

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.Н. КОСЫГИНА»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ЦНПО

А.В. Фирсов

(печать)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фотография»

(Ознакомительный уровень)

Направленность: техническая
Возраст обучающихся – 12 - 17 лет
Срок реализации программы – 36 часов

Разработчик:
Бесчастнов Петр Николаевич, профессор
кафедры информационных технологий и
компьютерного дизайна

Москва 2023

«Фотография»

Согласовано
на заседании кафедры ИТиКД
«РГУ им. А.Н. Косыгина»
Протокол заседания кафедры
от «19» 09 2023 г. № 2

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с действующими законодательными и нормативными правовыми актами Российской Федерации и города Москвы, локальными нормативными актами ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина».

Пояснительная записка

Программа реализуется в рамках **технической** направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Фотографирование стало неотъемлемой частью жизни человечества. Быстрое развитие фотографии, вызванное научно-техническим прогрессом в развитых странах мира, привело к масштабному расширению сферы использования фототехнологий в различных областях человеческой деятельности. “Светопись”, существующая уже более ста пятидесяти лет, смогла выработать не только специфические формы и методы изображения, но и сформировать за последние пятьдесят лет у большинства населения нашей планеты “фотографический” взгляд на действительность. Информация о мире, поступающая к человеку, во многом собрана при помощи фотообъектива. Фотография как вид искусства заняла достойное место в системе искусств.

В последней трети двадцатого столетия фотоизображения стали масштабно использоваться в дизайне, потеснив традиционное рисование. В процессе обучения обучающиеся отрабатывают методы работы в фотографии, изучают технологии получения фотоизображения.

Цель – отработка теоретических знаний и практических умений, полученных в течение года по фотографированию и первичной обработке фотографии на компьютере.

Задачи:

Обучающие:

–Закрепить основы фотографирования различных объектов на основе современной фототехники.

–Научить самостоятельно решать технические задачи в процессе фотографирования (выбор материала, планирование предстоящих действий, самоконтроль, умение применять полученные знания, приемы и опыт в фотографировании и т.д.).

–Закрепить умение анализировать фотоизображение, создавая мысленный образ в процессе подготовки к фотографированию.

Развивающие:

–Развить логическое мышление, пространственное воображение, творческие способности.

–Развивать образное, техническое мышление и умение выразить свой замысел в проекте.

–Развить познавательные, интеллектуальные и творческие способности обучающихся, в процессе создания фотоизображений, умение работать в небольших группах, этику общения.

–Развить умение довести решение задачи до работающей модели.

–Развить смекалку, находчивость, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

–Развить умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

–Развить умение работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Воспитательные:

–Воспитать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

–Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

–Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

Возраст детей 12-17 лет.

Количество детей в группе 15-25 человек.

Формы и режим занятий

Занятия проходят 1 раза в неделю по 2 часа.

Во время занятий предусмотрен перерыв 15 минут (каждый час) на отдых, физкультминутки, проветривание лаборатории.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 36 часов

Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети будут:

Знать:

- Основы фотографии: физика получения фотоизображения, фототехника, технологии фотосъемки, композиция фотосъемки и др.;
- Принципы действия фототехники;
- Принципы использования освещения;
- Способы постановки объекта;
- Способы и приемы работы фотоаппарата;
- Принцип управления головками света;
- Способ передачи фотоизображения на компьютер;
- Принцип работы с фоторедакторами;

Уметь:

- «Анализировать» и готовить модели для фотосъемки;
- Решать технические задачи в процессе фотографирования;
- Применять полученные знания для работы по собственному проекту;
- Планировать и распределять работу над проектом между членами команды;
- Справляться с индивидуальными заданиями, составляющими часть общей задачи.
- Составлять программы для различных типов фотографирования;
- При необходимости корректировать программу фотосъемки;
- Управлять фотопроцессом;
- Самостоятельно исправлять неточности и ошибки в процессе фотосъемки.

Формы контроля и подведения итогов

В конце каждой темы проводится проверка знаний в форме короткого зачета, позволяющего выявить усвоение материала обучающимися.

Вопросы, которые возникают у обучающихся в процессе обучения, выносятся на общее обсуждение также в диалоговой форме разбора материала.

