

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.144.05
на базе федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 2 марта 2017 г., протокол № 3

О присуждении **Ваниевой Ольге Владимировне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени **кандидата технических наук**.

Диссертация **«Дизайн одежды для женщин пожилого возраста»** по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн принята к защите 22 декабря 2016 года, протокол № 6, диссертационным советом Д 212.144.05 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» Минобрнауки России, почтовый адрес: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, 33, приказ о создании диссертационного совета № 717/нк от 09.11.2012 г.

20 октября 2016 года приказом Минобрнауки России № 1319 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет дизайна и технологии» переименовано в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»). 23 ноября 2016 года соответствующие изменения внесены в устав ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина». 19 января 2017 года приказом Минобрнауки России № 10/нк изменения внесены в соответствующее приложение к приказу № 717/нк от 09.11.2012 года о создании диссертационного совета Д 212.144.05.

Ваниева Ольга Владимировна в 1983 году окончила Киевский технологической институт легкой промышленности по специальности «Конструирование изделий легкой промышленности». С 01 сентября 2000 года по настоящее время **работает доцентом** на кафедре «Технология и дизайн швейных изделий» в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский технологический институт (филиал) Российского государственного

университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина»).

Ваниева Ольга Владимировна с 01 октября 2009 года по 30 сентября 2012 года (приказ № 525-с от 30.09.2009 г.) являлась соискателем ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.06 – «Техническая эстетика и дизайн» (технические науки) для подготовки диссертации в Московском государственном университете дизайна и технологии.

Диссертация выполнена на кафедре «Дизайн костюма» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Научный руководитель – доктор технических наук, профессор Коробцева Надежда Алексеевна, профессор кафедры «Дизайн костюма» ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Официальные оппоненты:

Савельева Ирина Николаевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры «Дизайн» негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Институт моды и дизайна» (НОУ ВО «Институт моды и дизайна»);

Голубчикова Анастасия Валентиновна кандидат технических наук, доцент кафедры «Технология изделий легкой промышленности» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г. Разумовского (ПКУ)» (ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)») **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет» (ФГБОУ ВО «КНИТУ») **в своем положительном заключении**, подписанном доцентом кафедры «Дизайн», кандидатом технических наук Хамматовой Э. А. и утвержденном ректором ФГБОУ ВО «КНИТУ» доктором химических наук проф. Дьяконовым Г.С. указала, что по актуальности, научной новизне, практической значимости, достоверности и обоснованности полученных результатов, выводам и рекомендациям диссертационная работа полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», (утв. постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата технических наук, а ее автор – Ваниева Ольга Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Соискатель имеет 13 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе **3 работы, опубликованные в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК** при Минобрнауки России.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Ваниева, О.В. Разработка базового гардероба для женщин пожилого возраста / Н.А. Коробцева, О.В. Ваниева, М.А. Киричек // «Дизайн и технологии» (реком. ВАК). 2014. - № 40. - С.35-40;

2. Ваниева, О.В. Исследование предпочтений в выборе одежды у пожилых женщин / О.В. Ваниева, Н.А. Коробцева // Дизайн и технологии (реком. ВАК). - 2015. - № 49 - С.19-23;

3. Ваниева, О.В. Исследование степени удовлетворенности ассортиментом одежды у пожилых женщин / О.В. Ваниева, Коробцева Н.А. // Дизайн и технологии (реком. ВАК). - 2015. - №48 – С.28-33.

На автореферат поступило 10 отзывов. Все отзывы положительные:

1. От профессора кафедры «Промышленный дизайн» ФГБОУ ВО МГХПА им. Строганова, кандидата искусствоведения **Барышевой В. Е.**, отзыв положительный, имеются замечания: в автореферате следовало представить алгоритм проектирования коллекций для женщин пожилого возраста; учитывая объем исследований следовало бы указать сколько лет автор ими занимался; хотелось бы подробнее описать в автореферате исследование по восприятию пожилыми женщинами модных тенденций.

2. От декана факультета «Реклама и дизайн» ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический университет им. Калашникова», заслуженного работника высшей школы РФ, д-ра техн. наук, профессора **Черных М. Е.**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

3. От заведующего кафедрой «Дизайн» ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», д-р техн. наук, профессор **Умняшкина В. А.** и профессора кафедры «Дизайн» ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет», канд. техн. наук, доц. **Ившина К. С.**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

4. От заведующего кафедрой «Дизайн костюма» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», профессора, заслуженного художника России, лауреата премии Правительства Санкт-Петербурга **Сафроновой И.Н.**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

5. От заместителя начальника управления науки и внедрения научных разработок мэрии города Новосибирск, начальника отдела взаимодействия с научными организациями и внедрения научных разработок, доцента, канд. техн. наук **Профорок Е.В.** Отзыв положительный, имеются замечания: в автореферате имеются стилистические и технические ошибки, в частности, отсутствуют или излишни необходимые буквы в словах, например на стр.4 в слове «возраста» пропущена буква «а», на стр.5 в слове «...психологический» излишняя буква «р», выбрано неверное время в словосочетании на стр.4 «..доктрина, существующая до недавнего периода» (правильнее употребить «доктрина, существовавшая до недавнего периода» и др); к сожалению, в автореферате отсутствует алгоритм проектирования и схема промышленной коллекции, разработанные автором.

