

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное**  
**образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет**  
**им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**  
**(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

  
В.С. Белгородский

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**

о Международном открытом конкурсе хореографического искусства  
Университета Косыгина

«Танцевальный проспект»

Москва 2024г.

## 1. Общие положения.

1.1. Настоящее Положение о проведении творческого Международного открытого конкурса хореографического искусства Университета Косыгина «**ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ПРОСПЕКТ**» (далее – Конкурс) разработано на основании Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и определяет цель, задачи, категории участников, основы, порядок проведения и систему оценки результатов участников Конкурса.

1.2. Организатором Конкурса является Институт славянской культуры федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (далее – ИСК, Организатор).

1.3. Участие в Конкурсе является бесплатным, свободным и добровольным. Участие в конкурсах не ограничивает права участвующих в них граждан на участие в каких-либо иных мероприятиях, проводимых как Университетом Косыгина (далее – Университет), включая его структурные подразделения, так и иными организациями.

1.4. Основными целями Конкурса являются:

- выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности;
- выявление и развитие у обучающихся творческих способностей;
- содействие профессиональной ориентации школьников.

1.5. Основными принципами Конкурса являются: прозрачность процедуры проведения, наличие объективных критериев отбора призеров и победителей, справедливость и коллегиальность принятия решений.

1.6. В Конкурсе могут принимать участие:

а) граждане Российской Федерации, учащиеся по образовательным программам основного общего и среднего общего образования, в том числе лица, осваивающие образовательные программы основного общего и среднего общего образования в форме семейного образования или самообразования, а также лица, осваивающие указанные образовательные программы в иностранных образовательных организациях;

б) граждане Российской Федерации, обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования;

в) граждане Российской Федерации - выпускники среднего профессионального образования;

г) иностранные граждане и лица без гражданства, имеющие установленное законом право на поступление в образовательные организации высшего образования Российской Федерации.

1.7. Конкурс проводится ежегодно и включает два этапа: отборочный и заключительный. Отборочный этап проводится заочно, с применением дистанционных технологий. Заключительный этап проводится в очной и дистанционной (для иностранных граждан и лиц, проживающих за пределами г. Москвы и Московской области) форме. Каждый этап может состоять не более чем из двух туров. Сроки проведения этапов и туров устанавливаются регламентами Конкурса.

1.8. Финансовое обеспечение проведения Конкурса осуществляется за счет средств Организатора.

1.9. Рабочим языком конкурсов является русский язык.

1.10. Партнерами Конкурса являются:

- Московское хореографическое училище при МГАТ танца «Гжель» (Россия, Москва);

- Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Колледж музыкально-театрального искусства имени Г.П. Вишневецкой";

- Международная федерация балетных конкурсов;

- Болгарская Федерация Спортивных танцев (Болгария);

- Фестивальное объединение Артикс-Фест (Россия);

- ГРДНТ им. В.Д. Поленова;

- Творческое объединение «Калейдоскоп» (Россия, Воронежская обл.).

1.11. Информация о конкурсе размещается на официальном сайте Университета.

## **2. Цели и задачи Конкурса.**

2.1. Целями являются:

2.1.1. Популяризация хореографического творчества.

2.1.2. Воспитание общечеловеческих ценностей, позитивных социальных установок подрастающего поколения, приобщение к лучшим традициям и новым направлениям хореографического искусства и культуры.

2.1.3. Межнациональный, межрегиональный и международный обмен творческими достижениями в области хореографии, установление творческих контактов, обмен педагогическим опытом работы.

2.1.4. Выявление, поддержка и развитие творческого потенциала одаренной молодежи.

2.1.5. Профориентация школьников и обучающихся профессиональной образовательной организации.

2.2. Задачи конкурса:

2.2.1. Выявление и поддержка ярких, самобытных и талантливых участников, создание благоприятных условий для дальнейшего раскрытия их творческих способностей.

2.2.2. Повышение уровня подготовленности участников в областях хореографии, проведение мастер-классов с лучшими отечественными и зарубежными мастерами по различным направлениям.

2.2.3. Распространение лучшего педагогического опыта и обмен новациями в области совершенствования методики преподавания хореографических дисциплин.

2.2.4. Повышение профессионального мастерства исполнителей, балетмейстеров и педагогов.

