**Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство).**

**Гимназия**

***«Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»***

*Методист Директор Первый проректор-проректор по УМР*

*/Л.Т.Конбекова / /Н.Ю.Киселева / /С.Г.Дембицкий/*

*25 августа 2021 г. 26 августа 2021 г. 26 августа 2021 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по рисунку, 102 ч.**

*предмет, к-во часов*

**для \_\_\_\_\_\_11\_класса\_\_\_\_\_**

*класс*

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Составлена учителем гимназии РГУ им. А.Н. Косыгина: Учебник:**

рисунок

*предмет* Ли. Н. Рисунок. Основы академического рисунка.

*автор учебника*

3 часа (108 ч. в год)

*количество часов* Эксмо, 2019 год

*издательство, год издания*

Баскакова Марина Борисовна

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа является адаптированной для Гимназии РГУ им. А.Н. Косыгина, представляет собой курс «Рисунка», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной гимназии.

Рисунок является ведущей дисциплиной, тесно связанной с другими предметами, а именно живописью и композицией. Задача курса состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно - от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей степени завершенности рисунка. В процессе обучения учащиеся знакомятся с основными понятиями анатомии человеческого тела и лица, приобретают навыки изображения гипсовой и живой модели, архитектурных деталей и интерьера в целом, моделирования и построения сложных деталей, создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза.

Основной задачей программы по рисунку является освоение учащимися навыков передачи формы, конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной перспективы, пространственных соотношений, светотени, а так же изучение более сложной формы, такой как гипсовая голова.

В соответствии с учебным планом на предмет «Рисунок» отводится 102 часа в год.

**Условия реализации программы:**

- занятия должны проходить в специальных классах, соответствующих необходимым требованиям;

- продолжительность занятий и перерывов должна соответствовать нормам;

- классы должны быть оборудованы раковиной с водой, мольбертами, стульями, подиумами для постановок, предметным фондом (гипсы и проч.);

- методический фонд.

**Необходимые материалы для работы:**

1) Бумага (ватман разных форматов);

2) Карандаши различной мягкости;

3) Мягкие материалы (уголь, сангина, соус);

4) Кнопки или малярный скотч;

5) Ластик и клячка.

**Методы работы:**

- словесный (объяснение, рассказ);

- наглядный (наблюдаемые предметы, явления, наглядные пособия, методические схемы и таблицы, педагогический рисунок);

- проблемно – поисковый;

- метод игровой мотивации.

- практический (конкретные практические действия)

**Формы работы:**

-выполнение длительных академических постановок;

- выполнение кратковременных набросков, зарисовок по памяти и с натуры;

- упражнения на овладения различными графическими техниками;

- занятия на пленере;

- контрольные учебные постановки.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

Рисунок – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь практических навыков. По окончании курса обучающийся должен уметь применить свои знания и умения на практике – уметь изображать предметы простой и сложной формы. Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждой четверти на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

**Содержание предмета:**

Рисунок – одно из средств познания окружающего мира. Логика рисунка строится на логике мышления, заставляет сознание моделировать действительность, вырабатывать навыки, координирующие работу глаза, мозга, руки. Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространств на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Для того чтобы изображать то, что видишь, необходимо научиться видеть осознанно, выделяя характерные черты натуры, особенности ее восприятия. Изобразительная грамота подразумевает совокупность знаний и навыков, полученных в результате изучения основных положений изобразительного искусства. Освоение такой дисциплины как рисунок помогает будущему художнику в овладении различными техниками и видами графических материалов, приводит его к пониманию основных законов перспективы и объемно-пространственного мышления.

Исходными понятиями в изучении курса являются характер и выразительность рисунка. По мере усложнения заданий возрастает роль детализации изображаемого предмета: более точной передачи силуэта и формы, пропорций, взаимоотношений с другими предметами – пространства и объема, фактурных свойств предметов.

Учащиеся должны достаточно свободно владеть рисовальным материалом. Поэтому программа предусматривает ряд специальных упражнений на овладение широким диапазоном графических средств: линией, штрихом, пятном и т.д. позволяющим передать тонкие нюансы формы в связи с общим замыслом работы.

Некоторые задания предназначены для овладения отдельными элементами «изобразительной грамоты»: перспективой, тональной организацией светотени, конструктивным построением предметов, выполнение набросков зарисовок с натуры и по представлению. Они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

**В завершении учебного процесса по данной программе учащиеся должны:**

* Уметь компоновать предметы в заданном формате
* Уметь анализировать пропорции и конструкцию предметов любой формы
* Знать линейную и воздушную перспективу
* Уметь с помощью штриха лепить форму и объём предмета
* Применять знания о понятиях свето-тень, рефлекс, тоновые отношения, блик
* Уметь передавать материальность предмета
* Грамотно использовать разный графический материал
* Уметь воплощать свой замысел для создания художественно-графического образа постановки

**Формы и методы контроля, система оценок:**

Промежуточная аттестация учащихся проводится в конце каждого полугодия на контрольных уроках. Просмотр графических работ учащихся осуществляется один раз в полугодие. В конце обучения проводится итоговый просмотр экзаменационных работ. А также при аттестации учащихся учитывается его участие в конкурсах и выставках.

