

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»,
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат Тимохиной Анастасии Владиславовны «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Ювелирные украшения и, в частности, методы их художественного проектирования являются одной из достаточно значимых форм дизайнерской деятельности, развивающихся сегодня. Проводятся различные конкурсы и выставки-ярмарки украшений молодых ювелиров-дизайнеров, и их творчество находит отклик у потребителя. Однако, до настоящего времени, методы художественного проектирования ювелирных украшений в их историческом развитии целенаправленно не изучались, были изучены только отдельные методики формообразования украшений, отдельные технологии их производства, музейные собрания. Как видится, диссертация восполняет этот пробел в истории как художественного проектирования ювелирных украшений, так и ювелирного дела в целом.

В исследовании вскрыт огромный пласт исторических материалов, не введенных ранее в искусствоведческий обиход. В первую очередь это касается проектов ювелирных изделий XVII - XIX веков, а также творчества европейских и русских ювелиров и дизайнеров XX века и наших дней.

Также автором проведена полноценная классификация ювелирных изделий по направлениям (от high jewellery до actual jewellery), определены основные особенности в эстетике украшений и реализации изделий в материале для каждого из выявленных направлений; освещены такие современные методы проектирования, как, например, параметрическое моделирование формы.

К содержанию автореферата имеются некоторые замечания дискуссионного характера, не влияющие на положительное впечатление от общего содержания:

1. Отдельные формулировки, на мой взгляд, требуют пояснения или уточнения (Например, стр. 3: «Массовое производство ювелирных изделий является одной из составных частей дизайна»).

2. Описание методов проектирования с использованием компьютера стоит дополнить описанием применения трёхмерного сканирования, которым пользуется, в частности, команда скульптора и ювелира Даши Намдакова.

3. Классификация направлений ювелирного дизайна даётся автором скорее с позиции внешнего наблюдателя: рассматривается развитие направления во времени и характерные внешние черты изделий, выполненных в данном направлении. Для молодых же специалистов (на которых автор в том числе ориентировала своё исследование) было бы полезным также узнать больше об отличиях в методологии художественного проектирования в каждом из направлений ювелирного дизайна по отдельности, о понимании дизайнерами разных направлений самого ювелирного изделия per se и ценностях, которые оно транслирует. К счастью, исследование дополняется обзором современных дизайнеров России с конспектом их интервьюирования, что во многом нивелирует этот недостаток.

Автореферат диссертации А.В. Тимохиной по теме «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн.

Куратор курса «Ювелирный дизайн»,
руководитель направления «Jewellery pathway»
курса Foundation
НП ДО и ДПО «БВШД»



Комов Игорь Геннадьевич

28.11.2017

НП ДО и ДПО «БВШД»

Адрес: Москва, улица Нижняя Сыромятническая, дом 10, стр. 3

Телефон: 8 800 777 85 35

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://britishdesign.ru/>

e-mail: info@britishdesign.ru

e-mail Комова И.Г.: komov@britishdesign.ru

Телефон Комова И.Г.: +79035017346

Татьяна И. Комова

Руководитель по академическому качеству



Е.Ю.Бридж