

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет
им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А. Н. Косыгина»)

ОТЗЫВ

официального оппонента Жердева Евгения Васильевича, доктора искусствоведения, профессора кафедры «Промышленный дизайн» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова» на диссертацию Тимохиной Анастасии Владиславовны «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Актуальность темы диссертации определяется малой изученностью проблемы методов художественного проектирования ювелирных украшений. Научный интерес представляет сочетание таких практик, как ручное изготовление украшений и машинное. Одни художники создают уникальные, эксклюзивные образцы ювелирных украшений ручным способом, другие - используют машинные и компьютерные технологии. Автор закономерно ставит в своем исследовании вопрос о ценностной ориентации развития старого и нового в перспективе.

Во введении актуальным становится обозначение проблемы синтеза ювелирного искусства и дизайна. На примере этого синтеза происходит конвергенция ювелирного искусства и дизайна. Многие современные ювелиры находятся в поиске новых дизайнерских решений. Они предпочитают не обрабатывать металл насечками, а, напротив, представляют его полированные поверхности, раскрывают красоту материала и

предпочитают крупные пластичные формы. Если раньше была предпочтительна форма камня в огранке, то сейчас больше используются кабошоны. Такой прием легче выполняется технологически. Если раньше металл затемнялся, то сейчас, наоборот, его отбеливают в кислотах, чтобы подчеркнуть фактуру, блеск. Таким образом, ювелирное искусство приобретает дизайнерский характер. В свою очередь, в дизайне некоторые промышленные изделия приобретают ювелирный характер. Ювелирно-дизайнерский стиль, если можно его так назвать, уже довольно прочно утвердился в оформлении различной бытовой электронной аппаратуры и фотоаппаратов. Кнопки, индикаторы сейчас напоминают каменные кабошоны — рубины, изумруды, хризопразы. В цифровом оборудовании много светящихся индикаторов, обеспечивающих информацию о работе прибора. Часто они представляются в виде ювелирных камешков, а сам прибор выступает как обрамление (оправа). В целом же такой объект уже воспринимается как ювелирное изделие. Многие объекты дизайна, такие, например, как мобильные телефоны, являются еще и модными аксессуарами одежды, выполняющими роль украшений. В этой конвергенции решается давняя проблема соединения искусства и техники, возникшая в период перехода производства изделий от ручного труда к машинному.

Обоснованность теоретических положений диссертации обеспечивается достаточным объёмом выполненных теоретических исследований, раскрывающих особенности и методы художественного проектирования ювелирных украшений. Достоверность научных выводов исследования обоснована публикацией его основных положений в статьях в реферируемых периодических изданиях и публикацией в докладах на научных конференциях.

Научная новизна результатов, полученных диссертантом, заключается в приоритетности исследования становления и развития проектных процессов в искусстве и дизайне ювелирных /украшений. Впервые

рассматривается проблема конвергенции ювелирного искусства и дизайна, синтеза ювелирных украшений, одежды и ее аксессуаров.

Научно-практическая значимость диссертации исходит из возможности применения результатов ее исследования, методов художественного проектирования ювелирных украшений в дизайнерской практике на специализированных предприятиях и в сфере художественного профессионального образования.

По структуре и объему диссертация состоит из введения, трех глав, общих выводов по работе, списка использованной литературы и приложения. Общий объем работы составляет 400 страниц, из них - 170 страниц машинописного текста. Список литературы содержит 143 наименования. Объем приложения составляет 230 страниц с 242 иллюстрациями.

Во введении диссертации обосновывается актуальность темы, определяются степень ее научной разработанности, объект, предмет, цель, задачи исследования, формулируются теоретические и методологические основы, научная новизна, практическая значимость.

В первой главе «Возникновение и развитие художественного проектирования ювелирных украшений», состоящей из четырех параграфов и выводов, проведен сбор, анализ и систематизация обширного теоретического и практического материала. Задача главы - раскрыть истоки развития форм ювелирных украшений, определить канонический период, время становления и развития художественного проектирования ювелирных украшений до XX века и после, включая начало XXI века. В этом контексте автор анализирует сакрально-мистический и социально-иерархический аспекты формообразования древних украшений и определяет, что процесс развития проектирования зависит от технологии ювелирного дела. Важным фактором анализа становится выявление автором зарождения проблемы самоидентификации людей в применении украшений. Ювелирные изделия способны выделять человека среди своего племени или одно племя среди других племен.

Интересным аспектом исследования является влияние ювелирных украшений на психику и здоровье человека. Например, в Китае камень нефрит до сих пор считается лечебным.

Очень важным наблюдением диссертанта представляется практика ограниченного использования цветового сочетания при подборке камней. Их не должно быть больше трех. Это говорит о вписывании ювелирного дела в общий контекст эстетических предпочтений в искусстве. Например, такие же ограничения желательны в графических искусствах, особенно в плакате.

Автором определен единый источник формирования канона в ювелирном искусстве. Он связан, в первую очередь, с мифологическим и религиозным мировоззрением. Эта позиция очень важна для общего понимания зарождения искусства. До эпохи Возрождения канон представлял собой основу формообразования ювелирных украшений. Однако, как справедливо говорится в исследовании, В период Возрождения, провозгласившего идеи гуманизма, художник стал постепенно освобождаться от жесткого соблюдения канонов. Эта тенденция набирала ускорение в периоды барокко, модерна, ар деко, модернизма и является актуальной в эпоху постмодернизма. В контексте дизайна полезным является акцентирование автором важности соответствия ювелирных изделий своему функциональному назначению и эргономике.

