

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.11.2023 15:17:26
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e11c0ae70ee947ca120ee7ab02479

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Иностранный язык» является дальнейшее развитие и совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, позволяющей использовать иностранный язык в научной и профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины **Иностранный язык** обучающийся должен:

- **знать:** основные виды речи, грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода научной литературы по направлению подготовки; основные виды научных текстов и специфику жанров специального дискурса; лексику профессиональной концептосферы; методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; приемы и методы использования КТ в научной деятельности; приемы структурирования научного дискурса;

- **уметь:** читать и переводить профессионально-направленные тексты; следить за научной информацией по направлению подготовки; самостоятельно работать с зарубежной литературой; анализировать полученную информацию; вести дискуссии по направлению подготовки и теме диссертации; следовать нормам, принятым в научном общении; составлять корреспонденцию в рамках изучаемого материала; понимать специальный иноязычный дискурс и его жанровые разновидности; разрабатывать планы сообщений и докладов; применять способы получения научной информации на практике с использованием информационно-коммуникационных технологий; составлять презентации; организовывать дискуссии по направлению подготовки; готовить сообщения о перспективах развития отрасли, обсуждать проблемные деловые ситуации.

- **владеть:** различными формами устной и письменной коммуникации при обсуждении научных работ; навыками критической оценки и анализа содержания текстов научного характера; навыками синтеза информации и обсуждения точки зрения и позиции автора, выражения собственных мыслей; навыками всех видов чтения; способами анализа научных текстов; навыками написания аннотаций и реферирования статей на профессиональные темы; различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности; навыками поиска необходимой информации в текстах профессионального характера по направленности подготовки; приемами систематизации научной информации на иностранном языке.

2. Результат освоения дисциплины

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

3. Содержание дисциплины

1	Иностранный язык для научных целей. Музыкальное искусство
---	---

2	Иностранный язык как посредник в обмене научно-технической информацией
3	Роль инноваций в области профессионального исследования по направленности Музыкальное искусство
4	Практическая значимость зарубежной информации в научно-исследовательской работе.
5	Научный этикет как разновидность делового этикета
6	Межкультурная коммуникация и этикет в сфере устного научного обучения.
7	Научные интересы аспиранта. Устная коммуникация на научную тематику (Направленность Музыкальное искусство)
8	Реферирование и аннотирование научных статей. (Направленность Музыкальное искусство)

Аннотация рабочей программы дисциплины «Музыкальное искусство»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, ведущую историографическую проблематику;
- исторические методы теоретического обоснования основ музыки и музыкально-исполнительского искусства;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- основные этапы развития разных отраслей науки о музыке и музыкальном исполнительстве;
- основную проблематику исторического и теоретического музыкознания XX – начала XXI веков;
- ведущих отечественных и зарубежных представителей музыкально-теоретической и музыкально-исторической наук Нового и Новейшего времени;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь:

- анализировать музыкально-теоретические и музыкально-исторические тексты с точки зрения научного подхода и методов;
- выявлять основные направления и типологию музыкально-исторических исследований;
- видеть важнейшие закономерности структуры научного исследования;
- рассматривать музыкальное произведение как объект исторического и теоретического музыкознания;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;
- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться справочной литературой;

владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-

- исторических источников;
- методикой анализа музыковедческих текстов XX – начала XXI веков;
- знанием о научных подходах XX – начала XXI веков к музыкальным произведениям Нового и новейшего времени;
- базовой профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-теоретической и музыкально-исторической науки на современном уровне;
- проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

2. Результат освоения дисциплины:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций;
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях;
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении и постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и других творческих коллективов и организаций разного профиля;
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Исследования музыки доклассического и классического периода

2	Исследования музыки романтической эпохи, XX и начала XXI веков
---	--

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы педагогики и психологии высшего образования»**

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

Цели освоения дисциплины

- Знать современные тенденции развития высшего образования, основные теории и концепции обучения,
- описать основы и закономерности отбора содержания, методов обучения в ВУЗе и форм организации познавательной деятельности студентов
- выделять профессионально-значимые качества педагога, проектировать задачи и направления профессионально-личностного развития педагога; выделять факторы образовательной среды ВУЗа
- проектировать рабочую программу дисциплины, учебное занятие,
- анализировать учебное занятие, педагогическое взаимодействие;

1. Результат освоения дисциплины.

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Современные тенденции развития высшего образования
2	Студент как субъект образовательного процесса
3	Педагог как субъект образовательного процесса. Педагогическое взаимодействие
4	Основы дидактики высшей школы

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«История и теория исполнительского искусства»**

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины аспирант должен:

знать:

- особенности стилей (формообразование, ладогармонические принципы, драматургия и др.) классико-романтического периода, музыки эпохи Ренессанса и барокко, XX века, Новейшего времени;
- стилистические особенности разных периодов истории исполнительского искусства;
- ведущие исполнительские школы в различных областях инструментального и вокального исполнительства;
- теорию исполнительской интерпретации, художественные приоритеты в решении художественных задач;

уметь:

- природу и сущность феномена исполнительского искусства, методологические принципы его изучения;
- определить закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
- различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, конкретных произведений;
- реализовать основные подходы к изучению содержания и формы произведения, музыкальных жанров, стилей при анализе нотного текста.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом исполнительской методики и музыкальной педагогики;
- навыками практической актуализации знаний об истории и теории исполнительского искусства, об особенностях исполнительских интерпретаций;
- возможностями использования современного музыковедческого знания в научных исследованиях по истории и теории исполнительского искусства и в педагогической деятельности.