6. От декана факультета «Легкая промышленность и дизайн» Алматинского технологического университета (Республика Казахстан) д-ра

техн. наук, профессора **Жилисбаевой Р.О.**, отзыв положительный, имеются замечания: в автореферате следовало бы представить алгоритм проектирования коллекций для женщин пожилого возраста, предложенный автором; в автореферате не достаточно обоснован выбор импрессивного подхода к дизайну одежды для женщин пожилого возраста в качестве основного; не представлена структурная схема промышленной коллекции.

7. От директора научно-исследовательского и проектного центра экспериментального дизайна «Практика» ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна», члена Союза Художников России, вице - президента Союза Дизайнеров России, д-ра техн. наук, профессора Семеновой В.В., отзыв положительный, есть замечания: в автореферате следовало бы полней представить специфику своего научного подхода (импрессивный) к дизайну одежды для женщин пожилого возраста; следовало бы защитить патентом разработанную автоматизированную программу подбора цветовых решений в костюме для женщин пожилого возраста.

8. От директора РОО «Ассоциация выпускников НГТУ-НЭТИ» руководителя Народного факультета ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет» канд. техн. наук, доцента **Пономарева В.Б.** и доцента кафедры «Социальная работа и социальная антропология» ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет» канд. филос. наук **Прохоровой Л.В.**, отзыв положительный, имеются замечания: имеются ли разработки одежды для женщин пожилого возраста в других странах?; в работе не четко описано понятие «моложавый» внешний вид пожилых женщин; в автореферате не отражен многолетний опыт просветительской работы диссертанта на базе Народного факультета Новосибирского государственного технического университета (образование людей пожилого возраста) по дисциплине «Мода и элегантный возраст».

9. От начальника ЭТЦ ОАО «Синар» г. Новосибирск **Меркуловой О. О.** и дизайнера одежды ЭТЦ ОАО «Синар» г. Новосибирск **Логвиной О. Ю.**, отзыв положительный, замечаний не имеется.

10. От заведующей кафедрой «Дизайн, технологии, материаловедения и экспертизы потребительских товаров» ФГБОУ ВО «Костромской государственный университет» канд. техн. наук, доцента **Ивановой О.В.**, отзыв положительный, имеются замечания: в автореферате следовало бы представить алгоритм проектирования коллекций для женщин пожилого возраста, предложенный автором; в автореферате не достаточно обоснован выбор импрессивного подхода к дизайну одежды для женщин пожилого возраста в качестве основного.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывалось следующими причинами:

Савельева Ирина Николаевна является широко известным специалистом высокой квалификации в области теории, методологии и практики дизайна костюма, членом союза дизайнеров России, академиком Академии имиджелогии, почетным работником высшего профессионального

образования. На протяжении нескольких десятков лет Ирина Николаевна являлась членом диссертационного ученого совета ВНИИТЭ (ведущая научно-исследовательская организация в области отечественного дизайна), других диссертационных советов. Автор порядка 300 научных работ, в том числе 5 монографий, за последние 5 лет ею опубликовано 19 научных статей, в том числе в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, в изданиях международного банка цитирования и зарубежных изданиях. Содержание ряда статей Савельевой И.Н., опубликованных в последнее время, имеют прямое отношение к направлению, разрабатываемому диссертантом.

Голубчикова Анастасия Валентиновна является специалистом высокой квалификации в области теории проектирования костюма, основные научные публикации посвящены направлению инклюзивного дизайна одежды, вопросам эргодизайна костюма для людей (взрослых и детей) с ограниченными возможностями здоровья, автором порядка 70 публикаций, в том числе 26 публикаций в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России, 4 патента на изобретения. Тема диссертации Ваниевой О.В. относится к направлению инклюзивного дизайна и моды, таким образом, тематика работ оппонента близка к соискателю.