Во второй главе «Теоретические основы и принципы художественного проектирования ювелирных украшений», состоящей из трех параграфов и выводов, проведена классификация основных разновидностей современных форм ювелирных украшений и их систем как объекта художественного проектирования. Автор в данной главе классифицирует ювелирные изделия по назначению, в частности, делит их на предметы личных украшений, определяет их с позиции системы и ансамбля. В этой главе рассматривается важнейшая проблема гармонии композиции и образа; определяются категории целостности, соподчиненности, уравновешенности элементов композиции, которая, в свою

очередь, может быть фронтально-рельефной, объемной, объемно-пространственной. В исследовании этой главы представляется ценным деление композиции на два типа: композицию общего силуэта и композицию внутренней проработки. Образ ювелирных украшений формируется за счет метафорического переноса явлений природы на форму проектируемых изделий. Ценным результатом исследования в этой главе можно считать вывод о наличии в ювелирных украшениях противоречия между их декоративными и функциональными свойствами, решение которых является основной задачей проектировщика.

В третьей главе «Методы художественного проектирования ювелирных украшений», состоящей из пяти параграфов и выводов, проведен анализ современного проектирования эксклюзивных, мелкосерийных и массовых ювелирных украшений с визуализацией схем проектных действий. Выявлены основные направления в творчестве их формообразования. Значительное место отводится в главе внедрению компьютерных программ, способствующих реализации более сложных объемно-пространственных форм. Метод художественного проектирования объясняется диссертантом как нахождение в произведении ювелирного искусства идеи образного формообразования, связанного с поэтизацией красоты природных явлений через их стилизацию. В этом контексте автор отталкивается от флористики, зооморфизма и антропоморфизма.

Профессиональный характер несет в себе анализ социально-адресных групп разных слоев населения, для которых делаются украшения. В этом плане четко вырисовывается практика использования дорогих и дешевых материалов в зависимости от богатства адресата. В то же время, направления творческой работы в современном ювелирном искусстве связаны с высоким уровнем художественной проработки как недорогих материалов, так и дорогих.

Большое практическое значение приобретают результаты исследования, связанные с поиском образных решений в эскизировании и

моделировании с учетом предполагаемых технологий. При этом значительную роль играют современные методы компьютерного проектирования, позволяющих моделировать виртуальные проекты и воспроизводить изделия с помощью 3D - принтера. В целом все три главы имеют научно-практическую значимость.

Автореферат отражает содержание диссертации. В нем изложены основные идеи и выводы диссертации, показан вклад автора в проведенное исследование, определены степень новизны и практическая ценность результатов исследования. Оформление диссертации и автореферата отвечают требованиям ВАК при Минобрнауки России.

Автор имеет 10 научных публикаций, 3 из которых входят в научный сборник, относящийся к перечню ВАК при Минобрнауки России. Научные новизна и достоверность опубликованных автором теоретических положений в достаточной степени отражены в представленных публикациях.

Замечания: В первой главе, где диссертант исследует динамику развития художественного проектирования ювелирных изделий, уместным было бы включить анализ книги Готфрида Земпера «Практическая эстетика». В этой книге Земпер писал о проблеме перехода от ручного труда к машинному производству и определял формальные закономерности украшений и их значений как художественных символов. Отталкиваясь от изучения декоративно-прикладного искусства, он разработал критерии эстетических норм для оценки изделий машинного производства.

Во второй главе диссертации на странице 90 диссертант некорректно написал слово «Югнедшитель». Необходимо писать «Югендстиль».

Заключение

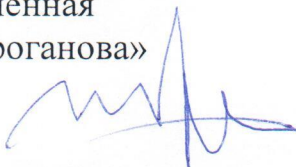
Диссертационная работа Тимохиной Анастасии Владиславовны полностью соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 28.08.2017 г.) и представляет законченную научно-квалификационную работу, выполненную лично соискателем, в которой

содержится решение научной задачи художественного проектирования ювелирных украшений, с учетом художественно-эстетических, эргономических и потребительских свойств, имеющее важное значение для дальнейшего развития ювелирного искусства в рамках проектной культуры. Результаты работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям ВАК при Минобрнауки России к кандидатским диссертациям. Автореферат в целом отражает содержание диссертации.

Учитывая вышеизложенное, считаю, что Тимохина Анастасия Владиславовна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн».

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры «Промышленный дизайн»
ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно-промышленная
академия имени С. Г. Строганова»



Жердев Евгений Васильевич

23.11.2017

Подпись Е.В. Жердева заверяю.
Проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «МГХПА им.
С.Г. Строганова



доктор искусствоведения,
профессор Лаврентьев А. Н.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова (ФГБОУ ВО «МГХПА им. С. Г. Строганова»)

Адрес: 125080 г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

Телефон: 8 (499) 158 68 66; 158 70 71

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://www.mghpu.ru/>

e-mail: info@mghpu.ru

e-mail Жердева Е. В.: zerdev-design@yandex.ru

Телефон Жердева Е. В.: 8-965-306-46-60