**Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство). Гимназия**

***««Согласовано» «Согласовано» «Утверждаю»***

*Методист Директор Первый проректор-проректор*

*по образовательной деятельности*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.Т.Конбекова / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.Ю.Киселева / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Г.Дембицкий/*

*28 августа 2023 г. 29 августа 2023 г. 29 августа 2023 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе (5ч.)**

*предмет, к-во часов*

**для 10**

*классов*

**на 2023 – 2024 учебный год**

**Составлена учителем**

**Гимназии РГУ им. А. Н. Косыгина: Учебник:**

литература Зинин, С.А., Сахаров, В.И.

*предмет автор учебника*

5 час (170 ч. в год) Русское слово, 2021 год,

*количество часов в неделю издательство, год издания*

Полозкова Ирина Юрьевна Литература.

Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1

*Ф.И.О. учителя*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию рос- сийской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

**Цель предмета «Литература»**: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

* понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
* умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
* осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **десятиклассник на базовом уровне научится**:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения учебного материала по литературе**

***Личностные результаты.***

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты****.*

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты.***

Программа предусматривает овладение знаниями и умениями, которые формируют культурного, подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова читателя.

**В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать/понимать**:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
* раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом рассчитана: 175 часов в год (5 часов в неделю) в 10 классе гумнитарного профиля

**Содержание тем учебного курса**

**Введение 2 ч.**

***Россия в первой половине XIX века.***«Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

***Россия во второй половине XIX века.***Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охра­нительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

***Литература первой половины XIX века.***

**Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова.**

Гавриил Романович Державин— величайший лик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор).

Стихотворения: *«Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог».*Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Василий Андреевич Жуковский— первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Стихотворения: *«Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море».*

Баллады: *«Светлана», «Эолова арфа»* и др. Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие.

*Теория литературы*. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

Константин Николаевич Батюшков— младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.

Стихотворения: *«Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции».*

**Творчество А.С.Пушкина. 18ч**

Александр Сергеевич Пушкин**.** Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень»*и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романти­ческая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

*«Борис Годунов».*Развитие реализма в лирике и поэмах. *«Медный всадник»****.*** Углубление реализма в драматургии (*«Маленькие трагедии»),* в прозе *(«Повести Белкина»).*

Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Повторение романа *«Евгений Онегин».*

**Творчество М.Ю.Лермонтова. 15ч.**

Михаил Юрьевич Лермонтов.Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: *«Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи* — *значенье...», «Благодарность», «Завещание». Поэма «Демон»,*

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

*«Маскарад»*как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Повторение романа *«Герой нашего времени».*

*Теория литературы*. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Творчество Н.В.Гоголя. 10ч.**

Николай Васильевич Гоголь.Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. *«Вечера на хуторе близ Диканьки».*

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. *«Миргород».*Два начала в композиции сборника: сатирическое *(«Повесть о том, как поссорился Иван*

*Иванович с Иваном Никифоровичем»)*и эпико-героическое *(«Тарас Бульба»)*Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повес­тях *(«Старосветские помещики»*— идиллия и сатира, *«Вий»*— демоническое и ангельское).

*«Петербургские повести».**«Невский проспект», «Портрет».* Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Повторение поэмы *«Мертвые души».*

В. Г. Белинский. *«О русской повести и повестях* г. *Гоголя».*

*Теория литературы*. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

**Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого. 17 ч.**

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: *«Silentiит!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа* — *сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смесились...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь»****.***

*Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнис­тым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».*

*Теория литературы*. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой**.Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писате-1я. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».*

**Творчество И.А.Гончарова. 9ч.**

Иван Александрович Гончаров.Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Обломов».*Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как об­щественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения и романе. Роман «Обломов» в зеркале критики *(«Что такое обломовщина?»* Н. А. Добролюбова, *«Обломов»* Д. И. Писарева, *«„Обломов", роман И. А. Гончарова» А*. В. Дружинина)**.** И. А. Гончаров как литературный критик *(«Мильон терзаний»).*

*Теория литературы*. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Творчество Н.А.Островского. 9 ч.**

Александр Николаевич Островский.Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сце­нического репертуара.

