

На правах рукописи



ЯНЬШИНА Майя Михайловна

**ДИЗАЙН ИЗДЕЛИЙ НА ОСНОВЕ ОРЕНБУРГСКОГО
ПУХОВЯЗАЛЬНОГО ПРОМЫСЛА**

Специальность 17.00.06
«Техническая эстетика и дизайн»

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Москва - 2018

Работа выполнена:

- на кафедре дизайна федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Оренбургский государственный университет»;
- на кафедре «Дизайн костюма» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

Научный руководитель: **Упине Анастасия Михайловна**,
доктор искусствоведения, профессор кафедры
Дизайна ФГБОУ ВО «Московский
государственный институт культуры»
(МГИК), г. Москва

Официальные оппоненты: **Михайлов Сергей Михайлович**,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой «Дизайн»
ФГБОУ ВО «Казанский государственный
архитектурно -строительный университет»,
г. Казань

Барышева Вероника Евгеньевна,
кандидат искусствоведения, профессор кафедры
«Промышленный дизайн»
ФГБОУ ВО «Московская государственная
художественно - промышленная академия
им. С.Г. Строганова», г. Москва

Ведущая организация: ФГБОУ ВО «Самарский государственный
технический университет», г. Самара

Защита состоится 25 декабря 2018 г. в 10:30 на заседании диссертационного совета Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по адресу: 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр.1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» и на официальном сайте www.kosygin-rgu.ru.
Автореферат разослан " ____ " _____ 2018 г.

Ученый секретарь диссертационного
совета, доктор технических наук, доцент



А.Н. Новиков

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Социально-экономическое развитие общества, расширение рынка товаров и услуг обусловили стремление современного человека к организации гармоничной окружающей среды жизнедеятельности. В сложившихся условиях возрастает роль дизайна, ориентированного как на создание продукции, удовлетворяющей материальные, физиологические, эстетические и духовные потребности человека, так и на сохранение и приумножение национального достояния, решая проблемы экологического дисбаланса.

Особенности резко континентального климата Оренбургского края создают потребности населения в современной межсезонной одежде различной степени утепления. В таких условиях разработка одежды, в том числе с трансформируемыми утепляющими деталями и элементами, позволяет расширить ее функции, минимизируя гардероб и разумно снижая расходы на его формирование, сохраняя при этом высокие эстетические свойства одежды.

Сырьем для производства такой одежды, на наш взгляд, может служить пух коз оренбургской породы, который обладает рядом специфических свойств, позволяющих расширить границы применения этого сырья с утилитарно-практических до лечебно-профилактических и декоративных, используя его при создании современной одежды различного ассортимента.

Кроме того, в последнее время появляется все большее количество изделий различного ассортимента, позиционирующихся производителями как продукция Оренбургского пуховязального промысла, но имеющих к нему весьма опосредованное отношение. В таких изделиях зачастую не соблюдаются традиции промысла, в том числе основополагающие композиционно-конструктивные принципы. Необходимость научного обращения к проблемам расширения ассортимента продукции с использованием козьего пуха и сохранения традиций Оренбургского пуховязального промысла позиционирует специфику регионального дизайна как элемента экологии культуры. Вместе с тем современная дизайнерская практика не всегда ориентирована на

реализацию сырьевых возможностей и ресурсов регионов. Таким образом, выбранное направление работы является актуальным и состоит в поиске эффективных способов использования уникального сырьевого ресурса края и сохранения лучших традиций Оренбургского пуховязания, способствующих расширению диапазона функций современной одежды.

Степень разработанности проблемы исследования.

Историографическому аспекту исследования пуховязального промысла, технической и технологической стороне изготовления платков посвящены работы П.И. Рычкова, В.И. Даля, С.А. Давыдовой, Л.И. Беслеевой, И.В. Бушухиной, А.А. Васильченко, Галины Хмелевой (Galina Khmeleva), Кэрол Р. Нобл (Carol R Nobie), Маргарет Стоув (Margaret Stove). Практике вязания в общем смысле, в его традиционном, гендерном, культурном контекстах посвящено исследование Джоан Терни (Joanne Turney); аспектам козоводства и шерстования уделено внимание в трудах С.С. Мишарева, Г.Г. Зеленского, Т.И. Кузнецова, В.М. Малышева, М.И. Малиновича, Е.Б. Запорожцева, а также Э. Доржийн.

Общим вопросам дизайна, его истории и теории посвящены труды С.М. Михайлова, Н.В. Воронова, Ю.В. Назарова, В.Е. Барышевой, Н.П. Бесчастнова, А.Н. Лаврентьева, Г.Г. Курьеровой, Э. Манчини, В. Папанека. Важный теоретический базис исследования составили работы Н.П. Ламановой, П.Г. Богатырева, Т.В. Козловой, И.Н. Савельевой, Ф.М. Пармона, Г.С. Гориной, Г.И. Петушковой, Н.А. Коробцевой, А.М. Упине, А.Б. Гофмана, Кристин Руан (Christine Ruane), Энн Холландер (Anne Hollander), отразившие проблемы теории и методики дизайна костюма, вопросы теории и практики моды. Проблемам функций вещи и функционального анализа посвящены сборники трудов ВНИИТЭ и работы отдельных авторов: В.Ф. Сидоренко, Е.Е. Задесенца, М.В. Федорова, З.Г. Бегенау.

