

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

на автореферат Тимохиной Анастасии Владиславовны «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Новые проектные технологии активно проникают во все сферы художественного проектирования и дизайн ювелирных украшений не является исключением.

Любые быстроразвивающиеся процессы требуют своего осмысления и скрупулезного анализа, так как это позволяет ускорить внедрение в жизнь позитивные составляющие явления и ослабить воздействие негативных факторов. Диссертация Тимохиной А.В., посвященная исследованию становления и развития методов художественного проектирования ювелирных украшений, бесспорно, отвечает задачам их дальнейшего совершенствования.

В работе имеется достаточно убедительная первая глава с неплохим историческим исполнением и фактографией. Вторая глава, обосновано, посвящена классификации ювелирных украшений, их систем, а также особенностям их художественной композиции. Конструктивные теоретические выкладки и профессиональный заинтересованный разбор творческих методик, применявшихся и применяющихся сегодня на практике, даны в третьей главе. Все это необходимо современной сфере ювелирного дизайна. Обращение к неграфическим методам художественного проектирования ювелирных украшений, помимо более классического, традиционного эскиза, оправдано и перспективно, так как это расширение перечня методов, комбинирование их между собой, позволяет создавать бесконечное множество вариантов, как по эстетике, так и по конструкции, проект становится более продуманным. Также компьютер объективно расширяет возможности осуществления творческих фантазий дизайнера,

открывая целые группы приемов и эффектов, невозможных при исполнении вручную.

Необходимо обратить внимание на то, что целый ряд исторических явлений и методических положений, изложенных диссертантом, охватывают не только ювелирное дело, но будут полезны в иных сферах современного дизайна. К этому, в частности, можно отнести анализ исторических изменений форм проектной деятельности в сфере ювелирного искусства. Интересен и сам анализ проектных методов, которые подаются в тексте не как застывшие неизменяемые системы, а как эволюционирующие во времени процессы. Это позволяет нам понять возможные пути развития методов художественного проектирования ювелирных украшений в будущем.

Диссертационная работа Тимохиной Анастасии Владиславовны по теме «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие», поданная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая и дизайн, соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени - кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн.

Доцент кафедры «Дизайн и художественное проектирование изделий»
ФГБОУ ВО «Поволжский государственный университет сервиса», кандидат исторических наук

Владимир Александрович
Краснощеков



Подпись *Краснощекова*
ЗАВЕРЮ
начальник ИО ФГБОУ ВО «ПВГУС»
Г.И. Зеленцова
04» 12 20 17 г.

ФГБОУ ВО « Поволжский государственный университет сервиса»

Адрес: 445017, Самарская обл., г. Тольятти, ул. Гагарина, д. №4

Тел.: 8(8482)22-16-71

Сайт: www.tolgas.ru

E-mail: kaf_dihpi@tolgas.ru