

На правах рукописи



Тимохина Анастасия Владиславовна

**МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ**

Специальность 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Москва 2017

Работа выполнена на кафедре Рисунка и живописи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

Научный руководитель: **Н.П. Бесчастнов** доктор искусствоведения,
профессор кафедры
Рисунка и живописи
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Официальные оппоненты: **Е.В. Жердев** доктор искусствоведения,
профессор кафедры Промышленного
дизайна ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная академия им. С.Г.
Строганова»,

С.И. Галанин доктор технических наук,
профессор кафедры Технологии художественной
обработки материалов, художественного
проектирования, искусств и технического сервиса
ФГБОУ ВО «Костромской государственной
университет».

Ведущая организация: АНО ВО "Национальный институт дизайна"

Защита состоится « 21 » декабря 2017 г., в 10:30 на заседании диссертационного совета Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по адресу: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, дом 33, стр. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» и на официальном сайте <http://kosygin-rgu.ru>

Автореферат разослан «__» _____ 2017 г.

Ученый секретарь диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор



И.Н. Стор

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Ювелирные изделия сегодня изготавливаются массово, мелкосерийно и в виде единичных изделий. Массовое производство ювелирных изделий является одной из составных частей дизайна. Но в отличие от современного дизайна, определившего облик самолетов, автомобилей, различных приборов, станков, за дизайном ювелирных изделий тянется «шлейф» традиций, без знания которых невозможно понять его нынешнее состояние. Традиции складывались не одно тысячелетие и имеют теоретическое и методическое закрепление.

Творческая практика в производстве ювелирных украшений представляет собой сложное сплетение старых и новых методов работы. Одни коллективы создают проекты эксклюзивных, неповторимых изделий для традиционных ручных или полуручных технологий, другие широко пользуются методами технологического проектирования, третьи уже освоили автоматизированные методы проектирования украшений с использованием компьютерной техники.

Как же сосуществует старое и новое? Почему старое еще достаточно эффективно, а новое не отрицает традиционного? Каково место творческого наследия в ювелирном искусстве и дизайне будущего? Ответ на все эти вопросы можно получить с помощью знаний по истории и теории художественного проектирования ювелирных украшений на примере антропометрических женских украшений. Необходимо знать причины возникновения тех или иных методов работы, видоизменения их во времени. Особую роль приобретает в этом случае отечественная история, так как большинство методов, пришедших к нам из-за рубежа, быстро адаптировалось к российской действительности.

Русское ювелирное искусство, рассматриваемое с широких позиций, в целом, качественно не ниже зарубежного и развивалось на основе лучших европейских, и не только европейских, общетеоретических установок. Следовательно, излагая свой региональный опыт, мы не отходим далеко от

опыта других стран. Некоторое запаздывание или опережение внедрения той или иной методологической идеи в практику не меняет сути дела.

Любая целенаправленная практическая деятельность при накоплении определенного опыта, упорядочивается в виде наиболее простой, экономичной и разумной совокупности способов достижения конечного результата. Возникает некий идеал деятельности, который лежит в основе того, что мы сегодня называем методикой. В современном художественном проектировании ювелирных украшений уделяется много внимания отдельным методам. Однако методы эти часто очень индивидуальны. Сегодня практически у каждого мастера может быть свой метод проектирования, который держится им в строжайшем секрете. Эта разобщенность мешает отдельным методам слиться в методики, которые могли бы эволюционировать, и позволили бы вывести современное ювелирное искусство, не только русское, но и мировое, на совершенно новый культурный уровень.

Наибольшее количество полноценных методик художественного проектирования ювелирных украшений родилось вместе со становлением дизайна.

Ювелирный дизайн, получивший свой современный облик благодаря развитию компьютерных технологий, также вобрал в себя передовые технологические наработки массового производства. Противоречия между массовым производством украшений и индивидуальным их потреблением постепенно ликвидируются при активном участии художника-ювелира.

Понимая современный период как период интенсивного развития, мы делаем попытку показать логику выхода проектирования ювелирных украшений к дизайну XXI века, раскрыть сложности сплетения в проектировании украшений вековых методических наслоений. От «народного проектирования», где внешний облик изделия определялся каноном, до проектной деятельности, где специалист-проектировщик обязан задумать и смоделировать все сам, лежит большой путь поисков и

преодоления диспропорций между массовым производством и требованиями культурного человека. Это путь, на котором художник-ювелир постепенно берет на себя обязанности личного осмысления исторического опыта и создания новых, не существовавших ранее культурных образцов ювелирных украшений.