2.2.5. Создание творческой площадки для творческого общения, обмена опытом, обучения и дальнейшего сотрудничества между участниками, объединение и

2.2.5. Создание творческой площадки для творческого общения, обмена опытом, обучения и дальнейшего сотрудничества между участниками, объединение и взаимодействие руководителей творческих коллективов, преподавателей, участников детских и юношеских коллективов.

2.2.5. Освещение творчества участников в средствах массовой информации и привлечение внимания со стороны государственных, международных и коммерческих организаций.

### **3. Организационно-техническое сопровождение Конкурса**

3.1. Конкурс проводится на площадке Университета.

3.2. Общее руководство проведением Конкурса осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет) утвержденный ежегодно приказом ректора Университета. Оргкомитет Конкурса осуществляет организационно-техническое сопровождение Конкурса.

3.3. Председатель Организационного комитета Конкурса утверждается ежегодно приказом ректора Университета.

3.4. Оргкомитет Конкурса:

- утверждает регламент Конкурса, публикует на официальном сайте Университета в сети «Интернет» объявление о конкурсе, конкурсные задания и критерии их оценки;

- формирует состав жюри, и апелляционной комиссии из числа научных и (или) педагогических работников Университета. В состав жюри и апелляционной комиссий могут также входить представители Партнеров, представители администраций регионов, объединений и организаций – работодателей, общественности. Допускается участие члена оргкомитета Конкурса либо в составе его жюри, либо в составе апелляционной комиссии Конкурса;

- обеспечивает разработку и хранение конкурсных заданий;

- обеспечивает сбор и хранение конкурсных работ участников, протоколов результатов заключительного этапа Конкурса;

- утверждает результаты Конкурса и доводит их до сведения участников Конкурса;

- награждает победителей и призеров Конкурса, выдает им соответствующие документы;

- публикует на официальном сайте Университета в сети «Интернет» списки победителей и призеров конкурса.

3.5. Состав Оргкомитета Конкурса обновляется ежегодно приказом ректора Университета.

### **4.Сроки и место проведения.**

4.1. Ежегодное проведение Конкурса – с сентября по март, с марта по июнь учебного года.

4.2. Сроки проведения Конкурса утверждается ежегодно приказом ректора Университета.

4.3. Очный формат Конкурса проходит на базе по адресу: г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1; дистанционный формат – информационная платформа Организатора.

4.4. Сроки проведения:

- первого тура Конкурса – с сентября по март;
- второго тура Конкурса – с марта по июнь.

## **5. Формы, номинации, категории**

### **5.1. ФОРМЫ**

- Соло: 1 номер продолжительностью не более 4 мин.;
- Дуэт: 1 номер продолжительностью не более 5 мин.;
- Ансамбли малых форм (до 6 человек): 1 номер продолжительностью не более 7 мин.

### **5.2. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:**

- классический танец,
- народный танец,
- современный танец,
- бальный (спортивный) танец.

### **5.3. КАТЕГОРИИ**

- школьники (от 14 до 18 лет);
- обучающиеся и выпускники средних профессиональных учреждений (до 30 лет).

## **6. Условия проведения.**

6.1. К участию в Конкурсе допускаются школьники, студенты, хореографические коллективы, ансамбли танца и выпускники специализированных учреждений среднего и среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства, в возрасте от 14 до 30 лет.

6.2. Конкурс проходит по следующим номинациям: классический танец, народный танец, современный танец, бальный (спортивный) танец.

6.3. Порядок Конкурсных выступлений устанавливается Оргкомитетом согласно предварительной электронной жеребьевке и сохраняется до конца конкурса.

6.4. Участники Конкурса обязаны соблюдать установленный хронометраж выступлений. В случае превышения указанного времени жюри имеет право остановить фонограмму и снизить балл за выступление.

6.5. Фонограммы должны быть записаны в формате MP3 USB-флеш-накопителе (иметь при себе копии-дубликаты фонограмм).

6.6. На звуковом носителе должны быть записаны только конкурсные фонограммы. Каждый трек должен быть именован фамилией солиста/коллектива и названием конкурсного номера.

6.7. Запрещается использовать фонограммы низкого технического уровня. При

плохой фонограмме жюри имеет право снизить балл за выступление.

6.8. Фонограмма звукорежиссеру подается на репетиции до начала Конкурсной программы.

6.9. Концертный свет во время конкурсных выступлений не используется.

