

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»
117997, Москва, ул. Садовническая, д.33, стр.1

ОТЗЫВ

официального оппонента Галанина Сергея Ильича
на диссертационную работу Тимохиной Анастасии Владиславовны на тему:
«МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЮВЕЛИРНЫХ
УКРАШЕНИЙ. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ»,
представленную на соискание
учёной степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

1. Общая оценка диссертационной работы

Актуальность темы диссертационного исследования. Ювелирные изделия сегодня изготавливаются серийно и в виде единичных изделий. Дизайн ювелирных изделий имеет тысячелетние традиции, без знания которых невозможно понять его нынешнее состояние. Творческая практика производства ювелирных украшений – сложное сплетение старых и новых методов работы. Причины возникновения методов работы, видоизменения их во времени различны. Особую роль играет отечественная история, так как большинство методов, пришедших из-за рубежа, быстро адаптировалось к российской действительности. Русское ювелирное искусство, в целом, качественно не ниже зарубежного и развивалось на основе лучших мировых общетеоретических установок.

В современном художественном проектировании ювелирных украшений многообразие индивидуальных методов. Эта разобщенность мешает отдельным методам слиться в методики, которые могли бы эволюционировать, и позволили бы вывести современное мировое ювелирное искусство на совершенно новый культурный уровень.

Наибольшее количество полноценных методик художественного проектирования ювелирных украшений родилось вместе со становлением дизайна. Ювелирный дизайн, получивший современный облик благодаря развитию компьютерных технологий, вобрал в себя передовые технологические наработки серийного производства. Противоречия между серийным производством украшений и индивидуальным их потреблением постепенно ликвидируются при активном участии художника-ювелира.

Анализ специализированной литературы и научных трудов показывает, что в нашей стране научная работа в области исследований ювелирного искусства носит фрагментарный характер. При этом систематизация методов проектирования ювелирных изделий, их историческое осмысление ранее не проводились. Поэтому диссертационное исследование, в котором наиболее полно отражены:

- смена типов проектирования;
- влияние эстетических воззрений и важных исторических событий на художественное проектирование ювелирных украшений;
- становление теорий композиционного построения ювелирного украшения и их практическое воплощение в эскизах и чертежах;
- описание процессов художественного проектирования ювелирных украшений для серийного и эксклюзивного производств, их специфика, представляется весьма актуальным.

Обоснование научных положений. Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, характеризуется:

1. Корректным использованием известных научных методов для обоснования полученных результатов, выводов и рекомендаций. Соискателем изучены и проанализированы известные достижения и теоретические положения по вопросам художественного проектирования ювелирных украшений. Список использованной литературы содержит 143 наименования.

2. Взаимосвязью между теоретической и исследовательской частями диссертации.

3. Раскрытием возможностей процесса проектирования ювелирных изделий и рекомендациями по их использованию в практике дизайн-проектирования ювелирных изделий.

Методы исследования. Для анализа большого количества материалов, относящихся к длительному историческому периоду, применён системно-исторический метод. В качестве развивающихся систем рассмотрены композиции ювелирных украшений и методы их художественного проектирования.

Произведения прикладного искусства описаны с применением системно-стилистического анализа, позволяющего собрать и обобщить материал для сравнительных поисков с целью определения вектора развития проектных решений и технологий производства ювелирных украшений. Из-за малоизученности темы ювелирное украшение рассматривается как условно отдельная система и как часть общей системы украшений на теле человека.

Принципиальный момент в научном анализе – функциональная состоятельность системы украшений, её развитие во времени.

Для изучения структуры процесс современного художественного проектирования ювелирных украшений наблюдался на различных типах ювелирных производств, поддерживался диалог с практикующими специалистами. На основе полученных данных описаны различные методы художественного проектирования ювелирных украшений.

Автором даны все обязательные ссылки на литературные источники.

Степень достоверности результатов проведенных исследований. Достоверность полученных результатов подтверждена комплексной методикой исследований процесса художественного проектирования ювелирных украшений, а также научным обоснованием положений, выносимых на защиту, апробацией результатов научных исследований и выводов.

Научная новизна работы. Диссертационная работа Тимохиной А.В. является развёрнутым научным исследованием в области методов художественного проектирования ювелирных украшений.