Изучение становления художественного проектирования ювелирных украшений индоевропейской цивилизации позволяет зафиксировать и описать в данной работе несколько ключевых исторических периодов. Современный период целиком связан с проектной работой, с использованием компьютерных программ, позволяющих резко интенсифицировать художественное творчество. Компьютерному проектированию посвящен отдельный параграф данной диссертации.

Ювелирное изделие – овестьественная и заметная часть художественной культуры. Этапам его получения в различные исторические периоды уделяется большое внимание, и эти этапы прямо связаны с уровнем организации работы в художественных мастерских или на предприятии. В диссертации мы визуализируем выявленные методы работы над обликом изделия в разные исторические периоды и в различных организационных формах.

Исторический опыт художественного проектирования ювелирных изделий включает ряд особенностей. В данной работе наиболее полно отражены следующие:

- смена типов проектирования;
- влияние эстетических воззрений и важных исторических событий на художественное проектирование ювелирных украшений;
- становление теорий композиционного построения ювелирного украшения и их практическое воплощение в эскизах и чертежах;
- описание процессов художественного проектирования ювелирных украшений для массового, серийного и эксклюзивного производств; их специфика.

Вопросы технологии производства, информационного обеспечения художников, социальной ориентации в проектировании затрагиваются только в общем контексте темы.

Современное художественное проектирование ювелирных украшений представляет собой работу с учетом физических и химических свойств драгоценных и цветных металлов и ювелирных камней и знания основ работы с этими материалами. Большая часть материалов, способов их обработки и методов работы с ними были определены еще во времена канонической культуры. Практический опыт создания рисунков для изделий из традиционных материалов, к сожалению, полноценно не обобщен. Поэтому в диссертации значительный текстовый объем посвящен проектированию в рамках канона. Мы надеемся, что раскрытие спектра исторических и современных проблем художественного проектирования ювелирных украшений позволит молодым художникам и исследователям искусства увидеть новые пути в изучении процессов художественного творчества, высветит перспективные методы.

Научный анализ женских ювелирных украшений не был бы возможен без изучения трудов по истории ювелирного дела, Д.Беннет и Д.Маскетти, Ж.В. де Ларошфуко, А. де Морана, Л.Н. Пешехоновой. Пониманию основ технологии ювелирного дела способствовали труды Э. Бреполя, В.И. Марченкова, А.В. Флерова, В.С. Павлова и В.С. Новикова. Пониманию характерных особенностей процесса проектирования ювелирных украшений способствовали труды по основам проектирования, как творческого процесса, О.Л. Голубевой, Т.В. Козловой, Г. И. Петушковой и А.И. Черемных. Было проанализировано единственное издание по специальной графике для ювелиров, издаваемое в России, авторства М.Ж. Форкадел Беренгер и Ж.А. Пастор. При анализе характерных композиционных особенностей ювелирных украшений, значительно облегчило задачу обращение к трудам О.Л. Голубевой, Р.В. Паранюшкина, А.В. Степанова. Также, при проведении исследований соотношения

ювелирных украшений и одежде внутри системы «костюм» были исследованы труды по истории костюма М.Н. Мерцаловой, Ф.Ф. Комиссаржевского, Е.В. Киреевой, по теории проектирования костюма Т.В. Козловой и Ф.М. Пармона, по теории моды – А.Б. Гофмана и И.А. Земляной. Значительную часть исследованных литературных источников составили издания на иностранных языках, а также материалы анкетирования практикующих специалистов.

Цель и задачи диссертации. Основной целью данной работы является исследование путей развития исторических и современных методов художественного проектирования женских ювелирных украшений в контексте развития теории художественного проектирования ювелирных украшений и совершенствования ювелирного производства; изучение применения различных методов разработки дизайна ювелирных украшений в условиях производства, а также выявление и разработка новых методов.

Для реализации этой цели в диссертации решены следующие задачи:

- определены предпосылки, условия возникновения и принципы художественного проектирования женских ювелирных украшений;
- выявлены отдельные методы художественного проектирования женских ювелирных украшений в декоративно-прикладном искусстве и дизайне;
- определена историческая периодизация становления и развития художественного проектирования женских ювелирных украшений;
- выявлены выработанные с течением истории методы и приемы построения композиций, применяемые в ювелирном искусстве;
- выявлена роль художественного образования в становлении методов художественного проектирования женских ювелирных украшений.