Ранние произведения *(«Свои люди — сочтемся»).*Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма *«Гроза».*Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике *(«Луч света в темном царстве»* Н. А. Добролюбова, *«После „Грозы" Островского»* А. А. Григорьева)и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Комедия ***«Лес».*** Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, ее обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии.

*Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Творчество И.С.Тургенева. 9ч.**

Иван Сергеевич Тургенев**.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Записки охотника»*как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

*«Отцы и дети».*Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, ис кусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет *(«Таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»),* цикл стихотворений в прозе *«Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...»* и др.) (обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе *(«Базаров»* Д. Писарева, *«„Отцы и дети" И. С. Тургенева»* Н. Страхова).

*Теория литературы*. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Творчество Н.А.Некрасова. 10ч.**

Николай Алексеевич Некрасов.Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некра­сова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо».*Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...»,* «О *Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни* — *молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».*

*Теория литературы.* Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

**Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина. 5ч.**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**.** Жизнь и творчество (обзор).

*«История одного города»*— ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

*Теория литературы*. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Творчество Л.Н.Толстого. 16ч.**

Лев Николаевич Толстой.Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

*«Война и мир»*— вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психо­логического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Бол­конского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выра­жения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

*Теория литературы*. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие по нятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Творчество Ф.М.Достоевского. 13ч.**

Федор Михайлович Достоевский**.** Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

*«Преступление и наказание»*— первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Речь Достоевского о Пушкине. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

*Теория литературы*. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

**Творчество Н.С.Лескова. 5ч.**

Николай Семенович Лесков**.** Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть ***«Очарованный странник»*** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа *(«Человек на часах», «Запечатленный ангел», «Левша»).*

*«Тупейный художник».*Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

*Теория литературы*. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

**Творчество А.П.Чехова. 14ч.**

Антон Павлович Чехов.Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова *(«Скучная история»*и др.). Художественный объективизм Чехова *(«Враги», «Именины», «Гусев»*и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия *(«Дуэль», «Палата № 6»),*конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»*и др.

*«Вишневый сад».*Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль форсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

*Теория литературы.* Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

**Из литературы народов России. 2ч.**

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы. 7ч.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан**.** Слово о писателе.

*«Ожерелье».*Новелла об обыкновенных честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен**.** Слово о писателе.

*«Кукольный дом».*Проблема социального неравенства и прав женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо.Слово о писателе.

*«Пьяный корабль».*Пафос разрыва со всем устоявшимся, закоснелым. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

**Тематическое планирование**

**уроков по литературе для 10А класса (углублённый уровень)**

**Учебник, автор, издательство, год: *Литература: учебник в 2-ух частях для 10 класса общеобразовательных организаций. Углубл.уровень / под редакцией В.И.Коровина. -2-е изд. — М.: Просвещение, 2020.***