**Список методической литературы:**

1) Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для

ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2018

2) Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.,: Издательство Академии

художеств , 2016

3) Ватагин В. Изображение животных. М., 2014

4) Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 2017

5) Ли н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2019

6) Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по

рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение,

1986

7) Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В.

Надеждина. - Минск: Харвест, 2013

8) Рисунок. Учебное пособие для студентов художников - граф.фак. пед. ин-тов. Под ред.

А. Серова. М.: Просвещение, 2018

9) Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2019

"Преподавание черчения и изобразит. искусства". 2-е изд., перераб. М.: Просвещение,

1985

10) Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 2013

11) Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой

половины 20 века. М.: Педагогика, 2018

12) Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии

человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/Р.Хейл. -

М.: Астрель, 2019

**Учебная литература:**

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 2014

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский

центр "Владос", 2017

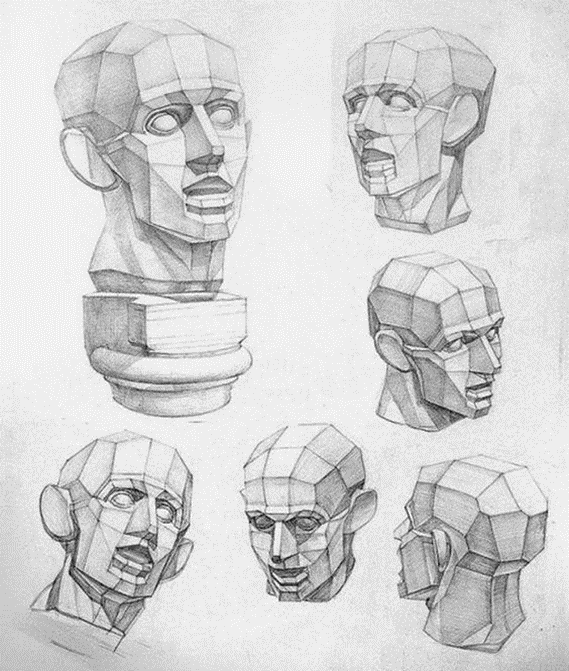
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2017

4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр "Владос", 2016

**Первое полугодие - 54 уроков (54 ч.), второе полугодие – 54 уроков (54 ч.):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Темы уроков | Число часов | Дом.задание |
| **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка** | Урок 1-3 Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. | 3 | Приобретение необходимых для работы материалов: ватман А3, писчая бумага А4, графитные карандаши НВ, В, 2В, ластик, «клячка», малярный скотч |
| **Раздел 2. Законы построения конструктивно-пространственного рисунка гипсовой головы человека** | Урок 4-24 Тема. Объемно-конструктивный рисунок обрубовочной головы Гудона в разных ракурсах. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 25-33 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Антиноя. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 34-41 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Дианы. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 42-51 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Диадумена. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 52-54 Тема. Контрольный урок. |  | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
| **Второе полугодие** |  |  |  |
| **Раздел 3.** **Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы человека** | Урок 55-58 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Венеры. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 58-63 Тема. Рисунок Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Апалона. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 64-72 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы римлянина | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 73-78 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Крестителя. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 79-84 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Дарифора. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 85-90 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Гатамелата. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 91-96 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Сократа. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 97-105 Тема. Объемно-конструктивный рисунок гипсовой головы Давида. | 3 | Наброски людей с натуры мягким материалом (соус, сепия, уголь), А4 |
|  | Урок 106-108 Тема. Контрольный урок. | 3 |  |

**Примеры работ:**

****

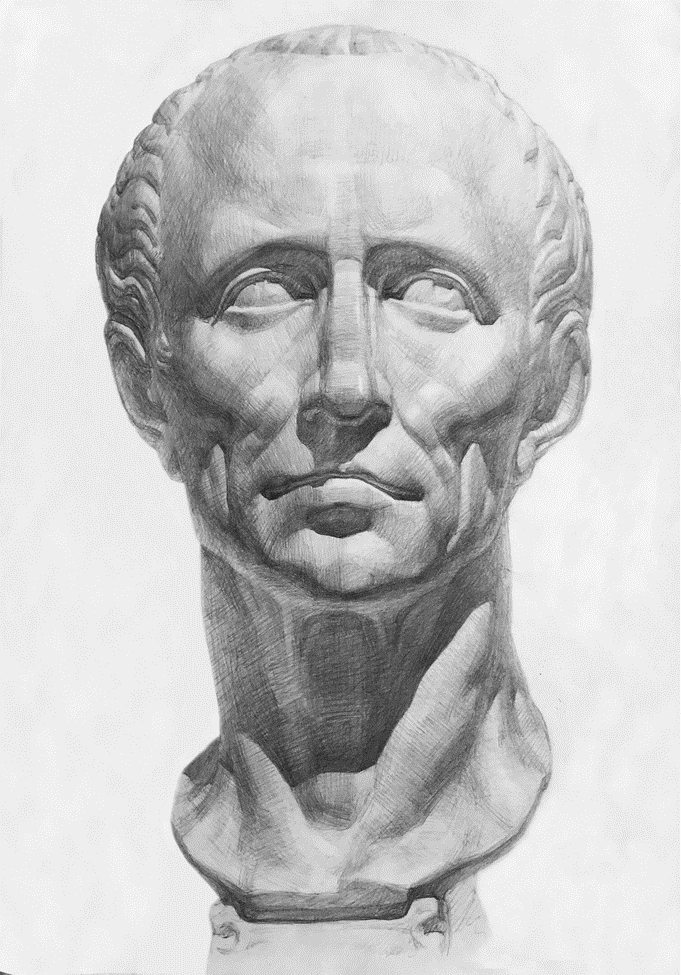
**Рисунок 1.** Конструктивно-пространственный рисунок обрубовочной головы Гудона в разных ракурсах.