Объект, предмет, материал, границы исследования. Объектом исследования является историческая и современная практика работы мастеров-ювелиров, предметом – принципы и методы художественного проектирования ювелирных украшений.

Работа построена на материале истории и теории декоративно-прикладного искусства, истории и теории ювелирного искусства, методологии проектирования. В сферу исследований вовлечены уникальные древние образцы ювелирных изделий, графические западноевропейские и российские изображения-гравюры, использовавшиеся в проектной работе. Выбор и организация материала подчинены проблематике исследования и решают задачу выявления наиболее эффективных методов художественного проектирования ювелирных украшений. Поэтому, кроме исторического материала, исследование включает в себя экспериментальный поиск.

Системных исследований истории художественного проектирования ювелирных украшений в прикладном искусстве не существует, поэтому существенную роль в диссертации играет фактография явлений.

Вопросы теории дизайна, технологии ювелирного производства, достаточно объемно изложенные в научной и технической литературе, остаются за пределами исследования.

Методы исследования. Длительный исторический обзор, включенный в исследование, требует применения системно-исторического метода. В качестве развивающихся систем мы рассматриваем композицию женского ювелирного украшения и методы художественного проектирования женских ювелирных украшений.

Приведённые в данной работе искусствоведческие описания произведений ювелирного искусства и дизайна получены при помощи системно-стилистического анализа. Полученные материалы послужили основой для сравнительного анализа ювелирных изделий разных

исторических эпох, а также для определения вектора развития проектных поисков и технологий производства ювелирных украшений.

Поскольку данная тема является малоизученной, то ювелирное украшение будет рассматриваться как условно отдельная система и как часть общей системы украшений на теле человека.

Для изучения структуры современного художественного проектирования ювелирных украшений применялось наблюдение данного процесса на различных типах ювелирных производств, поддерживался диалог с несколькими практикующими специалистами. На основе полученных данных были составлены описания различных методов художественного проектирования ювелирных украшений. Эти описания составили существенную часть данной работы.

Научная новизна исследования. Научная новизна исследования состоит в том, что впервые на широком историческом поле проведено научное исследование становления и развития проектных процессов в искусстве и дизайне ювелирных украшений. Кроме того, были исследованы научные труды в области истории ювелирных украшений отдельных периодов и существующие на производствах методики разработки дизайна ювелирных украшений; научные труды, систематизирующие вышеуказанную информацию, отсутствуют. Диссертационное исследование проведено на стыке нескольких видов художественной проектной деятельности. В рамках данного исследования предлагается новый метод художественного проектирования ювелирных украшений.

В нашей стране, как показал анализ специализированной литературы и научных трудов по данной и смежным темам, научная работа в области исследований ювелирного искусства носит фрагментарный характер.

Научная и практическая значимость исследования. Проведенное исследование научно обосновывает принципы и методы художественного

проектирования ювелирных украшений. Диссертация восполняет имеющийся дефицит исследований в области ювелирного искусства и дизайна.

Практическое значение исследования заключается в том, что позволяет средствами науки раскрыть возможности проектирования ювелирных изделий и адресно использовать опыт искусства проектирования украшений в дизайнерской практике на специализированных предприятиях и в сфере художественного профессионального образования.

Апробация и внедрение результатов исследования. Научные положения, содержащиеся в диссертации, докладывались автором на семинарах, конференциях отраслевого, всероссийского и международного характера, излагались на практических занятиях по курсу «композиция» и «реализация проекта» для студентов по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля» (профиль «художественное проектирование ювелирных изделий»).

По теме диссертации имеются 10 печатных работ в сборниках научных трудов и тезисах научных конференций ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина», а также в журналах «Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова», «Jewelry garden», «J&W».

Диссертация обсуждалась и была одобрена на заседании кафедры Рисунка и живописи Института Искусств ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина».

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложения. Общий объем работы – 400 страниц, из них - 170 страниц машинописного текста. Список литературы включает 143 наименования. Объем приложения составляет 230 страниц с 242 иллюстрациями.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Во введении раскрываются состояние вопроса, актуальность, цели и задачи исследования, объект, предмет и границы исследования, методика, структура, научная новизна и практическая значимость работы.

ПЕРВАЯ ГЛАВА – «Возникновение и развитие художественного проектирования ювелирных украшений» посвящена изучению исторического материала, раскрывающего историю формирования женских ювелирных украшений, становления и развития художественного проектирования ювелирных украшений. Существенную часть текста занимает анализ канонических систем украшений, оказавших наибольшее влияние на современный облик ювелирных изделий.