**Рассчитано на 175 часов (5 часов в неделю-35н.)**

**Контрольных работ — 7**

**Сочинений —9 (домашнее —3 , классное - 6)**

**Наизусть – 11**

**ВПМ «Созвучье слов живых…» (комплексный анализ текста)-43ч**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы, тема, тема урока** | | **Кол-во часов на раздел, тему** |
|
|  |  | |  |
| 1 | **Введение.** Общая характеристика русской литературы ΧIΧ века. | | 1 |
| 2 | Русская литература первой половины XIX века в контексте мировой литературы. | | 1 |
| 3 | Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. | | 1 |
| **4-5** | **Основные черты классицизма, сентиментализма, романтизма и их влияние на литературу 19 века** | | 2 |
|  | **Русская литература первой половины** ΧIΧ **века** | |  |
|  | **А.С.Пушкин(15ч+1к/р+2чр.р.)** | |  |
| 6 | А.С. Пушкин. Основные этапы творчества.  Детство, Лицей, Петербург. | | 1 |
| 7-8 | **ВПМ №1-2 «Созвучье слов живых»**  Пушкин в годы южной и михайловской ссылок.(комплексный анализ стихотворений, **чтение наизусть**) | | **2** |
| **9-10** | **Историческая трагедия «Борис Годунов»** | | **2** |
| 11-12 | **ВПМ №3-4 «Созвучье слов живых»**  **После ссылки, или середина жизни (1826-1830)**  **Болдинская осень** (комплексный анализ стихотворений, **чтение наизусть**) | | 2 |
| 13 | **ВПМ №5 «Созвучье слов живых»**  **Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти**  (комплексный анализ стихотворений, **чтение наизусть**) | | 1 |
| **14-15** | **Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А.С.Пушкина « Маленькие трагедии»** | | **2** |
| 16 | После Болдинской осени. Последние годы. | | 1 |
| 17-18 | **ВПМ №6-7 «Созвучье слов живых»**  Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история. | | 2 |
| **19-20** | **Социально-философские проблемы поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник»** | | **2** |
| 21 | **Контрольная работа №1 по творчеству А.С.Пушкина.** | | 1 |
| 22-23 | Россия в 1826-первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература | | 1 |
| **24-25** | **Р.Р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина и анализ фрагмента текста в форме ЕГЭ** | | **2** |
|  | **М.Ю.Лермонтов(13ч+2р.р)** | |  |
| 26 | М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути | | 1 |
| 27-28 | **ВПМ №8-9 «Созвучье слов живых»**  **Темы и мотивы ранней лирики поэта.** | | 2 |
| **29-30** | **«Маскарад» как романтическая драма. Конфликт героя со светским обществом** | | **2** |
| 31-32 | **ВПМ №10-11 «Созвучье слов живых»**  Эволюция поэтического языка М.Ю.Лермонтова.Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова (комплексный анализ стихотворений, **чтение наизусть**) | | 2 |
| 33 | **ВПМ №12 «Созвучье слов живых»**  **Философские мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова(1837-1841)** | | 1 |
| **34-35** | **ВПМ №13-14 «Созвучье слов живых»**  **Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова**(комплексный анализ стихотворений, **чтение наизусть**) | | **2** |
| 36 | Поэмы М.Ю.Лермонтова (обзор**)** | | 1 |
| 37-38 | **Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова** | | **2** |
| **39-40** | **ВПМ №15-16 «Созвучье слов живых»**  **Адресаты любовной лирики Лермонтова (проектно-исследовательская работа)** | | 2 |
|  | **Н.В.Гоголь(9ч+1к/р)** | |  |
| 41-42 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород» | | 2 |
| 43 | «Петербургские повести» (1835-1842) | | 1 |
| **44-45** | **«Невский проспект». Образ Петербурга.**  **Обучение анализу эпизода** | | **2** |
| 46 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». | | **1** |
| 47 | Н.В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». | | **1** |
| **48** | **Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю.Лермонтова и Н.В.Гоголя** | | **1** |
| **49-50** | **Маленький человек в русской литературе** **(проектно-исследовательская работа)** | | **2** |
|  | **Литература второй половины 19 века** | |  |
| 51-52 | Россия во второй половине 19века: исторические события, общественная мысль, русская литература второй половины 19 века в контексте мировой культуры | | 2 |
| 53 | Н.Г.Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. | | 1 |
| **54-55** | **Н.Г.Чернышевский роман «Что делать?».**  **Структура и система образов романа (комплексный анализ текста)** | | **2** |