ФГБОУ ВО «Казанский национальный исследовательский технологический университет» является ВУЗом, ориентированным на новейшие образовательные технологии, с большим научным потенциалом, структура которого отвечает всем требованиям обеспечения высокого профессионального уровня подготовки дизайнеров. В состав ФГБОУ ВО «КНИТУ» входит Институт технологии легкой промышленности, моды и дизайна, который с 2002 года готовит специалистов в области дизайна костюма. С 2005 года существует кафедра «Дизайн», которая занимает достойные позиции среди отечественных высших учебных заведений художественно - дизайнерского профиля. Доцент кафедры Хамматова Э.А. имеет публикации на тему, близкую к теме диссертационной работе Ваниевой О.В., в том числе семь работ в ведущих научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований получены следующие **новые научные результаты**, заключающиеся в:

- развитии теоретических основ, обосновании и исследовании первоочередных задач дизайна одежды с учетом специфики установленных и обоснованных в работе возрастных границ 55-74 года - женщин пожилого возраста;

- разработке методики определения структуры гардероба для пожилых женщин с учетом импрессивной составляющей, позволяющей проектировать востребованную потребителем одежду целыми комплектами (гардеробом) на предприятиях для заданного возрастного сегмента, что наиболее важно в нижнем ценовом сегменте и отвечает требованиям пенсионеров к стоимости товара;

-в предложении и обосновании импрессивного подхода к дизайну одежды для пожилых женщин, исследовании импрессивного показателя - психологической комфортности, определении ее значимых характеристик, что позволяет проектировать изделия, которые нравятся потребителю, повышенной комфортности в целом, тестировать продукцию по показателю психологической комфортности на любой стадии проектирования продукта (эскиз, макет, образец изделий) и вносить корректировки в решения о выпуске ассортимента и видов одежды;

-разработке стилевых ориентиров для проектирования индивидуального стиля пожилых женщин, позволяющих предлагать продукт дизайна адресно и в соответствии с требованиями потребителя;

-в обосновании, адаптации и предложении алгоритма проектирования промышленной коллекции одежды именно для пожилых женщин, позволяющей практически любому предприятию охватить сегмент пожилого потребителя и создавать промышленные коллекции для него

Научная и теоретическая значимость исследований обоснована тем, что:

Автор впервые обосновывает и развивает теоретические основы дизайна одежды с учетом специфики женщин 55-74 лет (пожилого возраста) на основе импрессивного подхода, соответствующего потребительскому подходу в управлении качеством продукции.

Разработанное автором информационное обеспечение дизайна одежды для женщин пожилого возраста имеет научную значимость, так как нацелено на создание позитивного габитарного имиджа пожилого потребителя, направлено на социальную адаптацию в старшем возрасте.

Исследования и собственно методика проектирования гардероба с учетом исследований и оценки показателя психологической комфортности позволяет наиболее полно удовлетворить потребности данного сегмента потребителей, выпустить модную, привлекательную, а значит и востребованную одежду в системе «гардероб».

Предложенные автором современные стилевые типажи, приемы гармонизации цвета костюма с цветотипом внешности и принципы использования принтов в одежде для женщин пожилого возраста являются теоретическим вкладом автора, прошедшем практическую апробацию и внедрение в 4 коллекциях одежды, одобренным в промышленности.

Совет рекомендует материалы диссертационного исследования использовать в промышленности и в учебном процессе (лекции и практические занятия студентов специальности «Дизайн костюма»), для повышения квалификации преподавателей и для обучающихся в ВУЗах России по направлению «Дизайн костюма».

Оценка **достоверности** результатов исследования выявила, что основные научные положения и выводы подтверждены теоретическими и экспериментальными исследованиями, современными и общепризнанными в мировой практике методами и средствами их решения с ориентацией на требования и условия международных стандартов, апробацией основных

положений диссертации в научной и периодической печати, что свидетельствует о полноте и завершенности исследования.

Личный вклад соискателя состоит в общей постановке цели и задач, выборе методов и направления исследования, выполнении экспериментальных исследований, научной трактовке результатов проведенных экспериментов, информировании российской и международной научной общественности.

Оценка диссертационной работы в соответствии с п.9 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК при Минобрнауки России. Диссертация Ваниевой Ольги Владимировны является законченной научно-квалифицированной работой, выполненной автором лично, содержит совокупность научных результатов и положений, выдвигаемых автором для публичной защиты, имеет внутреннее единство и свидетельствует о личном вкладе автора в науку. В диссертационной работе Ваниевой О.В. решена научная задача разработки основ дизайна одежды для женщин пожилого возраста, которая имеет значение для развития отрасли знаний «Техническая эстетика и дизайн» и является и социально значимой в условиях увеличения доли пожилых людей в структуре современного общества.

В дискуссии приняли участие: доктор технических наук, профессор Бастов Г.А.; доктор технических наук Белько Т.В.; доктор искусствоведения, профессор Петушкова Г.И.; доктор искусствоведения, профессор Уваров В.Д.; доктор технических наук, профессор Мокеева Н.С.

На заседании 02 марта 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Ваниевой Ольге Владимировне ученую степень кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 9 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: «за» – 16, «против» – 1, **недействительных бюллетеней – нет.**

Заместитель
председателя
диссертационного
совета Д 212.144.05
д-р искусств. проф.



Н.П. БЕСЧАСТНОВ

Ученый секретарь
диссертационного
совета Д 212.144.05
д-р искусств., проф.

И.Н. СТОР