Изучение обширного исторического поля позволило выявить четыре региона индоевропейской ойкумены, культура которых во многом определила вектор развития художественного проектирования ювелирных украшений в западной Европе и России. Этими регионами оказались древние цивилизации Египта, Греции, Индии и Руси.

Для наглядного иллюстрирования степени влияния канонического ювелирного искусства на современное, выполнены схемы локализации украшений на фигуре человека, по каждой культуре соответственно.

Материалы, изложенные в первой главе, позволяют сделать следующие заключения:

- наиболее ранние ювелирные украшения несли в себе обереговые функции и служили инструментом социальной идентификации – символом принадлежности к определенному народу, сословию, религии;
- первой цивилизацией, которая рассматривала ювелирное украшение, как объект декоративно прикладного искусства, была древнеегипетская цивилизация;
- канонический период развития художественного проектирования ювелирных украшений длился до середины XVII века;

- наибольшее влияние на становление и развитие европейского ювелирного искусства оказали индийский и греческий канон;
- индийский канон оказал большое влияние на формирование ассортиментного ряда современных ювелирных украшений;
- греческий канон сформировал эстетику европейского ювелирного искусства;
- сравнение мест расположения украшений на человеке в канонических культурах позволило выявить сходство мест локализации украшений, их ассортиментных видов и форм, единый источник, в связи с которым канонические системы украшений были сформированы – мифологическое религиозное мировоззрение. Это позволяет судить о современной европейской и русской ювелирной культуре, как об индоевропейской;
- русское ювелирное искусство было каноническим до эпохи петровских реформ, после чего его развитие пошло по «европейскому пути»;
- началом эпохи становления художественного проектирования ювелирных украшений в Европе считается середина XVII века;
- период становления художественного проектирования в Европе ознаменован становлением и развитием основных современных средств выразительности и основных методов производства ювелирных украшений;
- до буржуазных революций большая часть ювелиров состояла при дворах коронованных особ;
- ювелирные украшения, предназначенные для массового потребления, появились в Англии в середине XIX века;
- уникальным явлением в мировом ювелирном деле следует считать массовое производство ювелирных украшений в СССР;
- сегодня ювелирное искусство является одним из самых традиционных и консервативных направлений декоративно-прикладного искусства и дизайна;

- с начала XXI века женское ювелирное украшение проектируется как часть образа человека и является выражением индивидуального стиля.

ВТОРАЯ ГЛАВА – «Теоретические основы и принципы художественного проектирования ювелирных украшений» является теоретической частью работы. В ней приведена классификация основных разновидностей современных форм женских ювелирных украшений и их систем, как объекта художественного проектирования. В первом и втором параграфе изложены характерные особенности форм женских ювелирных украшений и их систем, как объектов проектирования.

В третьем параграфе главы сделана попытка разъяснения такого феномена специальной ювелирной композиции, как «стилизация под технологию», а также определения основного вектора развития ювелирного дизайна по линии композиции.

Материалы, изложенные во второй главе, позволяют сделать следующие заключения:

- мы располагаем теорией ювелирной технологии источников, таких как «Теория и практика ювелирного дела» Э.Бреполя и «Ювелирное дело» В.Марченкова;

- ювелирное украшение подразделяется на две основные части: декоративную и функциональную;

- основной задачей художника-ювелира, при разработке проекта ювелирного украшения, является обеспечение гармоничного сочленения декоративных частей и функциональных;

- единичные ювелирные украшения могут составлять системы: открытую или комплект, закрытую или ансамбль, или сложную, коллекцию;

- взаимосвязь ювелирных украшений в системе обусловлена, прежде всего, общей концепцией, а также материалом и применяемыми технологиями производства;

- украшения, составляющие систему, разрабатываются одновременно;

- методы построения композиции ювелирного украшения опираются на базу общих законов и принципов композиции;
- для ювелирных украшений являются наиболее характерными два вида композиции: фронтально-рельефная и объемная;
- сегодня ювелирами Европы и России активно осваивается объемно-пространственная и кинетическая композиция.

ТРЕТЬЯ ГЛАВА – «Методы художественного проектирования женских ювелирных украшений» посвящена анализу как общих методов разработки дизайна женских ювелирных украшений, так и отдельных проектных процессов в сфере ювелирного дизайна.