Объект исследования: диапазон использования козьего пуха в современном производстве товаров народного потребления.

Предмет исследования: дизайн одежды, соответствующей традиционным композиционно-конструктивным особенностям продукции

Оренбургского пуховязального промысла, с применением пуха коз оренбургской породы.

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и апробировать теоретико-методическую модель дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья.

В соответствии с поставленной целью исследования определены следующие **задачи:**

1) проанализировать и систематизировать теоретические и практические работы по истории и технологии Оренбургского пуховязального промысла;

2) выявить особенности ассортимента и функциональные возможности изделий Оренбургского пуховязального промысла;

3) провести художественно-конструкторский анализ различных групп изделий и коллекций одежды с использованием пуха оренбургских коз, определить частоту встречаемости композиционно-конструктивных приемов, используемых в изделиях из пуха, для выявления стабильных во времени характерных черт Оренбургского пуховязального промысла;

4) исследовать специфические свойства пуха коз оренбургской породы для его многовариантного применения в дизайне многофункциональной одежды различного ассортимента;

5) разработать и апробировать диагностический материал для выявления потребительских требований к одежде с применением козьего пуха;

6) выявить теоретико-методические основы композиционных приемов пуховязального промысла Оренбуржья и применить их практически в процессе проектирования и оценки различных групп изделий и коллекций одежды с использованием пуха оренбургских коз.

Гипотеза исследования: продукция Оренбургского пуховязального промысла имеет определенные композиционно-конструктивные особенности, позволяющие выявить теоретико-методическую основу дизайн-концепции этих изделий. Ассортимент товаров народного потребления будет обогащен, если в дизайне современной одежды различного назначения использовать сырьевую

основу и композиционно-конструктивные особенности продукции Оренбургского пуховязального промысла.

Теоретико-методологическая основа исследования.

Решение поставленных задач и проверка гипотезы обеспечивались системным подходом, позволяющим рассматривать предметы и явления во взаимосвязи.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись взаимообусловленные **методы исследования**: теоретические (теоретико-методологический, понятийно-терминологический и художественно-конструктивный анализ, синтез, обобщение, моделирование), эмпирические (наблюдение, опрос, анкетирование); методы статистической обработки данных; изучение документации и дизайнерского опыта.

Научная новизна исследования состоит в том, что:

– исследованы и охарактеризованы некоторые физические, тепловые и механические свойства пакетов материалов с включением пуха коз оренбургской породы, позволяющие многовариантно применять пух в дизайне одежды различного ассортимента, соответствующей современным тенденциям моды;

– определены композиционно-конструктивные принципы и приемы, используемые при создании изделий из пуха с целью их применения в дизайне одежды;

– разработаны и апробированы средства диагностики потребностей населения в одежде с расширенным диапазоном функций и ее колористического, эстетического и конструкторско-технологического решения;

– разработана и апробирована теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла.

Теоретическая значимость заключается в следующем:

– в обогащении имеющихся представлений о способах использования пуха коз оренбургской породы в проектировании и производстве современной многофункциональной одежды;

- в конкретизации знания о спектре гигиенических и физико-механических свойств пуха оренбургских коз;
- в реализации комплексного подхода к изучению потребности населения в одежде с использованием козьего пуха расширенного спектра функций;
- в формировании на основе эмпирического материала теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья;
- в разработке идеи использования теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья, принцип построения которой может быть применен при исследовании различных искусствоведческих объектов.

Практическая значимость исследования:

- выявлено, что козий пух как традиционный вид природного сырья может служить основой для проектирования одежды, востребованной в условиях резко континентального климата Оренбуржья и за его пределами;
- определено, что художественно-конструкторский анализ единичных изделий и коллекций с использованием пуха оренбургских коз позволяет проектировать одежду разнообразного кроя и силуэтных решений с учетом потребности сохранения традиций промысла, применять членения различных видов, эстетически обогатить костюм при его декоративной отделке вышивкой и применении различных техник валяния;
- выявлены и теоретически обоснованы методы и способы соединения пуха козы с изделиями различного ассортимента (приваливание, стежка, нунофелтинг), разработана технология изготовления съемных и стационарных пуховых фрагментов, предназначенных для сезонного утепления зон дискомфорта человека (шея, поясница и пр.);
- разработанная теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья может применяться в сфере дизайна актуальной современной одежды различного назначения с соблюдением основных композиционно-конструктивных принципов традиционного промысла;

– созданный диагностический инструментарий (комплекс анкет) позволяет фиксировать предпочтения женщин различных национальностей, возраста, образования, профессии в комплектности одежды различных назначений, ее цветовой палитре, композиционно-конструкторском решении многофункциональной одежды посредством применения соответствующих методик проектирования;

– востребованность изделий с пуховыми элементами позволяет акцентировать внимание дизайнеров и производителей одежды на сырьевых и производственных ресурсах Оренбургского края и использовать экологически чистое, натуральное сырье в качестве материала для изготовления одежды различного ассортимента;

– созданные дизайнерские коллекции одежды подтверждают возможность разнообразить ассортимент одежды и обогатить имеющиеся представления о ее назначении.

