



## НАПРАВЛЕНИЕ 50.04.02 ИЗЯЩНЫЕ ИСКУССТВА

### МАГИСТЕРСКАЯ ПРОГРАММА

#### «ИСКУССТВО И АРТ-КРИТИКА»



#### РУКОВОДИТЕЛЬ МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ:

к.иск., доцент

**Калашников**

**Виктор Евгеньевич**

воздействие на формирование личности, и искусствовед – полноправная часть этой деятельности.

В процессе учёбы магистранты прослушивают лекционные курсы: «Музеи мира, галереи современного искусства», «Формирование художественного образа», «История русской культуры», «История искусства моды», проходят музейную, педагогическую и научно-исследовательскую практику. Инновационные образовательные технологии с использованием проблемных методов обучения способствуют быстрому освоению знаний.

Интегративный подход обеспечивает углубление теоретической базы обучения, невозможное без связи со смежными научными дисциплинами и одновременно – с практикой художественной жизни.

В ходе обучения особое внимание уделяется исследовательским поискам, участию в разработке конкретных проектов, связанных с функционированием инфраструктуры, как-то: деятельность галерей и выставочных залов, музейная работа и комплектация коллекций, информационное сопровождение в СМИ и Интернете, участие в деятельности общественных организаций (Союз художников, Ассоциация искусствоведов, Ассоциация народных промыслов и др.). Разработка выставочных проектов производится как для экспозиций внутри России, так и за рубежом. Особое внимание уделяется практическим реализациям и презентациям проектов, что может составить основу профессионального портфолио. Статьи и тезисы докладов магистрантов публикуются в научных и научно-популярных журналах, сборниках научных трудов и на конференциях.

Практическая значимость образовательной программы заключается в освоении и практической апробации новейших знаний в сфере художественного творчества, овладении опытом работы в искусствоведческом коллективе и освоении навыков научного анализа.

Выпускники магистерской программы, ориентированные на научно-исследовательскую деятельность смогут продолжить обучение в аспирантуре РГУ им. А.Н. Косыгина с получением учёной степени кандидата искусствоведения.

Разработчик программы: Калашников В.Е. – заведующий кафедрой искусствоведения, член Союза художников России, искусствовед, живописец, участник региональных и всероссийских выставок и научных конференций, автор монографий, статей в научных сборниках, публикаций в периодических изданиях по вопросам современного искусства и художественного наследия.

Передовые государства мира переживают сегодня художественный бум. Их культурный ландшафт непрерывно меняется за счёт неуклонного увеличения представителей творческих профессий, среди которых люди искусства занимают беспрецедентно значимое место. Сияние эстетического ореола должно сопровождать человека разумного на всём его жизненном пути. В этом процессе важнейшую роль играют историки, теоретики и методологи культуры и искусства, не только изучающие эволюцию искусства, но и активно влияющие на современную художественную жизнь.

Данные тенденции заставляют нас всё большее внимание обращать на совершенствование обучения исследователей искусства и арт-критиков, включая в него не только углублённый анализ процессов художественного творчества, но и само художественное творчество. Современный искусствовед должен изнутри знать объект своего профессионального интереса.

Обучение по магистерской образовательной программе предполагает углубление теоретической и практической подготовки обучающихся в области изящных искусств на базе современных достижений теории и практики художественного творчества, в том числе, проектной культуры, неотъемлемой от деятельности архитектора и дизайнера, психологии восприятия, художественной подготовки и культурно-просветительской работы.

Профессиональные компетенции кроме цикла фундаментальных для искусствоведения дисциплин реализуются авторскими курсами: «Современная арт-критика», «Методы атрибуции художественных произведений», «Основы музейного дела», «Принципы реставрации произведений искусства».

Программы осуществляются как преподаванием высокопрофессиональным коллективом теоретиков, методологов и практиков изобразительного и декоративно-прикладного искусства, имеющимся в Институте искусств, так и видными музейными работниками, галеристами и практиками, мастерами искусства.

Концептуальной основой обучения магистрантов является осознание того, что творческая деятельность предполагает целенаправленное и системное благотворное