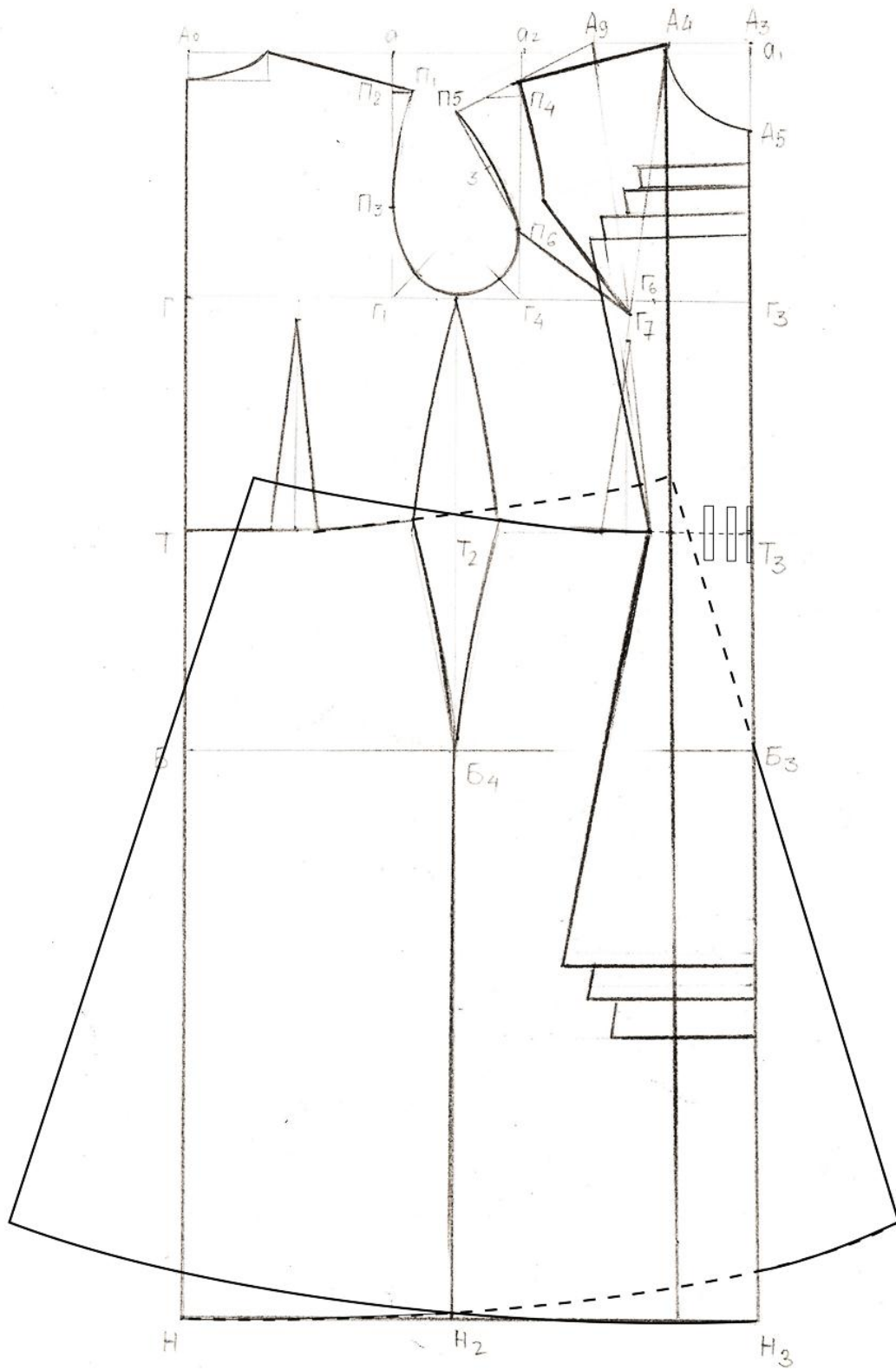


Рисунок 4.34П.