6.10. При подаче анкеты-заявки руководитель/родитель конкурсанта автоматически подтверждает согласие со всеми пунктами данного Положения.

6.11. Все фото и видео материалы с мероприятий Конкурса, сделанные Оргкомитетом, могут быть использованы на официальных сайтах, страницах в социальных сетях Университета в целях рекламы или для других целей в рамках действующего законодательства Российской Федерации.

6.12. В случае необходимости Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса.

6.13. Сопровождающие педагоги, руководители коллективов, родители (опекуны) несут полную ответственность за жизнь и здоровье участников.

6.14. По правилам пожарной безопасности запрещается использовать пожароопасные предметы, в том числе пиротехнику, свечи, факелы, бенгальские огни, декорации и другие предметы, не соответствующие пожарной безопасности.

6.15. Оргкомитет не несёт ответственности за неверно сообщённые или изменённые участником предоставленные сведения.

## **7. Условия участия**

7.1. Для участия в Конкурсе необходимо:

- заполнить анкету в Google-форме: <https://forms.gle/S9ctoF9D7tJNEQx16>;

- при заполнении анкеты прикрепить ссылку на видеоматериал

хореографического произведения в исполнении участника (-ов), подающего (-их) заявку на Конкурс (ссылка на видео должна быть доступна до 1 августа 2024 г.).

7.2. Анкеты-заявки с ссылкой на видеоматериал принимаются не позднее 1 марта 2024 г.

7.3. В конкурсе принимает (-ют) участие лицо (-а), получившие подтверждение на адрес электронной почты, указанной в анкете-заявке, о том, что заявка принята и участник (-и) допущен (-ы) к участию в Конкурсе.

7.4. О допуске к участию во втором туре конкурса кандидаты будут извещены Оргкомитетом не позднее 10 марта 2024 г.

7.5. К участию во втором туре конкурса допускаются исключительно постановки, заявленные в первом туре конкурса.

7.6. К участию во втором туре конкурса будет допущено не более 50 конкурсных работ.

## **8. Жюри**

8.1. Состав и Положение о работе жюри Конкурса утверждаются Оргкомитетом Конкурса.

8.2. В состав Жюри Конкурса входят ведущие деятели хореографии, профессорско-педагогический состав кафедры педагогики балета и кафедры искусства балетмейстера, высокопрофессиональные специалисты и видные

деятели в области хореографии.

8.3. Жюри оценивает выступления конкурсантов по 10 бальной системе в соответствии со следующими критериями:

- уровень исполнительского мастерство (техника и чистота исполнения);
- художественно-сценический образ (художественно-эстетическое содержание номера);
- оригинальность исполнения;
- оригинальность балетмейстерского решения номера;
- музыкальное оформление;
- сценический костюм;
- сценическая культура.

8.4. В разделе «Дуэты» каждый исполнитель оценивается индивидуально. Участники в разделе Дуэты могут выступать с партнёрами, не участвующими в конкурсе.

8.5. Итоговое решение жюри принимается после обсуждения большинством голосов при открытом голосовании.

8.6. Жюри имеет право делить места, присуждать не все дипломы.

8.7. Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежит.

8.8. Жюри не имеет право разглашать результаты конкурса до официального объявления.

## **9. Награждение**

9.1. Призёрам Конкурса присваиваются (вручаются):

- диплом победителя (Лауреата 1 степени);
- дипломы призёров (Лауреаты 2 и 3 степени).

9.2. Участникам Конкурса, не вошедшим в число призёров, выдается сертификат участника Конкурса.

9.3. Результаты участия в Конкурсе учитываются в качестве индивидуальных достижений при поступлении на обучение по программам бакалавриата и программам специалитета в соответствии с правилами приема Университета.

## **10. Контакты**

Email: [tanzprospekt@mail.ru](mailto:tanzprospekt@mail.ru).

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

к Положению о Международном открытом конкурсе хореографического искусства Университета Косыгина «Танцевальный проспект»

Первый проректор

– проректор по образовательной деятельности



С.Г. Дембицкий

Директор института Славянской культуры



М.В. Юдин

Начальник Управления  
правового обеспечения и имущества



Р.И. Беликов

Начальник Управления профессиональной  
навигации и организации приема



Т.Е. Колядина

Начальник управления делами и  
кадрового обеспечения



Е.П. Рыжова