

Учреждение высшего образования
**"МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОМЫШЛЕННЫЙ
ИНСТИТУТ"
(МХПИ)**
Москва, 121352
Давыдовская ул., д.6, стр.1
Тел. (495) 921 03 27
ОКПО 49866685, ОГРН 1027739395188
ИНН/КПП 7731259072/773101001

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн.
Искусство)»

117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33,
стр. 1

04.12.2014 № 106/14

ОТЗЫВ

На автореферат Тимохиной Анастасии Владиславовны «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Исходя из общих изменений проектных процессов в России и за рубежом, исследования, направленные на совершенствование методов проектирования, безусловно актуальны. К таким исследованиям можно отнести работу Тимохиной Анастасии Владиславовны, выявляющую принципы и методы художественного проектирования ювелирных украшений в их историческом развитии.

Глубокий анализ материалов обширного исторического периода, захватывающего и время зарождения проектной культуры в сфере ювелирного дела, данный в работе, позволяет говорить о фундаментальном подходе к созданию теоретических и методических основ современного художественного проектирования ювелирных украшений. Теоретические положения и изложения, методический опыт позволяют создать хорошую базу для дальнейшего поиска еще более эффективных и прогрессивных методов художественного проектирования ювелирных украшений.

Особый для меня интерес вызывают выполненные автором схемы различного назначения. В первой главе это схемы локализации украшений на теле человека согласно канонам разных народов. Во второй главе - схемы, иллюстрирующие процесс художественного проектирования украшений и их систем, а также демонстрирующие разработку дизайна ювелирных украшений методом «строгих» и «нестрогих» зон, который являет собой принципиально новый подход к проектированию ювелирного украшения.

Классификация автором основных направлений в современном творчестве художников-ювелиров позволяет оптимизировать и ускорить процесс формирования концепции коллекций ювелирных украшений.

В качестве замечания хочу отметить, что вышеуказанные схемы могли бы быть вставлены в автореферат для лучшего понимания сути исследования.

Считаю, что проделанная Тимохиной Анастасией Владиславовной работа по теме «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

07.12.2017 г.

Профессор кафедры «Дизайн костюма»

УВО Московского художественно-

промышленного института

кандидат педагогических наук



Handwritten signature of Olga Viktorovna Kuzmina

Кузьмина Ольга Викторовна

Верно
Начальник отдела кадров _____ <i>Т.К. Кузьмина</i>
Дата <u>07.12.2017</u>

Ректор УВО МХПИ



Handwritten signature of A.A. Egorov

А.А.Егоров