### Чертеж верхнего рукава (модель 5)

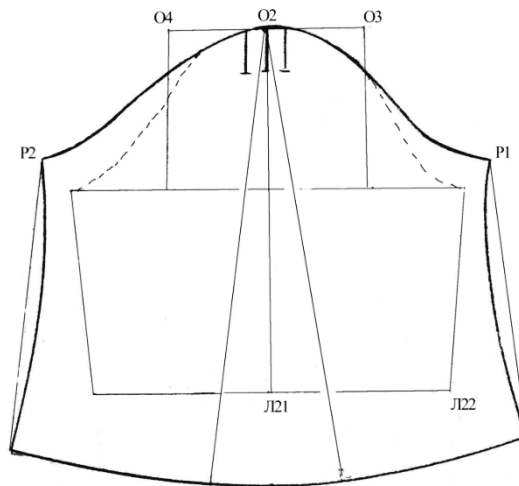


Рисунок 4. 35П.

### Чертеж нижнего рукава (модель 5)

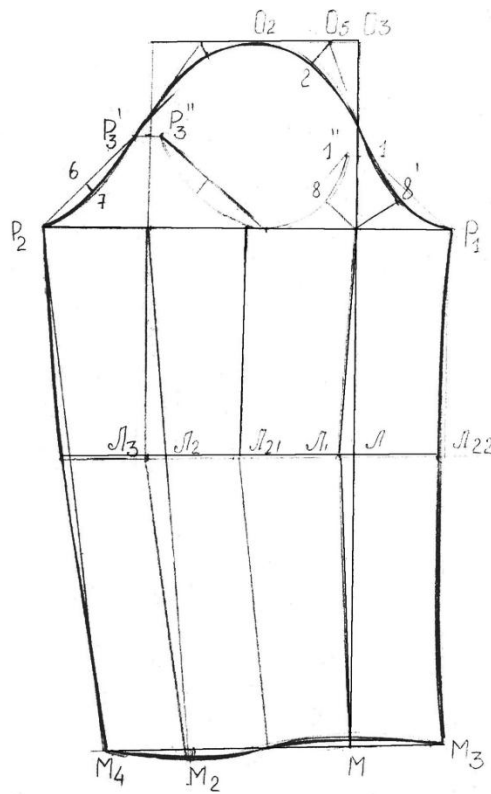


Рисунок 4.36П.