Современное художественное проектирование ювелирных украшений представляет собой симбиоз традиционных мануальных методик разработки дизайна украшений и инновационных, предполагающих использование компьютерных программ. Основная цель использования компьютерных программ в процессе художественного проектирования ювелирных украшений – ускорение процесса проектирования и производства без потери надлежащего качества изделия.

В главе проведен анализ современного проектирования эксклюзивных, мелкосерийных и массовых ювелирных украшений с визуализацией схем проектных действий, заявленных в работе. Выявлены основные направления творчества в сфере ювелирного дела, а также тенденции развития дизайна ювелирных украшений, связанного с еще большим внедрением компьютерных программ, реализующих получение более сложных объемно-пространственных форм.

Материалы, изложенные в третьей главе, позволяют сделать следующие заключения:

- художественное проектирование ювелирных украшений представляет собой сложный, составной процесс профессиональной творческой деятельности человека, направленный на создание проекта ювелирного украшения, основанного на определенной концепции или художественной

идеи, визуализации этой идеи в форме ювелирного украшения и расчете его конструкции;

- специфика методов художественного проектирования обусловлена отраслевыми особенностями ювелирного дела как отдельного вида профессиональной творческой деятельности человека;

- многообразие методов художественного проектирования ювелирных украшений обусловлено существованием четырех основных направлений современного ювелирного искусства, трех способов визуализации проекта ювелирного украшения, четырех основных способов производства ювелирных украшений;

- возникновение эскизирования, как основного на сегодняшний день метода художественного проектирования ювелирных украшений, обусловлено значительным усложнением композиции ювелирных украшений Европы середины XVII века, как основного следствия научно-технического прорыва в области художественной обработки металла и камней;

- эскизы ювелирных украшений в своей массе делятся на: поисковые, прикладные и презентационные (демонстрационные);

- основным проектным документом, содержащим в себе генеральное решение по проекту ювелирного украшения, является технологическая карта, содержащая в себе словесное описание, эскиз, чертеж и расчет процесса производства ювелирного украшения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

Результаты проведенной работы позволяют формировать ряд положений, представляющих теоретический и практический интерес для отечественного искусствоведения, дизайна и развития методов художественного проектирования ювелирных украшений.

1. На сегодняшний день художественное проектирование ювелирных украшений является важной, активно развивающейся частью современного ювелирного искусства, имеющей обширную базу в виде истории, теории и исторических методов проектной деятельности в сфере ювелирного дела.

2. Одной из главных особенностей современного художественного проектирования ювелирных украшений является то, что в нём произошло объединение нескольких сфер творческой деятельности человека, имеющих свои устойчивые традиции, мощный графический потенциал и глубокую историю – искусство ювелирного дела и искусство рисунка и графики.

3. Начав свое развитие более двух тысячелетий назад, ювелирное дело и сегодня продолжает путь развития не только в качестве ремесла, но и в качестве полноценного направления декоративно-прикладного искусства и дизайна, не теряя при этом связи с другими «родственными» направлениями творческой деятельности человека: художественной обработки металла и камня, а также других материалов, промышленного и графического дизайна, а также и других областей деятельности.

4. Историческое развитие художественного проектирования ювелирных украшений сопровождалось постоянным изменением роли ювелирного украшения в жизни человека – от роли амулета и оберега до полностью декоративной. Пиком этого развития можно считать XX век, когда ювелирные украшения достигли огромного разнообразия форм и видов. В работе выявлены и проиллюстрированы основные зоны расположения ювелирных украшений согласно канонам народов индоевропейской группы.

5. Комплекс современного ювелирного искусства имеет сложную многоуровневую систему различных направлений, теоретическое и методическое изучение которых необходимо современным исследователям и практикам для наилучшего понимания специфики проектных процессов, характерной для каждого из направлений современного ювелирного искусства.

На основе полученных данных разработаны предложения по усовершенствованию технологической карты ювелирного изделия.

6. Установлено, что методология художественного проектирования ювелирных украшений представляет собой сложную систему отдельных методик, направленных на решение задач различных этапов проектирования. Доминантами этой системы являются четыре основных концептуальных направления, влияющие на дальнейшую постановку проектной задачи: традиционное, прикладное, модное (системное) и актуальное (новое, экспериментальное). Также методологию проектирования ювелирных

украшений составляют три основных подхода к непосредственной разработке: помимо наиболее традиционного и развитого графического подхода к проектированию, найдены и разработаны новые методы проектирования «без эскиза», описаны методы проектирования с использованием компьютерных программ.