| 56-57 | **ВПМ №17-18 «Созвучье слов живых»**  **Ф.И.Тютчев: жизнь, творчество, судьба**. Единство мира и философия природы в лирике поэта (комплексный анализ стихотворений) | | 2 |
| 58 | **ВПМ №19 «Созвучье слов живых»**  Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева (**чтение наизусть**) | | 1 |
| **59-60** | **ВПМ №20-21 «Созвучье слов живых»**  **Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»(комплексный анализ стихотворений, чтение наизусть)** | | **2** |
| 61 | А.А.Фет: жизнь, творчество, судьба | | 1 |
| 62-63 | **ВПМ №22-23 «Созвучье слов живых»**  Любовная лирика, импрессионизм поэзии А.А.Фета (**чтение наизусть**) | | 2 |
| **64-65** | **ВПМ №24-25 «Созвучье слов живых»**  **Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Тютчева и Фета. (проектно-исследовательская работа)** | | **2** |
| 66-67 | **ВПМ №26-27 «Созвучье слов живых»**  А.К.Толстой. Своеобразие художественного мира поэзии .Романсы на стихи А.К.Толстого | | 2 |
| 68 | Реализм как художественный метод и литературное направление | | 1 |
| **69-70** | **Реализм в Европе и Америке. Г.де Мопассан «Ожерелье».Г.Ибсен «Кукольный домик»** | | **2** |
|  | **И.А.Гончаров (6ч+1к/р+2р/рсоч)** | |  |
| 71 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии. | | 1 |
| 72-73 | Особенности композиции романа «Обломов». Его социальная и нравственная проблематика, «Сон Обломова».  Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. | | 2 |
| **74-75** | **«Обломов» как роман о любви.**  **Обломов и Штольц: смысл сопоставления (комплексный анализ текста)** | | **2** |
| 76 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в оценке русской критики. | | 1 |
| 77 | **Контрольная работа №3 по творчеству И.А.Гончарова и Ф.И.Тютчева** | | **1** |
|  | **А.Н.Островский (8ч+1к/р)** | |  |
| 78 | А.Н.Островский: судьба, личность, литературно-театральное творчество | | **1** |
| **79-80** | **Проектно- исследовательская работа(сочинение) по творчеству И.А.Гончарова** | | **2** |
| 81-82 | Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. | | **2** |
| 83 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | | **1** |
| **84-85** | **Любовь в пьесах А.Н. Островского «Гроза», «Снегурочка», «Бесприданница»** | | **2** |
| 86 | Протест Катерины против «темного царства». Сила или слабость Катерины. Нравственная проблематика пьесы. | | 1 |
| 87 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Подготовка к **домашнему сочинению** по пьесе Островского. | | 1 |
|  | **Н.А.Некрасов(9ч+1к/соч)** | |  |
| 88 | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Образ разночинца-народолюбца в лирике Н.А. Некрасова | | 1 |
| **89-90** | **Контрольная работа №4 по творчеству А.Н. Островского и А.А.Фета в форме ЕГЭ** | | **2** |
| 91 | **ВПМ №28 «Созвучье слов живых»**  Тема любви в лирике Н.А. Некрасова **(чтение наизусть**) | | **1** |
| 92-93 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | | **2** |
| **94-95** | **ВПМ №29-30 «Созвучье слов живых»** **Гражданская лирика в творчестве Н.А.Некрасова. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин» (чтение наизусть)** | | **2** |
| 96-97 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Образы народных заступников. | | 2 |
| 98 | **ВПМ №31 «Созвучье слов живых»**  Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. (**чтение наизусть**) | | 1 |
| **99-100** | **Контрольное сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.** | | **2** |
|  | **И.С.Тургенев(8ч+1к/р)** | |  |
| 101 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе | | 1 |
| 102 | И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | |  |
| 103 | Базаров-герой своего времени. Духовный конфликт героя | | 1 |
| **104-105** | **ВПМ №32-33 «Созвучье слов живых»**  **«Тургенев-поэт»- Проектно- исследовательская работа(рефераты, презентации)** | | **2** |
| 106 | Любовь в романе «Отцы и дети». | | 1 |
| 107 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл эпилога: мир без героя. | | 1 |
| 108 | Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к **домашнему сочинению** | | **1** |
| **109-110** | **Контрольная работа№5 по творчеству И.С.Тургенева И Н.А.Некрасова в форме ЕГЭ** | | **2** |
|  | **Л.Н.Толстой(15ч+1к/с)** | |  |
| 111 | Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | | 1 |
