

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор АНО ВО



«Национальный институт дизайна»

канд. пед. н. Г.А. Кувшинова

«21» ноября 2017 г.

## ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертацию Тимохиной Анастасии Владиславовны: «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)».**

Обращение диссертанта к теме становления и развития методов художественного проектирования ювелирных украшений – важный шаг в изучении теории и методики ювелирного дизайна. На фоне публикаций по различным периодам истории ювелирного искусства, технологическим процессам производства ювелирных изделий, отдельным проектным методам, до сегодняшнего дня отсутствуют работы, посвященные анализу становления и развития методов и теории художественного проектирования ювелирных украшений. Диссертация Тимохиной А.В. «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» не только системно вводит в научный оборот редкие материалы по истории проектирования ювелирных украшений, но и, что значительно важнее, очерчивает теоретические проблемы и вычленяет эффективные методы художественного проектирования ювелирных украшений. Основной задачей, решаемой в исследовании, является устранение противоречия между

масштабным распространением в современной жизни ювелирных украшений и достаточно низким уровнем их дизайнерской проработки.

Данное исследование чрезвычайно важно для определения закономерностей организации целостной художественной формы ювелирных украшений и их систем, привлекательности и уникальности их пластических решений, завершенности и стилевой выразительности. Существенным видятся экстраполяции образного содержания на композиционную структуру и художественный язык ювелирного украшения.

Важным является обращение автора к теме влияния на внешний облик современных ювелирных украшений приёмов компьютерной графики и цифрового моделирования. В работе приводится не только перечисление и классификация применяемых в сфере художественного проектирования ювелирных украшений компьютерных программ, но и сделана попытка осмысления их прикладного значения для развития методов их проектирования.

Исследование построено по классической схеме диссертационных работ открывающего типа, в которых изучается абсолютно новая искусствоведческая тема. Она включает в себя известную триаду глав, состоящую из истории, теории, методики или практики.

Основные результаты, полученные автором:

- впервые в искусствоведческой практике обобщены данные по методам художественного проектирования ювелирных украшений, рассматриваемому как художественное явление, отражающее развитие проектной культуры;

- собраны и систематизированы историографические данные по становлению и развитию проектной деятельности в сфере ювелирного дела. В научный оборот вовлечено большое количество материалов из музейных коллекций и частных собраний России и Европы, использованы фотографические материалы различного назначения;

- впервые определены тенденции, ведущие к совершенствованию художественного проектирования ювелирных украшений в контексте развития ювелирного дизайна XX - начала XXI века;

- проанализирован процесс эволюции методов художественного проектирования ювелирных украшений в уникальной и производственной практике, начиная от канонического периода до становления проектной культуры в сфере ювелирного дела и формирования ювелирного дизайна XX–XXI веков. Намечены пути дальнейшего развития художественного проектирования ювелирных украшений.

Теоретические и методические положения диссертации доведены до стадии методических рекомендаций, позволяющих использовать их на практике. Можно считать, что:

- теоретические положения диссертации станут основой для дальнейших исследований в области дизайна ювелирных изделий и методов художественного проектирования ювелирных украшений;

- систематизированный материал и полученные результаты проведенного исследования будут полезны для творческого осмысления перспективы художественных традиций, для понимания характера взаимодействия образа и технологий в ювелирном изделии, для развития пластического языка современного отечественного ювелирного дизайна;

- материалы исследования будут способствовать оптимизации проектных процессов на предприятиях, производящих ювелирные украшения.

Научные положения и выводы, полученные в ходе решения поставленных задач, основываются на методах теоретического и экспериментального исследования. Достоверность результатов работы подтверждается имеющимися пятью публикациями, тремя из них в изданиях,

рецензируемых ВАК, а также участием соискателя в международных и российских научных конференциях.

По содержанию и оформлению имеются следующие замечания:

1. В диссертационной работе следовало подробнее представить описание принципов и особенностей художественного проектирования промышленных коллекций украшений, которые сегодня используются на международных и российских предприятиях.

2. Во второй главе диссертации при исследовании основных ассортиментных форм ювелирных украшений рекомендуется рассмотреть не только основные, но и менее распространенные виды.

3. В работе встречаются несогласованности в тексте и ряд редакционных неточностей.

Указанные замечания не снижают научной и практической значимости выполненной автором работы. Диссертация логично построена, ее структура и содержание соответствуют цели и задачам исследования. Автореферат и опубликованные работы отражают содержание научного исследования.

Таким образом, правомерно считать, что диссертационная работа А.В.Тимохиной «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. №842, предъявляемым к кандидатским диссертациям. В ней изложены научно обоснованные искусствоведческие разработки, имеющие существенное значение для развития дизайна и сферы художественного образования. Рассматриваемая диссертация соответствует необходимым критериям, а ее автор – Тимохина А.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)».

Отзыв подготовлен ведущим научным сотрудником, доктором искусствоведения, заведующей кафедры Мультимедийных технологий в дизайне, Яцюк Ольгой Григорьевной, обсужден и утвержден единогласно на заседании кафедры Мультимедийных технологий в дизайне (протокол №3 от «15» ноября 2017г.).

Доктор искусствоведения, заведующая кафедры  
Мультимедийных технологий в дизайне  
АНО ВО «Национальный институт дизайна»

Яцюк О.Г.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Национальный институт дизайна»  
Адрес: 119034, г. Москва, ул. Дубининская 17 стр. 2  
Телефон: +7 (495) 755-53-17  
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://nid-design.org/>  
e-mail: [pounid@mail.ru](mailto:pounid@mail.ru)  
e-mail Яцюк О.Г.: [olga.grig.prof@gmail.com](mailto:olga.grig.prof@gmail.com)  
Телефон Яцюк О.Г.: +7 (903) 516-50-05

Подпись Яцюк О.Г. заверяю.

Проректор по административно-кадровой работе



Худяков М.П.