В качестве проверки используются различные формы подведения итогов: проведение внутренних соревнований между обучающимися учебных групп; участие в окружных, городских и международных соревнованиях по фотографии.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих параметров:

1. Умение работать с фототехникой, знание и владение основными функциями фотоаппарата и понимание его возможностей для получения качественного фотоизображения.
2. Ориентация в профессиональной терминологии и навык быстрого реагирования при работе с фототехникой.
3. Способность производить верную корректировку выполненной работы и вносить дополнения по наставлению преподавателя.
4. Навык поиска идей для вдохновения и творчества.
5. Реализация своих задумок в фотографии.
6. Визуальное и пространственное восприятие.
7. Креативное мышление и художественный вкус.
8. Аналитические способности и образное мышление.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: низкий, средний, высокий.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1. Неуверенное владение знаниями о фототехнике, полное отсутствие навыков работы с фотоаппаратом, не знание его функций и возможностей.
2. Неимение навыка поиска новых идей для реализации в своей фотографической практике.
3. Креативное мышление и художественный вкус, аналитические способности и образное мышление, визуальное и пространственное восприятие остались на прежнем уровне, без особых изменений.

При среднем уровне освоения программы обучающийся:

1. Уверенное владение знаниями о фототехнике, частичное умение работы с фотоаппаратом, его функциями и возможностями.
2. Наличие навыка поиска новых идей для реализации в своей фотографической практике с помощью педагога.
3. Креативное мышление и художественный вкус, аналитические способности и образное мышление, визуальное и пространственное восприятие развились в средней степени.

При высоком уровне освоения программы обучающийся:

1. Уверенное владение знаниями о фототехнике, умение самостоятельной работы с фотоаппаратом, полное знание его функций и возможностей для достижения поставленных целей.
2. Наличие навыка поиска новых идей для реализации в своей фотографической практике самостоятельно в кратчайшие сроки.
3. Креативное мышление и художественный вкус, аналитические способности и образное мышление, визуальное и пространственное восприятие развились в высшей степени, улучшились и усовершенствовались.

Позиции педагогического наблюдения:

1. Сохранение естественного проявления качеств личности;
2. Объективность фиксации и анализа полученных результатов;
3. Целенаправленность наблюдения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие.	2	2	0	анкетирование
2	История развития фотографии. От возникновения до конца 19 века.	2	2	0	лекция
3	Пинхол камера изготовление и фотосъёмка, проявка фотографии.	2	0,5	1,5	
4	Аналоговые фотоаппараты.	2	0,5	1,5	показ

5	Фотосъёмка на аналоговый фотоаппарат, проявка фотографии.	2	0,5	1,5	
6	Цифровая фототехника.	2	0,5	1,5	показ
7	Основы композиции в фотографии.	2	2	0	
8	Свет в фотографии.	2	0,5	1,5	показ
9	Оборудование фотостудии.	2	0,5	1,5	показ
10	Световые схемы студийной фотосъёмки.	2	1	1	показ
11	Предметная фотосъёмка. Натюрморт.	2	1	1	Практическая работа
12	Основы портретной фотосъёмки.	2	0,5	1,5	Практическая работа
13	Особенности и эффекты освещения при фотосъёмке.	2	0,5	1,5	Практическая работа
14	Фризлайт.	2	0,5	1,5	Практическая работа
15	Основы компьютерной обработки.	2	0,5	1,5	Практическая работа
16	Технология аналоговой фотопечати.	2	0,5	1,5	Практическая работа
17	Фотограмма, создание и проявка.	2	0,5	1,5	Практическая работа
18	Итоговое занятие	2	0	2	Защита проектов
	Итого	36	14	22	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

Тема 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с программой. Краткие сведения о формах работы. Техника безопасности. Правила работы в лаборатории и организация рабочего места.

Тема 2. История развития фотографии. От возникновения до конца 19 века.

Теоретическая часть. Что означает слово «фотография». Законы фотографии. Первые прототипы фотоаппаратов. Просмотр видеоматериалов.

Тема 3. Пинхол камера изготовление и фотосъёмка, проявка фотографии.

Теоретическая часть. Теория и принципы работы пинхол камер.

Практическая часть. Изготовление пинхол камеры и фотосъёмка, проявка фотографий.

Тема 4. Аналоговые фотоаппараты

Теоретическая часть. Принцип работы аналоговой фототехники.

Практическая часть. Изучение аналоговой фототехники.