****

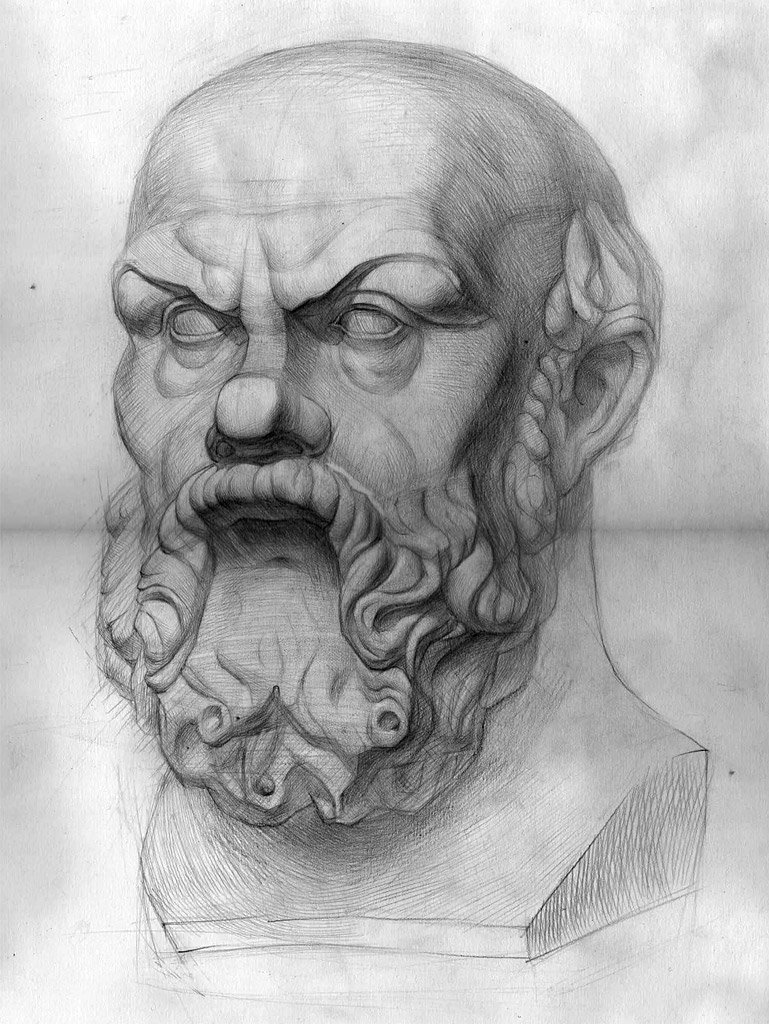
**Рисунок 2.** Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы Антиноя.



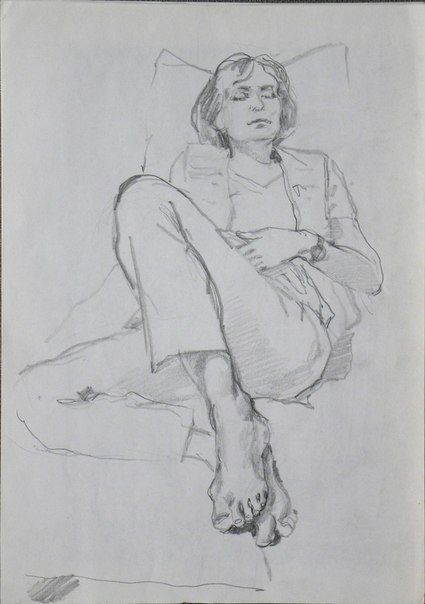
**Рисунок 3.** Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы Венеры.



**Рисунок 4.** Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы Цезаря.

****

**Рисунок 5.** Конструктивно-пространственный рисунок гипсовой головы Сократа.

**Рисунок 6.** Наброски людеймягким материалом.