

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Павлович
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.10.2023 00:52:34
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ПРОГРАММА вступительного испытания в магистратуру по направлению подготовки **54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ**

Вступительный экзамен проводится в виде компьютерного тестирования. В процессе тестирования оценивается уровень входных компетенций, отражающих базовую подготовленность абитуриентов к освоению программы магистратуры по направлению подготовки *54.04.04 РЕСТАВРАЦИЯ* и к участию в исследовательской деятельности в области *РЕСТАВРАЦИИ*. Тестирование направлено на проверку уровня базовых знаний по основным разделам *РЕСТАВРАЦИИ* и сформированности компетенций претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.03.04. Реставрация. В содержание экзамена включены вопросы и задания по дисциплинам – *«Строение волокон»*, *«Консервация и защитная отделка художественных изделий в реставрации»*, *«Реставрационные материалы»*, которые составляют основу профессиональной подготовки будущего магистра в области *РЕСТАВРАЦИИ*.

Контрольно-измерительные материалы (экзаменационный билет) включает 2 части:

Часть 1. - Задания № 1 – 25.

Содержит задания с выбором ответа 2 и более из предложенных.

Правильное выполнение каждого задания оценивается 2 баллами.

Часть 2 – Задания № 26-35.

Содержит задания на выявление ориентированности абитуриента в основных понятиях. Требуется выделение базовых понятий, установление соответствия позиций.

Правильный ответ на каждое задание оценивается 5 баллами.

Максимальное количество баллов за вступительный экзамен – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительных испытаний – 40 баллов.

Перечень разделов и вопросов:

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СТРОЕНИЕ ВОЛОКОН»

РАЗДЕЛ 1 <i>ИСТОРИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ВОЛОКОН</i>	
1.	Краткая историческая справка и основное сырье для получения хлопкового волокна.
2.	История и основное сырье для получения льняного волокна.
3.	Краткая историческая справка использования пенькового волокна в быту
4.	История и основное сырье для получения волокна рами.
5.	История и состав волокна джут
6.	Историческая справка селекции пород овец
7.	Краткая историческая справка производства шелковых тканей
8.	Первые упоминания о шерстяных изделиях
РАЗДЕЛ 2 <i>ПОЛУЧЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ВОЛОКОН</i>	
9.	Область применение материалов из пеньки
10.	Упрощенная технологическая схема получения природных волокон на примере крапивы
11.	Упрощенная технологическая схема получения химических волокон
12.	Шелк диких шелкопрядов
13.	Производство шелковых тканей в России
14.	Самые дорогие ткани
15.	Ассортимент лубяных волокон
РАЗДЕЛ 3 <i>СВОЙСТВА ВОЛОКОН</i>	
16.	Поведение в пламени целлюлозных волокон
17.	Поведение в пламени белковых волокон
18.	Поведение в пламени искусственных волокон
19.	Поведение в пламени синтетических волокон
20.	Указать разницу между хлопковым и вискозным волокном
21.	Указать разницу между шелковым и шерстяным волокном
22.	Указать разницу между натуральным и искусственным шелком
23.	Указать разницу между полиамидным (капрон) и полиэфирным (лавсан) волокном.
24.	Указать разницу между хлопковым и льняным волокном
25.	Способы идентификации шерстяных материалов
26.	Способы идентификации шелковых материалов
27.	Способы идентификации хлопковых материалов
28.	Способы идентификации гидратцеллюлозных (вискозных) материалов
29.	Способы идентификации эфироцеллюлозных (ацетатных) материалов
30.	Способы идентификации полиамидных (капрон) материалов

**ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«КОНСЕРВАЦИЯ И ЗАЩИТНАЯ ОТДЕЛКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ В РЕСТАВРАЦИИ»**

РАЗДЕЛ 1 ПРЕПАРАТЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В КОНСЕРВАЦИИ	
1.	Применение натуральных клеев для дублирования деструктурированных тканей
2.	Применение синтетических клеев для дублирования деструктурированных тканей
3.	Применение искусственных клеев для дублирования деструктурированных тканей
4.	Основные консолидаты применяемые в реставрации тканей
5.	Применение эфиров целлюлозы в процессе реставрации тканей
6.	Применение синтетических смол в процессе реставрации тканей
7.	Применение термопластичных материалов в процессе реставрации тканей
8.	Основные антисептики применяемые в реставрации тканей
9.	Основные пластификаторы применяемые в реставрации тканей
РАЗДЕЛ 2 ОСНОВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В КОНСЕРВАЦИИ	
10.	Игольная техника укрепления тканей
11.	Укрепление древесины, выбор реставрационного материала
12.	Изменение свойств древесины под воздействием агрессивных факторов
13.	Причины разрушения стекла
14.	Аппретирование тканей в консервации
15.	Временная консервация художественного текстиля
16.	Музейная консервация художественного текстиля
17.	Основные методы стабилизации археологических тканей
18.	Методы устранения деформаций тканей
19.	Превентивная консервация художественного текстиля
20.	Адгезия в реставрации тканей
21.	Создание защитной пленки на историческом объекте
22.	Основные способы дублирования деструктурированных тканей
РАЗДЕЛ 3 СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ	
23.	Условия работы с растворителями
24.	Способы поддержания оптимальных параметров температурно-влажностного режима в витринах
25.	Выбор безопасного осветительного оборудования
26.	Системы отопления реставрационных мастерских, хранилищ
27.	Основные методы очистки воздуха фондохранилищ, экспозиционных залов
28.	Температурно-влажностный режим экспозиций, реставрационных мастерских, фондохранилищ
29.	Защита от вибраций
30.	Естественная вентиляция реставрационных мастерских

ПЕРЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ»

РАЗДЕЛ 1 ПРЕПАРАТЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В РЕСТАВРАЦИИ	
1.	Моющие средства в реставрации тканей
2.	Средства для защиты музейных тканей от биоповреждений
3.	Средства для дублирования музейных тканей
4.	Отбеливающие средства, применяемые в процессах очистки музейных тканей
5.	Природные растительные клеи в реставрации
6.	Дублировочные материалы в реставрации
7.	Дублировочные клеи в реставрации
8.	Поверхностно-активные вещества в реставрации
9.	Воск – виды и свойства
10.	Воскосоляные композиции: виды и области применения
11.	Виды натуральных смол
12.	Глютиновые клеи: свойства и применение
13.	Особенности применения осетрового клея
14.	Белые пигменты в масляных красках
15.	Зеленые, синие и фиолетовые пигменты в масляных красках
16.	Желтые пигменты в масляных красках
17.	Красные и оранжевые пигменты в масляных красках
18.	Связующие вещества в масляных художественных красках
19.	Летучесть растворителей
РАЗДЕЛ 2 ОСНОВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В РЕСТАВРАЦИИ	
20.	Характеристика работ, осуществляемых для сохранения объекта
21.	Способы очистки музейных тканей
22.	Способы консервации тканей
23.	Водные способы очистки загрязненных тканей
24.	Основные способы удаления локальных загрязнений
25.	Основные этапы реставрационных работ ткани. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам
26.	Консервация и реставрация живописных работ по штукатурке, дереву, холсту, бумаге
27.	Мероприятия, направленные на биозащиту музейных коллекций
28.	Причины разрушения и повреждения живописи – меры сохранения
29.	Удаление лака, записей, олифы
30.	Оценка долговечности покрытий: причины разрушения покрытий

Критерии оценки выполнения заданий

Часть 1.

Задания № 1 - № 25

Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 2 баллами.

Максимальное количество баллов по 1 первой части – 50.

Часть 2.

Задания № 26 – 35

Правильный ответ за каждое выполненное задание оценивается 5 баллами.

Максимальное количество баллов по 2 части – 50.

Общее максимальное количество баллов по всем заданиям – 100.

Список рекомендуемой литературы для подготовки:

1. Идентификация, строение и свойства волокон Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Пыркова М.В. – URSS, Москва, 2021 г.
2. История технологии текстиля и одежды, Сафонов В.В., Третьякова А.Е. – РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018 г.
3. Экологические проблемы в изобразительном искусстве Пыркова М.В., Сафонов В.В. – РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021 г.
4. Принципы реставрации, Третьякова А.Е., Сафонов В.В. – РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020 г.
5. Реставрационные материалы. Курс лекций. Федосеева Т. С., Беляевская О. Н., Гордюшина В. И., Малачевская Е. Л., Писарева С. А. — М.: Индрик, 2016
6. Фотохимия полимеров и красителей, Сафонов В.В., 2014 г.
7. Химические процессы в реставрации. Часть I. Общие положения, Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Пыркова М.В. – РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021 г.
8. Защитные полимерные покрытия и материалы (в 4 томах), Сафонов В.В. – РГУ им. А.Н. Косыгина, 2014-2015 гг.
9. Химическая технология в искусстве текстиля, Сафонов В.В., Третьякова А.Е., Пыркова М.В., Панкратова Е.В., Меньшова И.И. – ИНФРА-М, Москва, 2016 г.
10. Строение, свойства и применение кремнийорганических соединений, Сафонов В.В. – РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018 г.
11. Бумага: история, технология, реставрация, Третьякова А.Е., Сафонов В.В. – РГУ им. А.Н. Косыгина, 2021 г.
12. Химия в реставрации, Никитин М.К., Мельникова Е.П. - Химия, Ленинград – 1990
13. Исследования в консервации культурного наследия. Выпуск 2 / Коллектив авторов — М.: «Индрик», 2008
14. Русь деревянная: Образы русского деревянного зодчества. Ополовников А., Островский Г. – Дет.лит. Москва, 1981

Ссылки на интернет-ресурсы

1. ЭБС «Национальная электронная библиотека»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС «Лань»
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
5. БД издательства SpringerNature

6. Консорциум НП НЭИКОН
7. БД СМИ ООО "ПОЛПРЕД Справочники"
8. ЭБС Znanium.com
9. Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»