

В диссертационный совет Д 212.144.05 на базе ФГБОУ
ВО «Российский государственный университет им.
А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство)
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения Тимохиной Анастасии Владиславовны «Методы
художественного проектирования ювелирных украшений.
Становление и развитие».**

Диссертация А.В. Тимохиной является хорошо аргументированной и ясно структурированной работой в области проектной деятельности в ювелирном деле, выполненной на обширном историческом и современном материале листовочной печатной продукции. В ней охвачены основные этапы формирования различных методов художественного проектирования ювелирных украшений и их характерные особенности. Несмотря на то, что в исследовательской литературе, посвященной проблемам дизайна вопрос об особенностях проектирования и дизайна ювелирных украшений, ставился неоднократно, эта диссертационная работа первое исследование по истории становления и развития методов художественного проектирования ювелирных украшений. Оно необходимо теоретикам и историкам дизайна, педагогам творческих вузов, практикам дизайна, студентам.

Исследование особенностей дизайнерского творчества в соединении со стилевыми направлениями в искусстве, традиционными и новейшими технологиями, представляется весьма интересной искусствоведческой проблемой, до сих пор не привлекавшей внимание отечественных историков и теоретиков дизайна. Казалось бы, данная тема лежит на поверхности, однако и

сегодня, мы не располагаем комплексным научным искусствоведческим исследованием по данному вопросу.

В этой связи тема диссертационного исследования А.В. Тимохиной является весьма актуальной. Своевременность исследования определяется и тем, что в последние десятилетия внимание к творческим поискам в сфере ювелирного дела заставляет искать всё более сложные и формы их воплощения в материале. Это можно проследить как на изделиях, выпускаемых серийно, так и на эксклюзивных.

Цель диссертации, сформулированная автором — это искусствоведческое исследование художественно-проектной практики в сфере ювелирного дела как части проектной культуры, — предопределила постановку основных задач работы. В их числе: сбор и анализ значительного количества иллюстративных документов; выявление ключевых этапов истории формирования и развития методов художественного проектирования ювелирных украшений; выявление основных направлений творческой работы в современном ювелирном искусстве.

Исследования, изложенные в тексте двух первых глав, создали базу для аналитических поисков в третьей главе под названием «Методы художественного проектирования ювелирных украшений». Главу можно считать ключевой, так как именно в ней анализируется весь современный спектр методов художественного проектирования ювелирных украшений.

Структура диссертации, определяет значительную область под сбор и исследование конкретных примеров эскизов и моделей ювелирных украшений различных фирм, музеев и галерей, что свидетельствует о глубоком понимании автором специфики изучаемой темы.

Диссертационная работа А.В. Тимохиной по теме «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие», поданная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн, соответствует требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24

сентября 2013 года № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор - искомой степени.

Кандидат технических наук по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

12.12.2012 

Николаева
Евгения Юрьевна



Подлинность подписи удостоверяю
Ученый секретарь Ученого совета
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
ПАРАХИН В.А.


Подпись

ФИО

Адрес: 143400, Московская обл., г. Красногорск, СНТ «Вахтанговец»,

ул. Средняя, д. 52

Тел. Николаевой Е.Ю.: 8(916)163-15-43

E-mail Николаевой Е.Ю.: rassolovazhh@yandex.ru