В работе впервые на широком историческом поле проведено научное исследование становления и развития проектных процессов в искусстве и дизайне ювелирных украшений.

Исследованы научные труды в области истории ювелирных украшений отдельных периодов и существующие на производствах методики разработки дизайна ювелирных украшений.

Диссертационное исследование проведено на стыке нескольких видов художественной проектной деятельности.

Научная и практическая значимость работы. Проведенное исследование научно обосновывает принципы и методы художественного проектирования ювелирных украшений, восполняет имеющийся дефицит исследований в области ювелирного искусства и дизайна.

Проведённое исследование позволяет средствами науки более полно раскрыть возможности процесса проектирования ювелирных изделий и использовать полученные результаты в дизайнерской практике на специализированных предприятиях и в сфере художественного профессионального образования.

Тема исследования соответствует научной специальности 17.00.06, так как в соответствии с паспортом данной научной специальности способы осуществления процессов художественного проектирования изделий из различных материалов, методы художественного проектирования с учётом производственных факторов, методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода относятся к области исследования технической эстетики и дизайна.

В целом диссертационную работу Тимохиной А.В. можно оценить как актуальную, законченную научно-исследовательскую работу, направленную на решение теоретических и практических задач в области художественного проектирования ювелирных украшений с целью развития теории художественного проектирования ювелирных украшений и совершенствования ювелирного производства, выявления и разработки новых методов проектирования.

Структура построения диссертационной работы и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к научным квалификационным работам, и содержит обязательные этапы. Опубликованные статьи и автореферат отражают основное содержание диссертации.

2. Анализ содержания диссертационной работы

Структура и объём работы достаточно традиционны. Диссертация состоит из введения, трёх глав, общих выводов, списка использованной литературы и приложения. Общий объём работы 400 страниц, из них 170 страниц машинописного текста. Список литературы включает 143 наименования. Объём приложения 230 страниц с 242 иллюстрациями.

Во введении обосновывается актуальность темы диссертации, формулируются цели и задачи исследования, раскрываются объект, предмет и границы исследования, методика, структура, отражается научная новизна и практическая значимость работы.

Первая глава «Возникновение и развитие художественного проектирования ювелирных украшений» посвящена изучению исторического материала, раскрывающего историю формирования ювелирных украшений, становления и развития их художественного проектирования. Существенную часть занимает анализ канонических систем украшений, оказавших наибольшее влияние на современный облик ювелирных изделий.

Выявлены четыре региона индоевропейской ойкумены, культура которых во многом определила вектор развития художественного проектирования ювелирных украшений в западной Европе и России: древние цивилизации Египта, Греции, Индии и Руси. Для иллюстрации степени влияния канонического ювелирного искусства на современное выполнены схемы локализации украшений на фигуре человека, по каждой культуре соответственно.

Во второй главе «Теоретические основы и принципы художественного проектирования ювелирных украшений» дана классификация основных разновидностей современных форм ювелирных украшений и их систем как объекта художественного проектирования. Изложены характерные особенности форм ювелирных украшений и их систем как объектов проектирования. Сле-

лана попытка разьяснения такого феномена специальной ювелирной композиции, как «стилизация под технологию» и определения основного вектора развития ювелирного дизайна по линии композиции.

Третья глава «Методы художественного проектирования ювелирных украшений» посвящена анализу как общих методов разработки дизайна ювелирных украшений, так и отдельных проектных процессов в сфере ювелирного дизайна. Проведён анализ современного проектирования эксклюзивных, мелко- и крупносерийных ювелирных украшений с визуализацией схем проектных действий. Выявлены основные направления творчества в сфере ювелирного дела, тенденции развития дизайна ювелирных украшений, связанные с широким внедрением компьютерных программ, реализующих получение сложных объёмно-пространственных форм.

3. Достоинства диссертационной работы

Несомненным достоинством диссертационного исследования является научное обоснование принципов и методов художественного проектирования ювелирных украшений, восполняющее дефицит исследований в области ювелирного искусства и дизайна.