Достоверность результатов исследования обеспечена методологической обоснованностью исходных позиций; реализацией взаимодополняющих методов, адекватных цели и задачам исследования; завершенностью опытно-поисковой работы, подтверждающей первоначально выдвинутую гипотезу; репрезентативностью полученных экспериментальных данных.

Положения, выносимые на защиту:

1. Козий пух является ценным сырьевым ресурсом, специфические свойства которого в дизайне одежды позволяют дополнить спектр общепринятых защитных, утилитарных и эстетических функций проектируемой одежды.

2. Выявленные и охарактеризованные композиционно-конструктивные особенности изделий пуховязального промысла Оренбуржья представлены в виде теоретико-методической модели, которая является методическим руководством для художественного проектирования современной одежды с целью сохранения традиций и с учетом специфики и возможностей сырьевой базы промысла.

3. Разработанная теоретико-методическая модель позволяет оценить единичные изделия или коллекции одежды на предмет соответствия основным принципам Оренбургского пуховязального промысла, тем самым сохраняя традиции и способствуя его развитию.

4. Разработанный диагностический инструментарий (комплекс анкет) потребительского спроса на продукцию с использованием козьего пуха позволяет оценить степень ее востребованности и расширить ассортиментный ряд изделий и диапазон их функций.

Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись в ФГБОУ ВО «Оренбургский государственный университет». Ход и результаты исследования обсуждались на конференциях различного уровня: на II Всероссийской научно-методической конференции «Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры» (Оренбург, 2013); на Международных научных, научно-практических и научно-методических конференциях (Оренбург, 2010, 2011; Уфа, 2015; Екатеринбург, 2015), на Международном научно-техническом форуме «Первые Международные Косыгинские чтения» (Москва, 2017).

Результаты исследования включены в учебное пособие «Методика проектирования костюма» и были использованы при разработке ряда дипломных проектов, осуществленных под руководством автора настоящей диссертационной работы в 2011-2018 годах и получивших награды на различных выставках и конкурсах. Результаты диссертационного исследования внедрены в практику деятельности Галереи «Оренбургский пуховый платок» Оренбургского областного музея изобразительных искусств в качестве выставочных экспонатов.

Публикации. По материалам диссертации опубликовано 14 работ, в том числе 6 публикаций в ведущих рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Личный вклад автора состоит в разработке теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья, обеспечивающей соответствие канонам промысла; в осуществлении научно-

теоретического анализа проблемы взаимосвязи свойств козьего пуха с диапазоном функций и особенностями формообразования одежды; в разработке и внедрении в дизайнерскую практику рекомендаций по дизайн-проектированию и технологии изготовления эстетически выразительной, обладающей профилактическими свойствами одежды различного ассортимента; в разработке и реализации в моделях одежды результатов исследования спроса потенциальных пользователей одежды с расширенными функциями, ее комплексного эстетического и конструкторско-технологического решения.

Структура и объем диссертации. Диссертационная работа изложена на 252 страницах машинописного текста, состоит из введения, трех глав, выводов по главам, библиографии и приложений; содержит 107 таблиц, 73 рисунка. Библиография включает 138 наименований на русском и иностранном языках. Приложения представлены на 71 странице.

Блок-схема диссертационного исследования представлена на рисунке 1.