Тема 5. Фотосъёмка на аналоговый фотоаппарат, проявка фотографии.

Теоретическая часть. Принципы и особенности фотосъёмки аналоговую фотокамеру.

Практическая часть. Фотосъёмка в студии, проявка фотографий.

Тема 6. Цифровая фототехника

Теоретическая часть. Принципы работы цифровой фототехники.

Практическая часть. Изучение цифровых фотоаппаратов.

Тема 7. Основы композиции в фотографии.

Теоретическая часть. Изучение основ композиционных решений для фотографии.

Тема 8. Свет в фотографии.

Теоретическая часть. Теория света.

Практическая часть. Изучение постановки света в фотостудии.

Тема 9. Оборудование фотостудии

Теоретическая часть. Комплекты оборудования фотостудии.

Практическая часть. Изучение комплектующих элементов фотостудии.

Тема 10. Световые схемы студийной фотосъемки

Теоретическая часть. Световые схемы студийной фотосъемки.

Практическая часть. Изучение световых схем студийной фотосъемки.

Тема 11. Предметная фотосъемка. Натюрморт

Теоретическая часть. Основы предметной фотосъемки.

Практическая часть. Предметная фотосъемка.

Тема 12. Основы портретной фотосъемки

Теоретическая часть. Теория портретной фотосъемки.

Практическая часть. Портретная фотосъемка в студии.

Тема 13. Особенности и эффекты освещения при фотосъемке

Теоретическая часть. Особенности и эффекты освещения при фотосъемке.

Практическая часть. Изучения особенностей и эффектов освещения при фотосъемке.

Тема 14. Фризлайт

Теоретическая часть. Технология получения эффекта фризлайт.

Практическая часть. Фризлайт в условиях фотостудии

Тема 15. Основы компьютерной обработки

Теоретическая часть. Основы компьютерной обработки фотоматериалов.

Практическая часть. Компьютерная обработка фотоматериалов.

Тема 16. Технология аналоговой фотопечати

Теоретическая часть. Технология аналоговой фотопечати.

Практическая часть. Аналоговая фотопечать.

Тема 17 . Фотограмма, создание и проявка.

Теоретическая часть. Теория получения фотограммы.

Практическая часть. Получение фотограммы с непрозрачных, прозрачных и полупрозрачных объектов.

Итоговое занятие

Практическая часть. Защита итогового фотопроекта.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

1. Учебно-методическое обеспечение программы

Занятия проводятся в форме лекций, обсуждения и практических работ.

При работе с детьми в учебных группах используются различные методы: словесные, метод проблемного обучения, проектно-конструкторский метод, а также игровой метод.

Метод строго регламентированного задания. Выполнение целевых заданий.

Групповой метод (мини-группы). Создание проекта по предложенной схеме группой занимающихся (2– 4 человека); определение ролей и ответственности, выбор рационального способа при создании проекта.

Проектный метод. Самостоятельное продумывание и исполнение проекта. Защита собственного проекта.

Соревновательный метод. Проведение соревнований

– на техническое умение владения фототехникой;

Словесный метод. Рассказ, беседа, описание, разбор, лекция, инструктирование, комментирование, распоряжения и команды.

Метод наглядного воздействия. Демонстрация готового проекта, созданной преподавателем; демонстрация готового проекта, созданного занимающимся; посещение фотовыставок; демонстрация фото-, видеоматериалов.

Метод релаксации. Выполнение гимнастического комплекса (физкульт-пауза) для снятия нагрузки на шейные отделы позвоночника, пальцы рук, тазобедренный сустав, мышцы спины.

Дискуссия. Смысл данного метода состоит в обмене взглядами по конкретной проблеме. С помощью дискуссии, обучающиеся приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся его отстаивать. Так как главной функцией дискуссии является стимулирование познавательного интереса, то данным методом в первую очередь решается задача развития познавательной активности обучающихся.

Методическое обеспечение:

Для успешного проведения занятий очень важна подготовка к ним, заключающаяся в планировании работы, подготовке материальной базы и самоподготовке педагога.

В этой связи продумывается вводная, основная и заключительная части занятий; просматривается необходимая литература, отмечаются новые термины и понятия, которые следует разъяснить обучающимся, выделяется теоретический материал, намечается содержание беседы или рассказа, подготавливаются наглядные пособия для изготовления проекта, а также подбирается соответствующий дидактический материал.