Положительным результатом является проведённое на базе обширных историко-искусствоведческих материалов научное исследование становления и развития проектных процессов в дизайне ювелирных украшений, а также отдельные периоды истории ювелирных украшений и существующие на производствах методики разработки дизайна ювелирных украшений.

4. Недостатки диссертационной работы

4.1. Замечания по изложению и содержанию работы

1. Введение. Несколько слов о часто употребляемом термине «массовое производство» ювелирных изделий, в том числе и соискателем.

Существует правило определения серийности производства.

Единичное – определяется выпуском изделий в малом количестве.

Серийное производство характеризуется ограниченным выпуском продукции, но большими сериями. Серийное производство подразделяется на крупносерийное и мелкосерийное.

Крупносерийное – относительно постоянный выпуск продукции большими сериями, либо изготовлением изделий, производство которых часто повторяется.

Мелкосерийное – широкая номенклатура, большой размер серии, редкая периодичность выпуска.

Массовое – характеризуется выпуском одной и той же продукции, как правило, длительное время (годами).

Для однотипных или одинаковых ювелирных изделий серийность при выпуске: единичное <10; мелкосерийное от 10 до 2000; среднесерийное от 1500 до 100000; крупносерийное от 75000 до 200000; массовое более 200000.

Среди ювелиров также распространён жаргонный термин «массовка» – это изделия невысокого уровня дизайна и относительно низкой стоимости, рассчитанные на «массового» потребителя.

Современные ювелирные предприятия характеризуются единичным и мелкосерийным выпуском изделий. При этом ассортимент изделий, как правило, полностью обновляется за 3–4 года.

Массовым производство было только в период СССР, о чём соискатель и говорит в своём исследовании. В остальном определение массовости производства, на мой взгляд, ошибочно.

2. Не понятен употребляемый соискателем термин «методы технологического проектирования».

3. Соискатель считает тождественным два термина «автоматизированное проектирование» и «компьютерное проектирование».

Автоматизация технологического процесса (в том числе проектирования) – совокупность методов и средств, позволяющих осуществлять управление самим технологическим процессом без непосредственного участия человека, либо оставляющая за человеком право принятия наиболее ответственных решений.

Специфика компьютерных программ проектирования ювелирных изделий не позволяет считать их применение автоматизацией. Правильнее, на мой взгляд, употреблять термин «компьютерное проектирование».

4. Использование термина «полудрагоценные камни».

Согласно классификации Всемирной конфедерация по ювелирным камням, изделиям из серебра, алмазам и жемчугу (CIBJO) существуют драгоценные, ювелирные и поделочные камни. Употребление термина «полудрагоценный» некорректно.

5. На стр. 57 описан интереснейший феномен массового производства ювелирных изделий в СССР. В то время на всех немногочисленных заводах большой страны выпускалась одинаковая ограниченная номенклатура юве-

лирных изделий громадными партиями. При этом хотелось бы, чтобы причины плохого дизайна и низкого качества этих изделий соискателем были бы затронуты глубже, так как это очень интересная и никем не раскрытая область исследования.

6. Стр. 63. Последний вывод по материалам первой главы: «С начала XXI века ювелирное украшение проектируется как часть образа человека и является выражением индивидуального стиля».

С этим можно поспорить. Здесь речь идёт об индивидуальных и эксклюзивных украшениях. В действительности изделия массового потребления тоже проектируются, хотя и без учёта индивидуальности человека. Поэтому необходимо разделение особенностей проектирования по группам изделий.

7. Стр. 66. Рассмотрены далеко не все виды закрепки ювелирных вставок. Например, не упомянута штифтовая и клеевая закрепка жемчуга и ряд других.

8. Стр. 67. Для обручальных колец рассмотрены далеко не все возможные технологии их изготовления. Например, прессование, точение и ряд других.

9. Стр. 68. Рассмотрены накладки на кольца. Они не обязательно несут только конструктивную нагрузку, могут нести и декоративную нагрузку. Их не обязательно должно быть две. Часто используются единичные накладки в виде ряда кастов, часто из другого сплава, нежели само кольцо.

10. Стр. 69. В работе написано: «Основная особенность серёг в том, что они выпускаются в паре. Традиционно серьги должны быть симметричны по рисунку, размеру, массе, вставке, дизайну, иметь одинаковую балансировку».

