



НАПРАВЛЕНИЕ 54.04.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ

МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА

«ЦИФРОВАЯ МОДА»



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ: д.т.н., профессор Коробцева Надежда Алексеевна

Руководитель магистерской программы – доктор технических наук, профессор кафедры «Дизайн костюма» Коробцева Надежда Алексеевна, член союза дизайнеров России, действительный член академии Имиджелогии, член Всероссийской организации качества.

В настоящее время цифровизация охватила все этапы создания одежды и ее реализации: снятие данных о фигуре клиента; проектирование изделия в трехмерной среде; продажа готового изделия в виртуальном виде; использование цифровых коллекций для продвижения бренда.

Цели программы – приобретение наиболее актуальных hard skills в области дизайна одежды:

- сканирование и получение аватара фигуры;
- разработка лекал в параметрических САПР;
- виртуальная примерка;
- рендеринг и моушн-дизайн изделия.

Обучение по **прикладной** программе «**ЦИФРОВАЯ МОДА**» предполагает подготовку профессионалов к инновационной и проектной деятельности в виртуальной среде, что приобрело особую актуальность в нынешних условиях, когда пандемия вынуждает адаптироваться к бесконтактной работе с покупателями одежды и реализовывать продукцию еще до ее изготовления с учетом ряда индивидуальных запросов.

Программа включает три образовательных трека:

1. Креатив.
2. Индустрия.
3. Наука.

1 трек. Креатив. Результат – создание цифровой коллекции. Позволит реализовать свой дизайн в цифровом мире, используя современный инструментарий виртуальной среды, среды трехмерного и параметрического проектирования, средств рендеринга и моушн-дизайна.

2 трек. Индустрия. Позволит научиться использовать инструмент виртуальной примерки в широком спектре возможностей и ограничений при проектировании промышленных коллекций одежды. Цель – минимизация количества физических макетов и примерок. Результат –

конструкторско-технологическая документация на модель и апробация на предприятиях партнера.

3 трек. Наука. Выпуская коллекции, публикуем статьи и тезисы, минимум 1 статью в международных базах цитирования на каждого магистранта, проходящего научный трек программы магистратуры «Цифровая мода».

Программа предполагает овладение обучающимися виртуальной примеркой и 3D-печатью, сканированием, созданием и преобразованием аватаров, освоение техники и технологий печати на тканях, использование новых материалов для создания одежды.

Магистерская программа осуществляет подготовку обучающихся к реализации показов виртуальных коллекций и инновационных технологий дизайна, в ходе изучения таких направлений как: «Цифровое арт-проектирование», «2D-конструирование», «Виртуальная примерка», «Моушн-дизайн цифровых коллекций» и др.

Магистры программы могут продолжить свое образование в аспирантуре РГУ им. А.Н. Косыгина по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение»

Магистранты, обучающиеся по профилю подготовки магистерской программы проф. Коробцевой Надежды Алексеевны «**ЦИФРОВАЯ МОДА**», по окончании готовы к решению комплекса профессиональных задач прикладного характера в виртуальном пространстве.

Практико-исследовательская работа магистрантов организована при наличии учебно-материальной базы, лабораторных практикумов и исследовательской работы; компьютерного класса с необходимым программным обеспечением для моделирования.

Коробцева Н.А., руководитель магистерской программы, – это эксперт-практик, проектирующий модели для предприятий, уверенный пользователь системами 2D и 3D-проектирования автор порядка 275 научных работ, 12 монографий, многочисленных учебных пособий. В 2016 году получила медаль Союза женщин России за развитие тематики «Особая мода». Под ее руководством защищено 4 кандидатские и одна докторская диссертации.

В магистерской программе задействована как молодая команда РГУ А.Н. Косыгина, виртуозно владеющая современными техниками и технологиями, так и опытные исследователи – профессор, доктор искусствоведения Макарова Т.Л. и другие преподаватели РГУ им. А.Н. Косыгина.

Практическая значимость программы заключена в использовании выпускниками принципиально новой платформы 3D-проектирования как инструмента, направленного на профессиональное развитие.

Учебно-методические комплексы всех дисциплин программы содержат новейшие достижения в областях науки, техники, экономики, культуры и удовлетворяют требованиям ФГОС ВПО 3++ поколения; потребности развития собственного бренда, предприятий фэшн-индустрии различной мощности.