В конце занятия, после сборки и тестирования модели, обучающиеся демонстрируют ее и дают оценку программе и техническим характеристикам: указывается на положительные моменты, отдельные недостатки, после чего работы разбираются и детали складываются в конструктор.

2. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения занятий необходимо достаточно просторное помещение, которое должно быть хорошо освещено и оборудовано необходимой мебелью: столы, стулья, шкафы – витрины для хранения материалов, специального инструмента, приспособлений, фотографий. Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала и ТСО.

Для реализации программы необходимо:

1. Аналоговые фотоаппараты.
2. Цифровые фотоаппараты.
3. Фотовспышки накамерные.
4. Штативы для фотосъемки.
5. Батарейки, аккумуляторы АА для фототехники.
6. Зарядное устройство для аккумуляторов.
7. Программное обеспечение (Adobe Photoshop).
8. Программное обеспечение для проектной деятельности.

9. Компьютеры.
10. Системное программное обеспечение (Windows).
11. Принтер.
12. Картридж, бумага.
13. Проектор мультимедийный.
14. Экран для проектора.
15. Сканер.
16. Оборудованная фотостудия с фоновой системой.
17. Студийное световое фотооборудование.
18. Оборудованная фотолаборатория аналоговой проявки и печати.
19. Химические реактивы и фотобумага для процесса D-76.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. на 14 июля 2022 года).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 (с изм. на 30 сентября 2020 года)).
4. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467) (ред. от 02.02.2021).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
6. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий: приложение к письму Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06.
7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28).
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарные нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2).
9. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году».
10. Приказ Департамента образования города Москвы от 07.08.2015 г. № 1308 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17 декабря 2014 г. № 922».
11. Приказ Департамента образования города Москвы от 08.09.2015 г. № 2074 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922».
12. Приказ Департамента образования города Москвы от 30.08.2016 г. № 1035 «О внесении изменений в приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. № 922».

Литература

1. Майкл Фриман. Цифровая фотография. Полное практическое руководство. М.: «Добрая книга» 2011 г. 640 стр.
2. Скотт Келби. Цифровая фотография, Том 1. 2-е издание. 2015 год., Вильямс. 224 стр.
3. Скотт Келби. Цифровая фотография Том 4. 2015 год, Вильямс, 224 стр.
4. Скотт Келби. Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии. 2013. Вильямс, 464 стр.
5. Скотт Келби. Adobe Photoshop Lightroom 5: Справочник по обработке цифровых фотографий. 2014, Вильямс, 464 стр.
6. Скотт Келби. Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство Скотта Колби по студийной съемке. 2013, Вильямс, 272 стр.
7. Скотт Келби. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. 2015, Вильямс, 272 стр.
8. Брюс Бэрнбаум. Сущность фотографии. Умение видеть и творить, 2016, «Питер», 176 стр.
9. Мартинг Ивнинг. Adobe Photoshop CS6 для фотографов. «Русская редакция», 2013, 768 стр.
10. Кетрин Айсман. Энциклопедия цифровой фотографии Кетрин Айсман. Ретуширование и восстановление фотографий. 2011, Вильямс, 576 стр.

ЖУРНАЛЫ

1. DFOTO, М.; Изд. Дом «ITC Publishing»

Интернет-ресурсы:

1. <http://photocasa.ru/photo-journal/>
2. <http://www.foto-video.ru/Robots Androids and Animatrons – John Lovine>
3. <http://www.photosight.ru/>

Кадровое обеспечение программы

Программа «Фотография» реализуется квалифицированными научно-педагогическими кадрами системы высшего профессионального образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства. Для обеспечения образовательного процесса необходимо привлечение следующих специалистов: ответственный за организацию курсов ЦТПО РГУ им. А.Н. Косыгина, преподаватель кафедры Информационных технологий и компьютерного дизайна РГУ им. А.Н. Косыгина.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.Н. КОСЫГИНА»
(ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)**

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ЦТПО

_____ А.В. Фирсов

(печать)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фотография»**

(Ознакомительный уровень)

Направленность: техническая
Возраст обучающихся –12 - 17 лет
Срок реализации программы – 36 часов

Разработчик:
Бесчастнов Петр Николаевич, профессор
кафедры информационных технологий и
компьютерного дизайна

Москва 2023