

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.10.2023 00:52:34  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний по направлению подготовки**  
**53.04.04 Дирижирование (дирижирование оперно-симфоническим оркестром)**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.05 «Дирижирование» (дирижирование оперно-симфоническим оркестром). Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат или специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (дирижирование симфоническими произведениями);
- Собеседование.

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

**Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.**

## **Творческое испытание (дирижирование симфоническими произведениями)**

Проводится в форме прослушивания.

Дирижирование в сопровождении двух фортепиано циклическим произведением крупной формы для симфонического оркестра, имеющим развитую структуру и контрастные темы в разных темпах (симфония, сюита и т.п.).

**ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.**

### **Собеседование**

На собеседовании выявляется общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды и знание классической литературы. Собеседование включает вопросы по истории музыки в объеме первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет).

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, исполненным на вступительном экзамене по дирижированию (жанр, стиль, форма, ритмические особенности произведения, дирижерские трудности и т.д.).
2. Вопросы по теории и истории дирижерского искусства.
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской и отечественной классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству).

### **Примерный список вопросов для подготовки к собеседованию:**

1. Истоки искусства дирижирования. Функции управления музыкальным коллективом в древности (Египет, Греция).
2. Эпоха генерал-баса. Сочинения крупнейших композиторов барокко.
3. Симфоническое и оперно-ораториальное творчество венских классиков.
4. Симфоническое и оперно-ораториальное творчество крупнейших композиторов романтической эпохи.
5. Оперное творчество Д. Верди. Использование выразительных возможностей оркестра и его инструментов.

6. Оркестр Р. Вагнера и его выразительные возможности. Вагнер-дирижёр, его роль в становлении профессии дирижёра и взгляды на дирижёрское искусство.
7. Оперно-симфоническое творчество русских композиторов XIX века.
8. Г. Малер – симфонист и дирижёр. Оркестровое письмо и составы оркестра в симфониях Г. Малера.
9. Вклад в искусство инструментовки Н.А. Римского-Корсакова.
10. Крупнейшие дирижёры рубежа XIX-XX веков (персоналии по выбору).
11. Симфоническое творчество К. Дебюсси и М. Равеля (по выбору): жанры симфонической музыки, оркестровое письмо, стиль, проблемы интерпретации.
12. Симфоническое творчество А. Скрябина, его эстетические устремления, стилистика и использование оркестровых ресурсов.
13. Симфоническое и оперное творчество С. Рахманинова. Проблема купюр. Исполнительская деятельность С. Рахманинова.
14. Оперное творчество композиторов-веристов и Д. Пуччини (по выбору). Оркестровое письмо. Роль дирижёра в театре Пуччини.
15. Оперная и симфоническая музыка Р. Штрауса. Стилистика и эстетика. Оркестр Р. Штрауса. Р. Штраус – дирижёр.
16. Оркестровые произведения С. Прокофьева и Д. Шостаковича. Использование оркестровых ресурсов. Язык тембров.
17. Оркестровые сочинения П. Хиндемита, Б. Бартока, О. Мессиана, Б. Бриттена, Ф. Пуленка, А. Онеггера, Д. Энеску (по выбору).
18. И. Стравинский и его оркестровые сочинения. Отношение к тембровым возможностям и акустическим эффектам музыкальных инструментов.
19. Оркестровые сочинения композиторов нововенской школы: А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна (общий обзор).
20. Произведения для оркестра композиторов-авангардистов второй волны.
21. Выдающиеся дирижёры XX века (персоналия по выбору). Характеристика творчества, анализ индивидуальных особенностей личности.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

85-100 баллов

Грамотное прочтение метроритмической основы наряду с адекватной передачей выразительных сторон произведения,

элементов стиля и индивидуальных особенностей партитуры. Главным критерием оценки служит не формальное исполнение, а донесение собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием закономерностей и направления, в котором писал произведение автор.

65-84 баллов

Достаточно грамотное прочтение метроритмической основы наряду с передачей выразительных сторон произведения, элементов стиля и индивидуальных особенностей партитуры. Главным критерием оценки служит не формальное исполнение, а донесение собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально, со знанием закономерностей и направления, в котором писал произведение автор.

40-64 баллов

Не слишком грамотное прочтение метроритмической основы, очень много погрешностей в передаче выразительных сторон произведения, элементов стиля и индивидуальных особенностей партитуры (неточное исполнение нюансов, указанных автором).

0-39 баллов

Неграмотное прочтение метроритмической основы, грубые ошибки в передаче выразительных сторон произведения, элементов стиля и индивидуальных особенностей партитуры, остановки в исполнении.

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

<b>85-100 баллов</b>	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
<b>65-84 баллов</b>	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
<b>40-64 баллов</b>	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства
<b>0-39 баллов</b>	абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

**Список литературы для подготовки к собеседованию:**

1. Штраус Р. Размышления и воспоминания / Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.7. М., 1975.
2. Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.
3. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., СПб., 1893.
4. Мусин С.А. Техника дирижирования. М., 1967.
5. Рождественский Г.Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
6. Вейнгартнер Ф. Дирижёр / Дирижёрское исполнительство, М., 1976.
7. Искусство Артура Тосканини. Воспоминания. Биографические материалы. Л., 1974.
8. Е. Светланов – Дирижёр. Композитор. Пианист / Сост. П.В. Лукьянченко. М., 1987.
9. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. М., 1984.
10. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976.
11. Робинсон П. Караян. М., 1981.
12. Мусин И. О воспитании дирижёра. Л., 1986.
13. Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
14. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
15. Казачков С. Дирижёрский аппарат и его постановка. М., 1967.
16. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. Л., М., 1970.
17. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1976.
18. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижёра. М., 1973.
19. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи Воспоминания современников. М., 1972.
20. Матолаев Л. Основы дирижёрской техники. М., «Сов. композитор», 1986.
21. Григорьев Л.Г., Платек Я.М. Современные дирижёры (справочник) М., 1969.
22. Аносов Н.П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания / Сост. В. Варунц. М., 1978.
23. Гинзбург Лео. Избранное. Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1982.

24. Вейтгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
25. Вейтгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: советы дирижёрам. М., 1965, т. 1: Бетховен.
26. Стоковский Л. Музыка для всех нас. М., 1959, 1963.
27. Голованов Н.С. Сборник статей и воспоминаний. М., 1982.
28. Рождественский Г.Н. Треугольники. М., изд. «Слово», 2001.