Рисунок 4. 37П



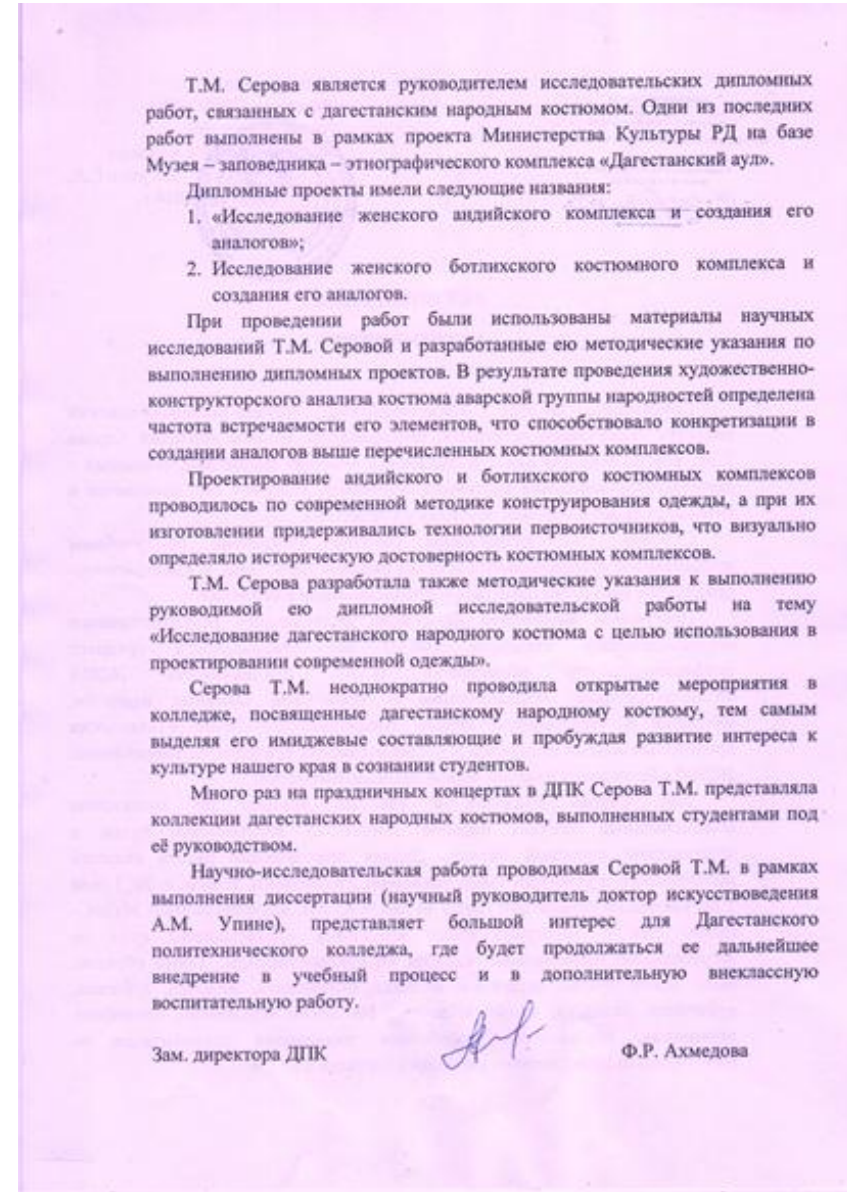
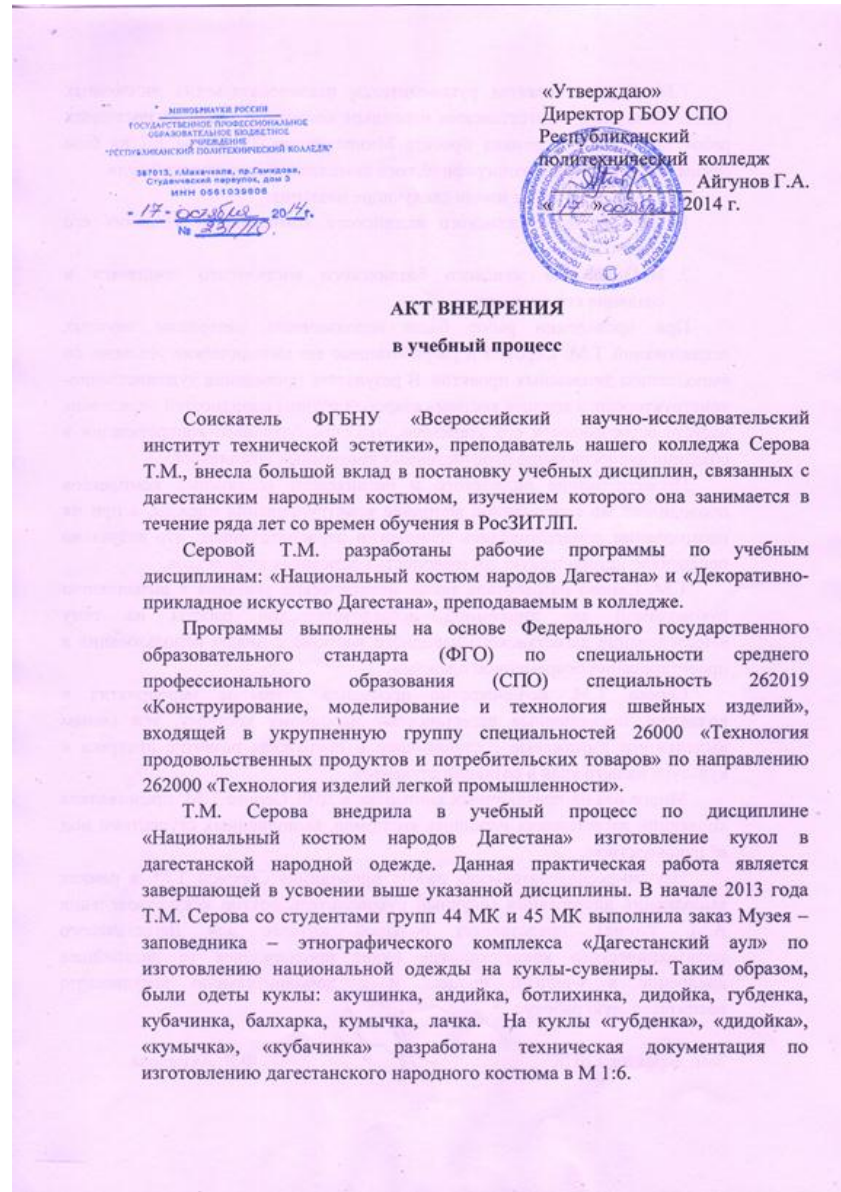


