

## РЕЦЕНЗИЯ

на автореферат диссертации Тимохиной Анастасии Владиславовны «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Автор диссертации А.В. Тимохина в своем исследовании рассматривает проблемы художественного проектирования ювелирных украшений.

Актуальность темы «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» определяется дефицитом исследований в области ювелирного искусства раскрывающих возможности проектирования ювелирных изделий, использования опыта искусства проектирования украшений в дизайнерской практике и в области художественного образования. Автор установил, что данная проблема рассматривалась в научных трудах по истории и технологии ювелирного дела, основам проектирования, истории костюма и др.

Тимохиной А.В. проведено исследование путей развития исторических и современных методов художественного проектирования женских ювелирных украшений, выявлены отдельные методы художественного проектирования женских ювелирных украшений, определена роль художественного образования в становлении методов художественного проектирования женских ювелирных украшений.

В этой связи актуальность диссертационного исследования Тимохиной Анастасии Владиславовны не вызывает сомнения.

Структура диссертации состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы (143 единицы) и приложений содержащих иллюстративный материал.

В работе четко изложено состояние проблемы, выявлены объект, предмет, задачи которые достаточно логично отображают систему достижения искомых результатов.

Методология исследования опирается на системно-стилистический анализ с применением системно-исторического метода.

В первой главе «Возникновение и развитие художественного проектирования ювелирных украшений» диссертант раскрывает историю становления и развития художественного проектирования ювелирных украшений, анализирует канонические системы наиболее значимых украшений.

Во второй главе «Теоретические основы и принципы художественного проектирования ювелирных украшений» произведена классификация основных современных форм женских ювелирных украшений и их систем

Третья глава «Методы художественного проектирования женских ювелирных украшений» позволяет определить понятие и сущность художественного проектирования ювелирных украшений, специфику и