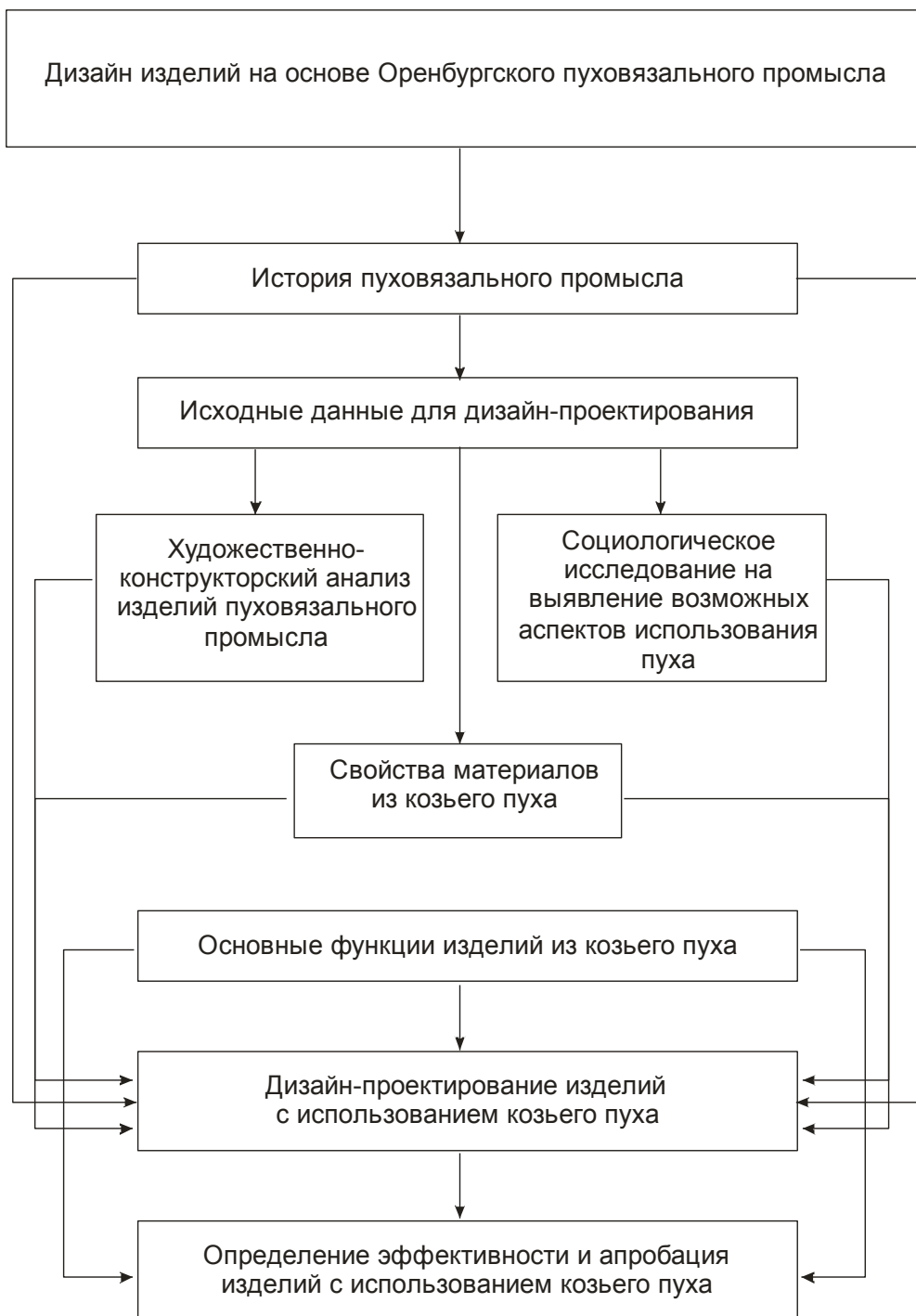


Рисунок 1 - Блок-схема диссертационного исследования.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОСНОВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ

Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования; сформулированы цель, гипотеза и основные задачи работы; определены объект, предмет и границы исследования; описана научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов работы; представлены положения, выносимые на защиту; приведены сведения об апробации полученных результатов исследования.

В главе 1 **«Феномен изделий из пуха коз оренбургской породы»** предпринят анализ историографических и искусствоведческих работ, позволяющий определить основные аспекты использования материалов из пуха оренбургских коз, а также выявить значимые композиционно-конструктивные особенности изготовления изделий из козьего пуха. В главе также представлены результаты экспериментальной работы по художественно-конструкторскому анализу платочных изделий Оренбургского пуховязального промысла.

Оренбургский пуховязальный промысел (ОПП), возникший более 250 лет назад как кустарное производство, сегодня имеет статус Российского бренда, его продукция пользуется спросом во всем мире и является объектом творческой интерпретации многими практикующими дизайнерами. Основу ассортимента пуховязального промысла составляют пуховые платки - теплые шали и тонкие ажурные «паутинки» (около 70 % объема производства). Перечень производимой промыслом продукции также включает в себя сопутствующие изделия (носки, варежки, шапки, джемперы и т.п.) для взрослых и детей, штучные трикотажные изделия (пледы), сувенирную продукцию. Сырьевой базой служит пух коз оренбургской породы, обрабатываемый как вручную, так и промышленным способом, обладающий уникальными теплозащитными, гигиеническими, эстетическими и лечебно-профилактическими свойствами.

Быстрое развитие промысла до фабричного производства, богатый ассортимент выпускаемой продукции и высокий уровень ее востребованности

позволяют нам определить продукцию ОПП как образец экодизайна и современного регионального дизайна, базирующегося на аспектах экологии культуры – сохранении традиции применения местного материала естественного происхождения в изготовлении одежды, безотходного производства и всестороннего использования потенциала сырья.

Композиционный и искусствоведческий анализ платочных изделий ОПП позволили считать оренбургский пуховый платок продуктом этнодизайна, в котором четко прослеживается взаимосвязь композиционного решения со свойствами исходного материала, технологией изготовления, конструкцией и назначением изделия. Данный факт обусловил использование в исследовании степени традиционности и инновативности платочных изделий ОПП методики художественно-конструкторского анализа (ХКА). Методика ХКА костюма была разработана во ВНИИТЭ доктором искусствоведения, профессором И.Н. Савельевой для изучения предметов народной и современной одежды. Она также способствовала выявлению закономерностей гармонизации платочных изделий ОПП для следования им в дизайн-проектировании различных предметов одежды при использовании пуха оренбургских коз в качестве сырья. Анализу были подвергнуты 337 единиц платочного ассортимента ручного и машинного производства, изготовленные в течение последних 100 лет. Это образцы Оренбургского областного музея изобразительных искусств, ЗАО «Фабрика Оренбургских пуховых платков» и ООО «Оренбургские пуховницы». Результаты ХКА позволили выявить устойчивые традиционные основы платочного пуховязального промысла, а также установить причины изменений, которым подвергается ассортимент ОПП с течением времени, и предположить направления дальнейшего развития промысла.