Рисунок 4.38П.

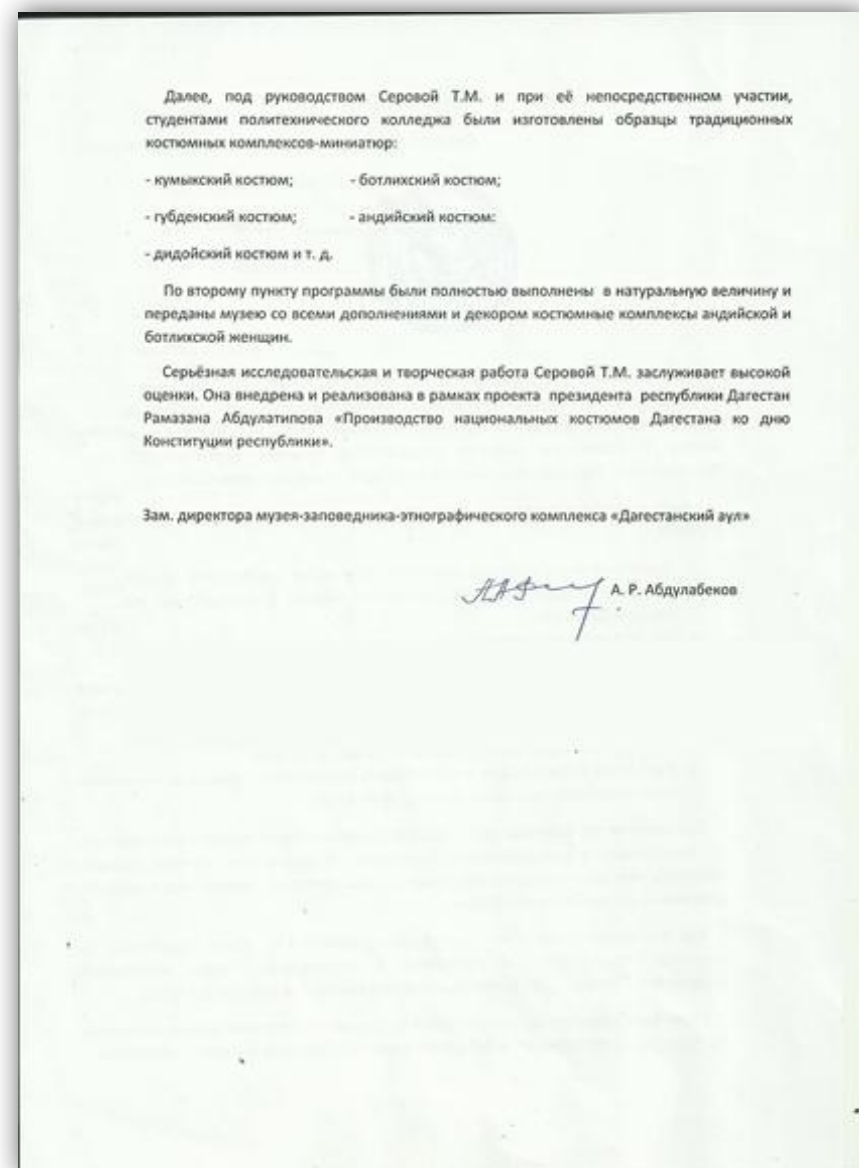
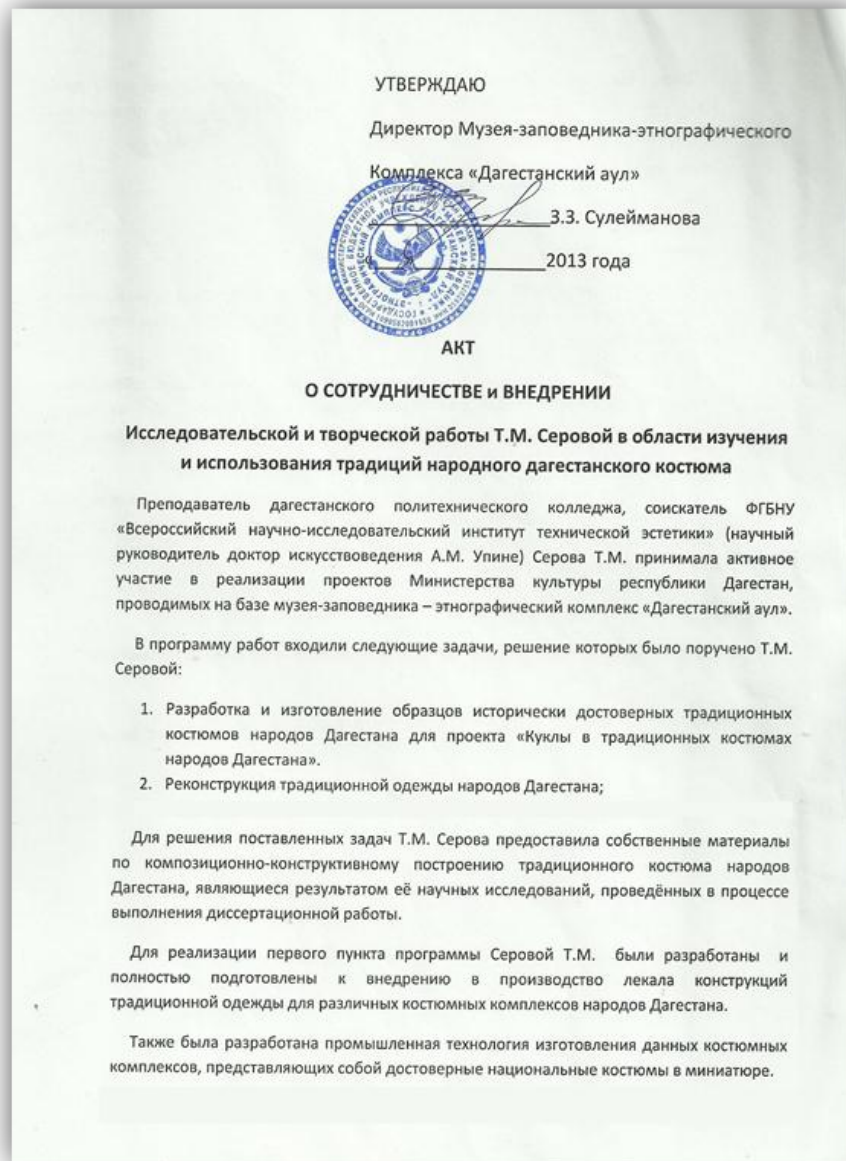


Рисунок 4.39П.



РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН  
 АДМИНИСТРАЦИЯ г. МАХАЧКАЛА  
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 ДЕТЕЙ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА  
 ИСКУССТВ № 3 им. А. ЦУРМИЛОВА»  
 ул. И. Савина, 23\*  
 тел: 92-60-40  
 - 19 - октября 2013г.  
 № \_\_\_\_\_

«Утверждаю»  
 Директор Детской школы искусств №3  
 Им. А. Цурмилова (ДШИ №3)  
 А.В. Бондаренко  
 « 19 » октября / 2013 года

**АКТ**  
**о сотрудничестве и внедрении**  
**исследовательской и творческой работы Т.М. Серовой в области изучения**  
**и использования традиций костюма народов Дагестана**

Соискатель ФГБНУ «Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики» Серова Т.М., на основании исследования дагестанской народной одежды, реализовала дизайн-проекты сценических костюмов для хореографического ансамбля «Горцы» детям средней школьной группы.