С этим тоже можно поспорить. Современная мода сильно повлияла на дизайн и конструкцию серёг. Они могут быть единичные. Пара может быть совершенно не симметричной. Очень часто им придают объём. А серьги-каффы вообще имеют совершенно другую конструкцию.

11. На стр. 74–75 утверждается, что Марченков В.И. – единственный отечественный автор, который затронул вопрос о строении ювелирных украшений. Это не совсем верно. В книгах «Телесов М.С., Ветров А.В. Изготовление и ремонт ювелирных изделий. – М. : Легпромбытиздат, 1986», «Новиков В.П. Практикум по ювелирному делу. – СПб. : Континент, 2005», а также в ряде последующих изданий значительные разделы посвящены конструкциям ювелирных изделий.

12. Стр. 92. «Эта новая эстетика только начинает свою эволюцию, так как на вооружение современных ювелиров приходят все новые и новые средства производства, способные и дальше влиять на художественный облик современных ювелирных украшений».

Здесь очень хорошо сделан акцент на взаимосвязь технологии и формы изделия. Жаль, что более чётко эта мысль так и не прозвучала в работе.

13. Стр. 114. «...ограниченная серия в ювелирной промышленности – довольно редкое явление». С этим утверждением можно поспорить. Как раз оно очень распространено. Очень много изделий, которые не находят своего покупателя, так и остаются в единичном экземпляре, или в ограниченной (малой) серии. Часто это касается дорогих украшений, или украшений, не нашедших своего покупателя по ряду причин.

Вообще надо сказать, что концепция современная ювелирного производства в основном базируется на ограниченных сериях изделий, выпускаемых по заказу конкретного оптового покупателя. Они, конечно, в любой момент могут быть повторены любым тиражом.

14. Стр. 115, последняя строка. Из глины в настоящее время модели практически не изготавливаются. Здесь правильнее было бы сказать «из любого пластичного, легко деформируемого конструкционного материала».

15. Стр. 116, 2 абзац. «Объёмная композиция редко свойственна серьгам». Это высказывание не совсем корректно. В последние годы как раз наметилась явная тенденция придания малосерийным серьгам объёмности, что резко увеличивает их конкурентоспособность на рынке.

16. Рис. 205, 206, 207 – схемы, посвящённые особенностям и этапам проектирования украшений. На мой взгляд, недостатком этих схем является отсутствие обратных связей. Ведь неизбежно необходима корректировка эскиза, художественного воплощения после учёта свойств материала и технологии изготовления. Мы в своей монографии, изданной в 2014 году (Галанин С.И., Колупаев К.Н. Дизайн, материалы и технология изготовления современных ювелирно-художественных изделий. – Кострома : КГТУ, 2014. – 183 с.), на странице 159 подробно рассматривали этапы процесса создания ювелирного изделия.

17. Стр. 119. На мой взгляд, классификация ювелирных украшений по Марченкову В.И. в соответствии с принципом производства устарела. Здесь отсутствуют такие способы формообразования ювелирных изделий как гальванопластика и послойное лазерное отверждение из порошков. Кроме того, возможны варианты совмещения различных способов в одном изделии.

18. Стр. 121. Собственно «Карта технологического процесса» не содержит эскизов, сборочных чертежей и детализировки. Они входят в комплект конструкторско-технологической документации, а не в карту. В карте технологического процесса последовательно излагаются операции по изготовлению изделия или его частей, режимы обработки, применяемое оборудование, инструмент и оснастка, основные и вспомогательные материалы. Также изла-

гаются методы и формы контроля результатов промежуточных операций и процесса в целом. Поэтому здесь необходимо говорить о полном комплекте технологической документации.

19. Стр. 125. При рассмотрении проектирования высоко-ювелирных украшений можно указать на факт, что наше время можно характеризовать «засильем компьютерного проектирования ювелирных изделий». Это приводит к потере уникальности многих изделий, одинаковости их подачи и восприятия. Поэтому весьма модными и актуальными стали изделия hand-made, следовательно, и при проектировании высокохудожественных украшений принято во многом использовать ручные операции.