Проведенное исследование позволило утверждать, что неизменившиеся позиции ХКА можно считать константными в указанном временном промежутке и принять за устойчивые традиционные основы платочного пуховязального промысла. Параметры, уменьшившие свои показатели, следует рассматривать как утратившие свою актуальность вследствие различного рода причин, а увеличившиеся показатели позиций ХКА возможно в ряде случаев

принять за инновационные, расширяющие эстетические, технические, технологические границы промысла и свидетельствующие о его росте и развитии, растущей популярности среди потребителей.

Согласно данным, полученным в процессе работы над диссертационным исследованием, в общем количестве производимых товаров из пуха коз оренбургской породы на рынке отсутствуют изделия лечебно-профилактического назначения, изделия, изготовленные валяльно-войлочным способом, утепляющие прокладочные материалы. В совокупности эти данные подтверждают гипотезу о возможностях расширения диапазона использования пуха для производства товаров народного потребления, их композиционно-конструктивного разнообразия и усиления эстетической составляющей.

В главе 2 **«Мониторинг потенциала пуха коз оренбургской породы в дизайне актуальных видов одежды»** представлены свойства пуха оренбургских коз и результаты лабораторных исследований некоторых свойств пакетов материалов с включением пуха коз оренбургской породы; приведены результаты ХКА сопутствующей продукции ОПП; определены основные функции изделий из пуха коз оренбургской породы. Эти научные данные представлены с целью выявления композиционно-конструктивных особенностей проектирования изделий ОПП и, как следствие, перспектив расширения функций одежды с использованием козьего пуха на этапах ее проектирования.

Популярность продукции ОПП обусловлена гистологическим строением пухового волокна, из которого изготовлены предметы одежды, его химическим составом и свойствами (малой тониной, хорошей извитостью, высокой упругостью, гигроскопичностью); технологией изготовления пряжи и изделий. Незаполненность некоторых ассортиментных ниш и неиспользованные значительные функциональные возможности изделий из козьего пуха обусловили необходимость лабораторных исследований свойств пакетов материалов с целью расширения области применения пухового сырья. Изучение таких свойств, как драпируемость, воздухопроницаемость, суммарное тепловое сопротивление, подтвердили целесообразность применения пуха в

качестве утепляющей прокладки, декоративной отделки, для изготовления изделий валяльно-войлочным способом. Практическим выходом данного исследования явились рекомендации к проектированию изделий различного ассортимента с широким спектром функций.

Помимо сопутствующей продукции, в последние десятилетия благодаря деятельности отечественных дизайнеров (Валентин Юдашкин, Анна и Алексей Бородулины, Юлия Серегина и пр.) достаточно широкую популярность получила одежда из оренбургских пуховых платков. В условиях отсутствия методики проектирования такой одежды, модели создаются на основе творческой интуиции авторов. Полное исследование ОПП обусловило необходимость проведения ХКА единичных изделий и коллекций одежды (152 единицы), выполненных с использованием козьего пуха и оренбургского пухового платка, с целью получения характеристики композиционного и конструктивного построения таких объектов дизайна. В результате получены данные о предпочтительных цветовой гамме, линиях членения, характере композиционного акцента, силуэтных решениях и пр.

На основании результатов ХКА платочных изделий (глава 1 диссертационного исследования) и современной дизайнерской продукции из пуха коз оренбургской породы, были построены цепочки максимумов – наиболее часто встречающихся элементов, средств и свойств композиции этих изделий. Для результатов ХКА платочных изделий ОПП цепочка максимумов составила 18 позиций, а для результатов ХКА современных изделий – 15. Эти данные позволили составить общее представление об основных чертах изделий, изготовленных в рамках ОПП, и легли в основу описанной в 3-й главе теоретико-методической модели дизайн-концепции изучения, использования и развития традиций ОПП.

В рамках развития ассортимента изделий ОПП в диссертационном исследовании на основе классификации функций объектов дизайна, предложенной В.Ф. Сидоренко, составлен комплекс функций, которыми обладают изделия из пуха оренбургских коз. Данный комплекс представлен в виде групп функций в системах «человек-вещь-среда», «цель-вещь-результат»,

«индивид-вещь-общество». Уникальные свойства пуха коз оренбургской породы позволили расширить функции изделий с его применением с утилитарно-практических до лечебно-профилактических и декоративных.

В данном случае речь идет о многофункциональности одежды через интегрирование функций, присоединение к основной функциональной структуре изделия различных съемных деталей, дополняющих имеющиеся функции или делающих выполнение главной функции более безопасной и комфортной. В диссертационном исследовании предлагается лечебно-профилактический потенциал свойств козьего пуха трансформировать в лечебно-профилактическую функцию бытовой одежды домашнего и повседневного назначения. Это позволит решать на новом уровне проблемы производства многофункциональной одежды различного назначения, востребованной в условиях резко континентального климата Оренбуржья.