Костюмы автора Серовой Т.М. внедрены в практику выступлений ансамбля.

От имени руководства и преподавательского состава детской школы искусств №3 им. А. Цурмилова выражаем благодарность Серовой Т.М. за сотрудничество и неоценимый вклад в сохранение культуры народов Дагестана и продвижение её истоков в творческой деятельности наших воспитанников.

Преподаватель по классу  
 Хореографии ДШИ №3  
 К.Г. Исаев



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
 РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН  
 ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ  
 ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
 «ЦЕНТР МОДЫ  
 И ДИЗАЙНА»  
 ИНН 0562036550  
 « 19 » октября 2013г.  
 г. МАХАЧКАЛА

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор ООО «Центр моды и дизайна»  
 Омаханова Г.М.  
 « 19 » октября 2013 года

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ**

Настоящим актом удостоверяется, что результаты диссертационной работы Серовой Т.М., посвященной изучению и использованию традиций дагестанского народного костюма, выполненной по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (научный руководитель доктор искусствоведения А.М. Упине) в ФГБНУ «Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики» внедрены на предприятии ООО «Центр моды и дизайна».

В результате внедрения определено следующее:

1. Т.М. Серовой разработана база данных о композиционно-конструктивных решениях в дагестанской одежде, что служит ориентиром при разработке моделей национальной одежды в «Центре моды и дизайна», позволяя учитывать исторические, этнографические и территориальные особенности в формировании народного костюма;
2. База данных позволяет проектировать все виды дагестанской народной одежды на единой конструктивной основе с учётом модельных особенностей. Что значительно экономит время на разработку конструкции изделия;
3. Проектирование национальной одежды на основе рекомендаций, разработанных диссертантом, позволило чётко выделить территориальные различия в дагестанском народном костюме благодаря выявленным характерным элементам конструкции, декору. Головным уборам и обуви;
4. Разработанная база данных обеспечивает разнообразие внешнего вида моделей и смыслового содержания композиции костюма, благодаря возможности большого числа комбинаций декоративных элементов, объединённых по семантике и району распространения.