20. Стр. 140. «Тиражирование осуществляется двумя способами – литьём и штамповкой». Данное утверждение не верно. Плоские детали возможно серийно и массово изготавливать лазерной и электроэрозионной вырезкой. Тиражирование гальванопластических изделий осуществляется электрохимическими методами. Современный способ – послойное отверждение металлических порошков лазерным лучом.

21. Стр. 140, последний абзац. Не упомянуты применяемые в настоящее время силиконовые двухкомпонентные резины холодного отверждения, позволившие избавиться от использования дорогостоящих металлических мастер-моделей. Их заменили восковые или полимерные модели, изготавливаемые вручную или на 3D принтере.

22. Стр. 141. Для изготовления литых изделий в Древней Руси, Китае, Индии, Мексике, Центральной Африке использовали также литьё в технике «утраченного воска», когда модель изготавливалась с использованием модели, выполненной из выплавляемого состава на основе пчелиного воска.

23. Стр. 145. Термин «моделлер-конструктор». В русском языке такого слова нет. Для людей, занимающихся моделированием с использованием трёхмерной графики, надо использовать слово модельщик или «3D-модельщик». Или как вариант – «моделист», «3D-моделист». В английском языке используется термин «3D artist».

24. Стр. 155. Кажется не вполне обоснованным утверждение, что «технологии прототипирования на данный момент имеют мало точек соприкосновения с технологиями ювелирного производства».

На мой взгляд, эти технологии имеют устоявшуюся, общепризнанную нишу в ювелирном производстве и решили ряд серьёзных технологических и экономических проблем.

24. Стр. 155. В настоящее время дефицита 3D оборудования практически нет. Например, в Костромской области, где производится более 30% всех

ювелирных украшений страны, существует избыток предложений по изготовлению 3D моделей от различных фирм.

4.2. Замечания по оформлению работы

Работа написана неплохим научным языком, без явных ошибок. Но замечены некоторые опечатки и неточности.

1. Стр. 17, 4 строка снизу. Вместо «есть» написано «ест».
2. Стр. 121. 3 абзац. Ошибочно указан рис. 208 вместо 207 и ряд других.

4.3. Констатация по отмеченным замечаниям

Выявленные по работе замечания носят методический или дискуссионный характер. Они могут быть обсуждены в процессе защиты диссертации и не снижают общей положительной оценки работы, её научной и прикладной значимости для науки и образования. Указанные выше замечания не отражаются на основных выводах и полученных рекомендациях по работе.

5. Заключение

Диссертационная работа Тимохиной А.В. на тему «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно, соответствует паспорту заявленной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн в части содержания («оптимизация творческих процессов проектирования изделий лёгкой промышленности»), объекта специальности («процессы художественного проектирования, конструирования» и «культурологический анализ процессов проектирования»), области исследования в пп. 3, 7 («Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода»; «Методы и средства теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна»).


Работа соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата искусствоведения, так как является научно-квалификационной работой, в которой изложены научно обоснованные положения в области художественного проектирования ювелирных изделий, имеющие существенное значение для науки, промышленности и образования, поскольку способствуют оптимизации процесса художественного проектирования ювелирных

изделий, приводящему к снижению затрат на его осуществление, и повышают уровень преподавания дисциплин, связанных с художественным проектированием.

По уровню теоретических обобщений, методической ценности разработок и практической реализации полученных результатов представленная работа полностью соответствует специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн», а её автор Тимохина Анастасия Владиславовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

Официальный оппонент:

доктор технических наук, профессор,
профессор кафедры технологии художественной
обработки материалов, художественного проектирования,
искусств и технического сервиса
ФГБОУ ВО «Костромской государственной академии
технических наук»

 Галанин Сергей Ильич

23.11.2017

Подпись Галанина С.И. заверяю:

Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Костромской
государственной академии
технических наук»

доктор юридических наук, доцент
Груздев В.В.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Костромской государственной академии технических наук» (ФГБОУ ВО «КГУ»)
Адрес: 156005 г. Кострома, ул. Дзержинского, д. 17
Телефон: +7(4942) 49-80-00
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://ksu.edu.ru>
e-mail: info@kstu.edu.ru
e-mail Галанина С.И: sgalanin@mail.ru
Телефон Галанина С.И: 8-915-914-90-96