В главе 3 **«Разработка теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла и ее экстраполяция на продукт дизайна с целью определения соответствия традициям»** описывается построение этой модели; в качестве апробации представлены коллекции одежды различных назначений с использованием козьего пуха, выполненные на кафедре дизайна Оренбургского государственного университета (коллекции выполнены с учетом данных социологического исследования по выявлению потребительских предпочтений в одежде), дано подробное описание каждой коллекции, произведен ХКА этих коллекций и приведены примеры определения соответствия изделий традициям ОПШ.

В основу графической схемы композиционно-конструктивного построения традиционных изделий ОПШ (рисунок 2) и теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья легли данные ХКА экспонатов Оренбургского областного музея изобразительных искусств и платочных изделий ЗАО «Фабрика Оренбургских пуховых платков», ООО «Оренбургские пуховницы», подробно описанного в 1 главе диссертационного исследования.

По оси абсцисс в данной схеме расположены позиции ХКА платочных изделий. На оси ординат отмечены процентные изменения в показателях ХКА. Положительные значения шкалы соответствуют показателям, увеличившим свою частоту встречаемости или возникшим впервые на промысле, а отрицательные – уменьшившим свою частоту встречаемости соответственно.

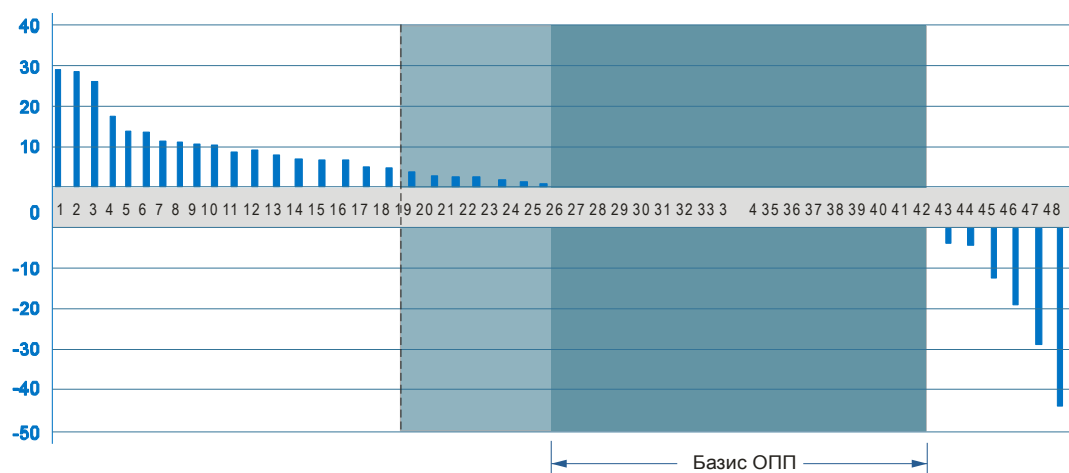


Рисунок 2 – Графическая схема композиционно-конструктивного построения традиционных изделий ОПШ.

Пункты схемы с 26 по 42, лежащие на оси абсцисс, не изменившие частоту встречаемости во времени, условно обнулены для большей наглядности схемы и приняты за основу или базис промысла. Пункты схемы с 19 по 25, лежащие на оси абсцисс, впервые появились на промысле и имеют незначительную частоту встречаемости ($\leq 3\%$) и могут быть приняты за «условно традиционные».

Теоретико-методическая модель дизайн-концепции изделий ОПШ – результат интеграции базисных позиций ХКА платочных изделий ОПШ и последовательности максимальных значений частоты встречаемости среди групп позиций ХКА платочных изделий ОПШ. Данная модель представлена в виде цепочки из 22 позиций: геометрическая форма (прямоугольник)→геометрическая форма (треугольник)→линии членений по направлению (вертикальные)→линии членений по направлению

(горизонтальные)→линии членений по характеру (криволинейные)→линии членений по характеру (прямолинейные)→линии членений по характеру (сплошные)→линии членений по виду (конструктивно-декоративные)→ритм, выраженный декоративно (прямой равномерный)→ритм, выраженный конструктивно-декоративно (прямой равномерный)→ритм, выраженный конструктивно-декоративно (плавный непрерывный прямой равномерный)→симметрия (выраженная конструктивно-декоративно) →асимметрия (выраженная конструктивно-декоративно)→цвет основного материала (белый)→цвет декоративной отделки (белый)→цвет декоративной отделки (серый)→цвет декоративной отделки (теплый)→контраст (в направлении линий)→нюанс, выраженный в светлоте→тождество (в направлении линий)→пропорциональные членения («золотое сечение»)→композиционный акцент, выраженный конструктивно-декоративно (22 позиции).

Данный перечень композиционных элементов и средств может использоваться в качестве методического ориентира в процессе проектирования одежды с применением пуха коз оренбургской породы на основе принципов Оренбургского пуховязального промысла и как объективный показатель соответствия моделей одежды основным принципам ОПП. Следует отметить, что для создания продуктов дизайна, в концепт которых ложатся принципы и традиции ОПП, полное совпадение с элементами представленной модели желательно, но не обязательно. Комбинации позиций ХКА могут быть произвольными.