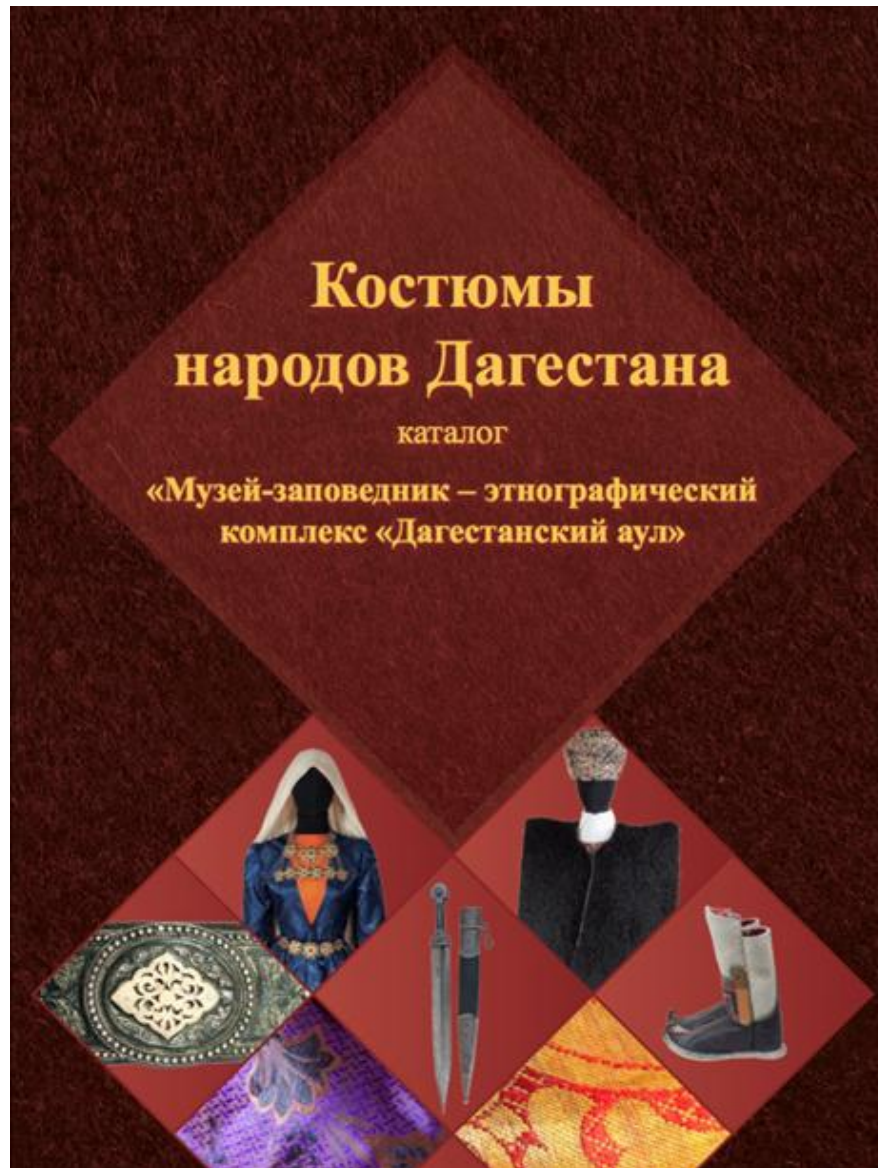
Главный дизайнер  С.Г. Кагирова

Рисунок 4.40П.





УДК 902.7 (470.67) (069)  
ББК 63.529 (2Рос.Даг) - 426л61

Автор концепции: Сулейманова З. З.  
Ред. совет: Сулейманова З. З., Абдуллабеков А. Р., Петенина Т. П., Дандамаева З. Э., Гамзатова Д. А.,  
Гаммадова М. К.

Костюмы народов Дагестана. каталог. «Музей-заповедник — этнографический комплекс «Дагестанский аул». Музейные экспонаты. Чертежи выкройки. — ООО ИД «РОС-ДОАФК» — 120 стр.

Инженер-конструктор швейных изделий Серова Т. М.  
Художник Шереметова-Благовестная К. И.

Материальная и духовная культура народов Дагестана отличается глубокой самобытностью и необычайным богатством форм и видов. В полной мере это относится и к такой специфической, сложной и значимой области народной культуры, как костюм. Иллюстрированный каталог традиционной национальной одежды из фондов музея позволит читателям ближе познакомиться с богатой и самобытной культурой дагестанских народов, вызовет интерес у подрастающего поколения к духовным и материальным ценностям и традициям.

Каталог будет интересен научным сотрудникам, изучающим историю декоративно-прикладного искусства и культуры народов Дагестана, а также широкому кругу читателей.



Министерство культуры Российской Федерации широкому кругу читателей.

ISBN 000\_5\_0000000\_8\_9

© Т. П. Петенина, З. Э. Дандамаева, Д. А. Гамзатова, тексты, 2015  
© Ю. Ф. Алексеева, К. А. Чугуев, Р. Ш. Алибеков, М. Ю. Слободенко, фотоматериалы, 2015  
© К. И. Шереметова-Благовестная, иллюстрации, 2015  
© Т. М. Серова, чертежи выкройки, 2015  
© Составление, фотообеспечение, оформление — ООО Издательский Дом «РОС-ДОАФК», 2015  
© Авторские материалы: предметы и документы из коллекции фондов ГБУ «Музей-заповедник – этнографический комплекс «Дагестанский аул», 2015  
© ГБУ «Музей-заповедник – этнографический комплекс «Дагестанский аул», 2015  
© Министерство культуры Российской Федерации, 2015

Рисунок 4.41П.