7. Определены характерные особенности построения композиции ювелирного украшения в процессе проектирования. Даны дополнительные разъяснения и уточнения для наиболее специализированного композиционного приема – стилизации под технологию ювелирного дела. С учетом дополнительных разъяснений разработан новый метод художественного проектирования ювелирных украшений - метод «строгих» и «нестрогих» зон.

8. Выявленные и изложенные в данной работе методы художественного проектирования ювелирных украшений являются эффективной, открытой для совершенствования формой художественно-проектной деятельности.

9. Определены основные современные тенденции в области художественного проектирования ювелирных украшений: продолжают усиливаться разграничения между социальными группами, для которых предназначены те или иные ювелирные изделия. Важной отличительной чертой современного ювелирного искусства является обращение к

историческому наследию в сочетании с ростом разнообразия технических средств и, как следствие, увеличением количества различных эффектов, которых они позволяют достичь. Также для современного отечественного ювелирного дизайна характерно расширение взаимодействия дизайнеров ювелирных украшений с дизайнерами других направлений.

10. Выявление новых и раскрытие потенциала уже существующих принципов и методов художественного проектирования ювелирных украшений во многом являются результатом научной и образовательной деятельности профильных средне-специальных и высших учебных заведений.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в изданиях, входящих в «Перечень» ВАК при Минобрнауки

России:

1. Тимохина А.В. **Художественное проектирование ювелирных украшений Европы эпохи позднего Ренессанса на примере книги драгоценностей герцогини Анны Баварской.** [Текст] // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: – 2016. – №1 часть2. – С. 194-203.

2. Тимохина А.В. **Женские ювелирные украшения в системе русского народного костюма.** [Текст] // Декоративное искусство и предметнопространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: – 2016. – № 3. – С. 264-272.

3. Тимохина А.В. **Методы художественного проектирования ювелирных украшений с применением компьютерных программ.** [Текст] // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С.Г. Строганова. М.: – 2017. - №2 часть 1 – С. 237-249.

Статьи в прочих изданиях:

4. Тимохина А.В. **Основные проблемы современного высшего образования в сфере дизайна ювелирных украшений.** // Инновации 2015: сб. материалов Международной научно-технической конференции. Ч.4: тез. Докл. Международная научно-техническая конференция: Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности. / МГУДТ - М.: ФБГОУ ВПО МГУДТ, 2015. - С.206-208.

5. Тимохина А.В. **Сюзанн Бельперрон.** Журнал Jewelry garden (Драгоценный сад) №6 (2015). – М.О.: ООО Центр коммуникационных технологий «Проект-имидж», 2015. – С. 52-55.

6. Тимохина А.В. **Традиции и перспективы развития ювелирного искусства.** Ежемесячный научный журнал №9 (14)/2015: тезис доклада. Международная заочная конференция «Отечественная наука в эпоху изменений: постулаты прошлого и теории нового времени» / НАУ. – Екатеринбург: НАУ, 2015. – С.98-100.

7. Тимохина А.В. **Книга сокровищ герцогини анны Баварской** Всероссийский научный форум молодых исследователей «Социальногуманитарные проблемы образования, моды и дизайна». Социальный инженер – 2015. Сборник материалов М.: - МГУДТ. С.282-284.

8. Тимохина А.В., Коробцева Н.А. **Особенности проектирования украшений для лиц с ограниченными физическими возможностями.** Тезис доклада. Сборник материалов Международной научной конференции Инновации-2016. Часть 4. М.: - МГУДТ. С. 188-191.

9. Тимохина А.В. **Экспериментальный подход к процессу художественного проектирования ювелирных украшений.** Тезис доклада. /Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века (ДИСК-2016): сборник материалов Всероссийской научной конференции

молодых исследователей. Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2016. – С. 138-141.

10. Тимохина А.В. **Русские шведы. Ювелирный дом Болинов.** Журнал J&W/ ювелирные украшения и часы / Зима 2015 / 2016. С. 76-85.

ТИМОХИНА АНАСТАСИЯ ВЛАДИСЛАВОВНА

**МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.
ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ.
СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ.**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Специальность 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн»

Бумага офсетная. Печать цифровая

Усл.-печ. – 1,0 п.л. Тираж 100 экз. Заказ № ____

Редакционно-издательский отдел РГУ им. А.Н. Косыгина
117997, г. Москва, ул. Садовническая, дом 33, стр. 1
Тел./факс: +7 495 5067271, e-mail: rfrost@yandex.ru

Отпечатано в РИО РГУ им.А.Н.Косыгина