Для диагностики степени востребованности многофункциональных товаров народного потребления из пуха оренбургских коз были опрошены методом анкетирования женщины четырех возрастных групп (431 человек). Проведенное социологическое исследование подтвердило справедливость гипотезы о необходимости расширения границ применения пуха коз оренбургской породы, позволило составить социально-потребительский портрет анкетированных и спрогнозировать потенциальный рынок сбыта изделий с использованием козьего пуха. Было выявлено, что целевая аудитория такого

рода продукции – это женщины всех возрастных категорий, у которых присутствуют в различной степени заболевания опорно-двигательного аппарата (хондрозы, артриты, грыжи позвоночника, полиартриты суставов, радикулиты), невралгия различного генеза, миалгия, посттравматические заболевания. Далее уточнялись предпочтения потенциальных потребителей в одежде из пуха. Респондентами были выбраны домашняя одежда, одежда для работы, верхняя одежда.

На основании полученных сведений под руководством автора диссертационного исследования на кафедре дизайна Оренбургского государственного университета в формате выпускных квалификационных работ были разработаны коллекции одежды указанных назначений, которые затем были подвергнуты ХКА на предмет соответствия основным композиционно-конструктивным принципам изделий ОПП.

Количество совпадений максимальных значений групп позиций ХКА коллекций с перечнем позиций теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий ОПП составило 69% от возможного, что позволяет говорить об их соответствии основным принципам Оренбургского пуховязального промысла. Как пробные образцы, данные коллекции являются продолжением традиций ОПП на новом эволюционном витке его развития. Таким образом, апробация теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий Оренбургского пуховязального промысла была успешной, а ее практико-ориентированная направленность подтверждена.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ ПО РАБОТЕ

1. Оренбургский пуховязальный промысел как значимое культурное и экономическое явление России существует более 250 лет, возникновение и существование которого обусловлено наличием уникального пухового сырья. ОПП представляет собой не застывшее во времени и пространстве явление, а живой, развивающийся организм. Неизбежные нововведения отражаются не только на качестве изготовления и внешнем виде платочных изделий как

основного продукта промысла, но и получают свое отражение в коллекциях одежды современных дизайнеров, что в некоторых случаях может вести к утрате его узнаваемости и противоречит смыслу самого промысла, основным композиционным и конструктивным закономерностям его изделий.

2. Основной ассортимент Оренбургского пуховязального промысла составляют пуховые платки (теплые шали и тонкие ажурные «паутинки»). Ассортимент ОПШ включает также сопутствующие изделия (носки, варежки, шапки, джемперы и т.п.). Созданная из натурального сырья продукция промысла является образцом экодизайна, развивающегося в рамках современного регионального дизайна на основе локальной ремесленной специфики (навыков, знаний, местных оригинальных технологий).

3. В процессе работы установлено, что оренбургский пуховый платок является предметом и объектом этнодизайна, поскольку в нем четко прослеживается взаимосвязь композиционного решения со свойствами исходного материала, технологией изготовления, конструкцией и назначением изделия. Платок сочетает в себе утилитарные и эстетические качества, что соответствует функциональному подходу в дизайне как основополагающему и отражающему смысл дизайна в соединении пользы и красоты.

4. В результате исследования выявлены и структурированы функции изделий ОПШ различного ассортимента и обоснована необходимость их расширения с утилитарно-практических до лечебно-профилактических и декоративных. Предложена структурированная схема расширенного комплекса функций одежды из козьего пуха. Представлена возможность реализации каждой функции в модных изделиях современной жизни.

5. Проведенное в процессе работы изучение физических, механических свойств пухового сырья, а также технологических особенностей изготовления пряжи из козьего пуха, исследование свойств материалов с использованием пуха коз оренбургской породы обусловили возможность его применения в различном качестве (утепляющей прокладки, сырья для изготовления изделий валяльно-войлочным способом, декоративной отделки) и позволили

сформулировать на основе этих исследований рекомендации к проектированию изделий некоторых ассортиментных групп.

6. Всестороннее исследование ассортимента продукции ОПП позволило систематизировать данные и выявить незаполненные ассортиментные ниши продукции ОПП и сформулировать рекомендации по расширению ассортимента изделий современного дизайна и заданных функций с использованием пуха коз оренбургской породы.

7. Разработанный диагностический материал (анкеты) для выявления потребительских требований к одежде в ходе социологического исследования подтвердил недостаточное заполнение ассортиментных ниш для изделий с использованием пуха коз оренбургской породы и позволил получить данные для последующего проектирования коллекций домашней, верхней и повседневной одежды для работы.

8. На основе результатов художественно-конструкторского анализа платочных изделий была разработана теоретико-методическая и практико-ориентированная модель художественного проектирования современной одежды на основе пуховязального промысла Оренбуржья. Данная модель отражает дизайн-концепцию классического изделия ОПП, представляет собой перечень композиционных элементов и средств (22 позиции художественно-конструкторского анализа) и позволяет использовать ее в качестве методических рекомендаций к проектированию изделий на основе композиционно-конструктивных приемов ОПП.

