

НАПРАВЛЕНИЕ 54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА

«РЕСТАВРАЦИЯ АНТИКВАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ»



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

д-р наук, проф. Сафонов Валентин Владимирович, зав.кафедрой Реставрации и химической обработки материалов

д-р наук, доц. Третьякова Анна Евгеньевна, проф. кафедры Реставрации и химической обработки материалов

Сафонов В.В. – д-р техн.наук, проф., зав. кафедрой Реставрации и химической обработки материалов, лауреат премии Правительства РФ в области Высшей школы, академик МАНЭП и МПА – автор более 800 публикаций, в том числе 30 монографий и учебников, 15 патентов, ведущий специалист в области неразрушающего анализа и придания материалам специальных свойств, таких как: защитных и колористических.

Третьякова А.Е.– д-р техн.наук, профессор кафедры Реставрации и химической обработки материалов, специалист в области физико-химических основ колорирования и тонирования материалов.

Профессорско-преподавательский состав кафедры регулярно проходит повышение квалификации в области консервации и реставрации объектов историко-культурного наследия.

Девиз реставратора: «Искусство сохранить искусство!»

Самый острый вопрос в антиквариате – это аутентичность и степень сохранности. Современный рынок переполнен подделками, и порой исследование предмета искусства, его атрибутирование и установление возможных вариантов технологии создания превращается в увлекательный детектив! Одновременно с этим перед любым реставратором стоит морально-этическая дилемма – сохранить предмет искусства, не нарушая авторский слой и авторский замысел, с необходимостью продлить «жизнь» экспоната, чтобы его могли увидеть поколения зрителей, как в настоящем, так и в будущем времени. Исторические и художественные музеи, реставрационные и театральные мастерские, археологические находки, дома моды, библиотеки и архивы нуждаются в опытных и высококвалифицированных реставраторах, которые не

только смогут восстановить утерянное художественное наследие предшествующих поколений, но и сохранить для будущего сокровищницу мира истории моды и интерьерного дизайна.

Предлагаемая образовательная программа ориентирована на подготовку магистров нового уровня, владеющих современными инновационными методиками в области консервации, реставрации, правовой и экспертной оценки исследуемых объектов с применением современных материалов и методов исследования в рамках следующих авторских курсов: «Базовые способы исследования исторического текстиля»; «Вопросы права и документация в реставрационной деятельности»; «Экспертная оценка антикварных экспонатов»; «Превентивная консервация музейных коллекций»; «Микробиологический контроль объектов культурного наследия»; «Провенанс художественных изделий»; «Тонирование в реставрации»; «Современные методы и приемы в реставрации»; «Цвет в искусстве».

К подготовке будущих специалистов привлекаются и ведущие специалисты Всероссийского художественного научно-реставрационного центра им. академика И.Э. Грабаря, ГосНИИРеставрации, реставрационных мастерских Музеев Московского Кремля, Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника и др. Там же все студенты проходят практики, связанные с предметами искусства, кроме того принимают участие в работе организаций, связанные с искусством костюма и текстиля в области индустрии театра и кино. Многие мастерские по реквизиту и костюмам обладают ценными экспонатами, требующих профессионального подхода, и для наших студентов и выпускников распахнуты двери Театрального музея им. А.А. Бахрушина, костюмерно-реквизитные мастерские Большого академического театра и киноконцертна «Мосфильм».

На кафедре имеется необходимая материальная база, также в университете существует Центр моды и дизайна, обладающий обширной уникальной коллекцией ценных предметов текстильного и декоративно-прикладного искусства XVI-XX веков.

Выпускники реализуются в качестве реставраторов-практиков, экспертов по оценке, охране и учету объектов культурного наследия, в антикварном деле и на таможенном контроле, менеджеров в области маркетинга и организации проведения реставрационных работ, реставраторов-исследователей в научно-исследовательских лабораториях, художественных галереях, музеях, театрах, киностудиях, домах моды и ателье.