

# Национальный Институт Дизайна

ОГРН 1157700009610, ИНН 9705042180  
115054, Москва, ул. Дубининская, д.17, стр.2  
тел./факс (495)755-53-17  
nounid@mail.ru  
www.nid-design.org

17 октября 2017 г.

Исх. № 76

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Тимохиной Анастасии Владиславовны на тему «Методы художественного проектирования ювелирных украшений. Становление и развитие» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 Техническая эстетика и дизайн в совет по защите диссертаций Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

(составлены в соответствии с требованиями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 апреля 2014 г. N 326 г. "Об утверждении Порядка размещения в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" информации, необходимой для обеспечения порядка присуждения ученых степеней")

Полное и сокращенное название ведущей организации	Автономная некоммерческая организация высшего образования «Национальный институт дизайна» АНО ВО «Национальный Институт Дизайна»
Место нахождения	г. Москва
Почтовый адрес	115054, г. Москва, ул. Дубининская, д. 17, стр. 2
Телефон	(495)755-53-17
Адрес электронной почты	nounid@mail.ru
Адрес официального сайта в сети "Интернет"	<a href="http://www.nid-design.org/">http://www.nid-design.org/</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за	1. Усенкова Е.Ю. Одоевская А.В. Ювелирное искусство как средство эстетического воспитания личности [текст] // НАУКА И ОБЩЕСТВО В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ Материалы III Международной научно-практической конференции. Уфа: РИО ИЦИПТ. – 2016, – С. 31-34 2. Яцюк О.Г., Васюра В.С. Графическая подача дизайн-проектов: от петровских школ до ВХУТЕМАСа. [текст] //Учителя и ученики. Материалы международной научной

<p>последние 5 лет (не более 15 публикаций)</p>	<p>конференции к 190-летию МГХПА им. С.Г. Строганова. Опыт коллективного монографического исследования. М., 2016, - С. 70-78</p> <p>3. Яцюк О.Г. Новый механизм творческой рефлексии художника в виртуальном пространстве экрана. // Волшебство экранов. Всероссийская научная конференция. М., 2017, - сборник проходит верстку</p> <p>4. Яцюк О.Г. Специфика дизайн-проектирования в компьютерной среде [электронное издание] // Информационные системы и технологии: материалы VIII Международной научно-технической конференции ИСТ-2012, Нижний Новгород, 2012, - С. 215-216</p> <p>5. Тюрин С.М., Назаров Ю.В., Корнилова А.А. Методологические и художественно-коммуникационные аспекты городской среды [текст] // <u>Дизайн и технологии</u>. № 59 (101). М., 2017, - С. 6-13</p> <p>6. Усенкова Е.Ю. Значение самосовершенствования в профессиональной конкурентоспособности выпускников ВУЗов в условиях информатизации. [текст] // Вестник Российского университета дружбы народов: Научный журнал. Серия «Информатизация образования». №2 М., 2016, - С. 113-117</p> <p>7. Усенкова Е.Ю. Развитие дизайнерского мышления средствами дисциплины «макетирование костюма» [текст] // Современный дизайн и проблемы высшей школы дизайна: сборник тезисов второй Международной научно-практической конференции. М., 2014, - С. 34</p> <p>8. Васильева Т.С. Светодизайн костюма. [текст] // Светотехника, Вып. 2, М., 2013, - С. 27-50</p>
---	---

Сведения о ведущей организации

подтверждаю:

Проректор АНО ВО

«Национальный институт дизайна»



Г.А. Кувшинова