9. На кафедре дизайна Оренбургского государственного университета разработаны 6 коллекций одежды различных назначений с применением козьего пуха как пример дизайнерского продукта, учитывающего самобытную культуру, особенности и возможности Оренбургского региона, а также сочетающего в себе комплекс эстетических, утилитарно-эксплуатационных, эргономических, конструкторско-технологических свойств, расширяющего традиционный ассортимент пуховых изделий и их функциональный потенциал.

10. Практическое использование полученной в ходе работы теоретико-методической модели применительно к изделиям с использованием козьего

пуха позволяет дать объективную количественную (в процентах) оценку изделию или коллекции изделий на предмет соответствия основным принципам оренбургского пуховязания.

11. Структура и последовательность разработки теоретико-методической модели дизайн-концепции изделий пуховязального промысла Оренбуржья дает универсальную методологическую основу для разработки аналогичных построений не только для исследования различных народных промыслов, но и различных искусствоведческих объектов, а также дает возможность использования результатов этих исследований в проектировании одежды.

ПУБЛИКАЦИИ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в изданиях, входящих в «Перечень» ВАК при Минобрнауки России:

1. Яньшина, М. М. Эко- и этнодизайн в современном мужском костюме / Яньшина М.М. // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2008. – № 10 (76). – С. 281-285.

2. Яньшина, М. М. Особенности дизайн-проектирования женской верхней одежды с использованием пуха оренбургской козы в качестве утепляющего прокладочного материала / М. М. Яньшина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5 (48). – С. 122-127.

3. Тарасова, О. П. Формирование профессиональных компетенций будущего дизайнера в учебно-профессиональной деятельности / О. П. Тарасова, М. М. Яньшина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2014. – № 5 (166). – С. 210-215.

4. Тарасова, О. П. Дизайн-проектирование женской домашней одежды с использованием пуха оренбургской козы / О. П. Тарасова, М. М. Яньшина // Архитектон: Известия вузов. – 2014. – № 45. – С. 18-27.

5. Яньшина, М. М. Сравнительный художественно-конструкторский анализ платочных изделий Оренбургского пуховязального промысла / М. М. Яньшина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2015. – № 5. – С. 107-114.

6. Яньшина, М. М. Определение функций изделий из козьего пуха (на примере Оренбургского пуховязального промысла) [Электронный ресурс] / Яньшина М.М., А.М. Упине, Н.А. Коробцева, Г.И. Петушкова // Вестник славянских культур, 2018. - № 2 (47) - С. 302-317.

Статьи в прочих изданиях:

7. Яньшина, М. М. Пуховязальный промысел Южного Урала и тенденции возрождения традиционного ремесла в развитии регионального дизайна костюма / М. М. Яньшина // Проблемы средового дизайна полиэтнических регионов : материалы Междунар. науч.-практ. конф. / Федер. гос. бюджет.образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т». – Оренбург, 2010. – С. 298-303.

8. Яньшина, М. М. Роль Оренбургского пуховязального промысла в развитии регионального дизайна костюма / М. М. Яньшина // Наука и образование: фундаментальные основы, технологии, инновации : материалы Междунар. науч. конф. / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т». – Оренбург, 2010. – С. 89-94.

9. Яньшина, М. М. Определение «этно» в дизайне, в частности, в дизайне костюма / М. М. Яньшина // Диалог этнокультурных миров в евразийском историческом процессе : материалы Междунар. науч. конф. / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбург. гос. ун-т». – Оренбург, 2011. – С. 148-151.

10. Яньшина, М. М. Платок – «хамелеон» современного дизайна / М. М. Яньшина // Дизайн в пространстве национальной культуры: инновации и традиции : материалы Междунар. науч. конф. / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург, 2011.– С. 290-296.

11. Яньшина, М. М. К вопросу о некоторых методах проектирования изделий различного ассортимента с применением пуха оренбургской козы / М. М. Яньшина // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф. с

междунар. участием, 30 янв.-1 февр. 2013 г., Оренбург / Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". – Оренбург : ИПК «Университет», 2013. – С. 577-580.

12. Яньшина, М. М. К вопросу о формировании общекультурных компетенций будущего дизайнера в процессе конкурсной деятельности / М. М. Яньшина // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры : материалы Всерос. науч.-метод. конф., 29-31 янв. 2014 г., Оренбург / М-во образования и науки Рос. Федерации, Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Оренбург. гос. ун-т". - Оренбург : ИПК «Университет», 2014. – С. 860-864.

13. Яньшина, М. М. Функции платка в историческом и современном костюме (на примере оренбургского пухового платка) / М. М. Яньшина // Национальная ассоциация ученых. – 2015. – № 8 (13), ч. 3. – С. 78-80.

14. Яньшина, М. М. Художественно-конструкторский анализ плечевых и поясных изделий Оренбургского пуховязального промысла / М. М. Яньшина // Гуманитарные науки в современном мире : сб. науч. тр. по итогам Междунар. науч.-практ. конф., 10 сент. 2015 г., Уфа. – Уфа : Инновац. центр развития образования и науки, 2015. – С. 11-13.