| 112 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» | | 1 |
| 113 | Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе | | **1** |
| **114-115** | **«Война и мир» как «Война и семья». Семья Ростовых и семья Болконских. Семья Курагиных и Друбецких. Защита проектов** | | **2** |
| 116-117 | Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. | | 2 |
| 118 | Женские образы в романе «Война и мир». Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. | | 1 |
| **119-120** | **ВПМ №34-35 «Созвучье слов живых» Проблема истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.** | | **2** |
| 121 | «Мысль народная в эпопее» Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев. | | 1 |
| 122 | Картины войны 1812года. Кутузов и Наполеон. | | **1** |
| 123 | **ВПМ №36 «Созвучье слов живых»** Анализ эпизода из романа «Война и мир».  Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека (**чтение наизусть**) | | **1** |
| **124-125** | **Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества( урок-семинар)** | | **2** |
| 126-127 | **Р.Р. Контрольное сочинение по роману Л.Н.Толстого « Война и мир»** | | **2** |
|  | **Ф.М.Достоевский(12ч+1к/с)** | |  |
| 128 | Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | | **1** |
| **129-130** | **Проектно-исследовательская работа. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.**  **Заочная экскурсия «Петербург «Преступления и наказания». Презентация** | | **2** |
| 131-132 | История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе. | | **2** |
| 133 | Теория Раскольникова и жизнь. | | 1 |
| **134-135** | **Урок-суд «Кто он, Родион Раскольников?» (имитационная игра)**  **Двойники Раскольникова** | | **2** |
| 136 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». | | 1 |
| 137 | Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Полифонизм. | | 1 |
| 138 | **Р.Р. Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского** | | 1 |
| **139-140** | **Проблемы и герои романа Ф.М.Достоевского «Идиот»** | | **2** |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин(5ч) | |  |
| 141 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя-сатирика | | 1 |
| 142-143 | Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.  Основной конфликт: власть и народ,образы градоначальников и глуповские «людишки» | | 2 |
| **144-145** | **ВПМ №37-38 «Созвучье слов живых» История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.**  **Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. Прием гротеска, гиперболы** | | **2** |
|  | **Н.С.Лесков(5ч)** | |  |
| 146-147 | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник»  Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. | | 2 |
| 148 | Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. | | 1 |
| **149-150** | **Катерина Кабанова и Катерина Измайлова (по пьесе Островского и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»). Сравнительная характеристика. Защита проектов** | | **2** |
| 151 | Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература | | 1 |
| 152 | **ВПМ №39 «Созвучье слов живых»** Из литературы народов России (обзор)  Лирика Коста Хетагурова | | 1 |
|  | **А.П.Чехов(13ч+1к/р)** | |  |
| 153 | А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. | | 1 |
| **154-155** | **ВПМ №40-41 «Созвучье слов живых» Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дама с собачкой», «Черный монах» и др.** | | **2** |
| 156 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | | 1 |
| 157 | Особенности драматургии А.П. Чехова. | | 1 |
| 158 | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Тема разрушения дворянских гнезд. | | 1 |
| **159-160** | **Место вишнёвого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. Психологизация ремарки ( урок-семинар)** | | **2** |
| 161-162 | Тема «футлярности» в творчестве А.П.Чехова | | 2 |
| 163 | **ВПМ №43 «Созвучье слов живых» «Пейзаж настроения» в творчестве А.П.Чехова. Комплексный анализ эпизода.** | | 1 |
| **164-165** | **Анализ пьесы А.П.Чехова «Чайка». Театрализованное представление.** | | **2** |
| 166-167 | Контрольная работа №6 по творчеству А.П.Чехова | | 2 |
| 168 | Нравственные уроки русской литературы 19 века | | 1 |
| **169-170** | **Итоговое контрольное сочинение** | | **2** |
|  | |