2. Результат освоения дисциплины:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций;
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках; готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях;
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки;
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;

- готовность осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении и постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и других творческих коллективов и организаций разного профиля.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Музыкальная культурология
2	Музыкальное исполнительство
3	Музыкальные исполнительские средства
4	Личность и культура исполнителя
5	Основные этапы истории исполнительства

Аннотация рабочей программы дисциплины «История и философия искусства»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основной круг вопросов о своеобразии истории и философии искусства, их места в корпусе гуманитарных наук;
- смысл основных категорий и понятий истории и философии искусства;
- теоретико-методологические принципы изучения истории и философии искусства;
- логику общей эволюции художественной и эстетической мысли эпохи древних цивилизаций, Средневековья и Нового времени;
- основные научные школы, направления, концепции в области истории и философии искусства;
- содержание эстетической и художественной культуры личности.

уметь:

- определять значение разных эстетических подходов для конкретной исследовательской практики в сфере изучения искусства;
- анализировать базовые художественные и эстетические тексты, знать их проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- ориентироваться в новом культурно-информационном пространстве;
- реализовывать знания о художественной и эстетической культуре личности, об эстетическом анализе искусства;
- самостоятельно вырабатывать и обосновывать эстетическую оценку культурных фактов, явлений и событий разных эпох;
- использовать полученные знания для профессионального развития.

владеть:

- терминологией истории и философии искусства, навыками историко-эстетического анализа явлений искусства;
- навыками практической актуализации знаний об эстетической и художественной культуре личности;
- возможностями использования современного эстетического знания в научных исследованиях и педагогической деятельности.

2. Результат освоения дисциплины:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- способность осмысливать закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, учитывая особенности религиозных, философских, эстетических воззрений; готовность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных музыковедческих концепций;
- способность критически оценивать собственные результаты в контексте результатов современных исследований в области истории и теории искусства, культуры и гуманитарного знания;
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Введение в историю и философию искусства
2	Основные этапы истории и философии искусства

Аннотация рабочей программы дисциплины «Психология художественного творчества»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю возникновения и развития психологии творчества,
- природу творческих способностей личности и закономерности творческой деятельности,
- классификацию видов и форм творчества,
- основные теории и концепции творчества и их методологическое значение,
- специфику, структуру, стадии и модели построения творческого процесса,

– о закономерностях формирования психологического облика творческой личности;

уметь:

– анализировать творческий процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения,

– конструировать творческий процесс с учетом индивидуальных особенностей,

– подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам,

– дифференцировать модели принятия решения в творческом процессе;

владеть:

– понятийным аппаратом психологии творчества, навыками профессионального мышления,

– методами исследования и развития творческого потенциала личности,

– навыками интерпретационной работы результатов творческой деятельности.

2. Результат освоения дисциплины:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;

- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;

- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Введение в дисциплину. Психология творчества как область междисциплинарного взаимодействия
2	Виды и функции творчества
3	Творчество как культурный, антропологический и социальный феномен
4	Теории творчества
5	Системно-типологический подход к исследованию творчества
6	Структура и динамика творческого процесса
7	Индивидуально-личностная обусловленность творчества
8	Проблемы творческих способностей
9	Психологические основы авторского и исполнительского творчества
10	Методы исследования творчества
11	Творчество с точки зрения психотерапии

Аннотация рабочей программы дисциплины
«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.
- педагогические принципы отечественной педагогической школы.
- педагогические принципы выдающихся педагогов прошлого и настоящего.
- роль педагога в воспитании молодого музыканта.
- приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя.
- способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата.

уметь:

- планировать учебный процесс в вузе.
- проводить урок и контрольные мероприятия.
- исполнять произведения разных стилей и жанров и выявлять приемы работы над ними.
- работать над техникой, навыками звукоизвлечения, подбором аппликатуры, определения динамических градаций и артикуляции.
- работы с авторским текстом, обладать грамотностью и осмысленностью в выборе музыкальных выразительных средств.

владеть:

- профессиональной методико-педагогической терминологией,
- приемами саморегуляции и контроля,
- методикой показа и работой над техническими и исполнительскими задачами,
 - методикой преподавания профессиональных дисциплин в общеобразовательных и музыкальных школах, а также учреждениях СПО.

2. Результат освоения дисциплины:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения;
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-

рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Основные тенденции современной музыкальной педагогики и методики
2	Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальных инструментах в историческом аспекте
3	Музыкальные способности и их развитие
4	Планирование процесса обучения, методика проведения урока и организация домашней работы ученика
5	Работа над музыкальным произведением и развитие в ее процессе элементов художественного мастерства
6	Работа с обучающимися вузов над репертуаром
7	Публичное выступление. Концертная деятельность
8	Совершенствование педагогом своего мастерства

Аннотация рабочей программы дисциплины «Экономика культуры»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- развитие теоретических знаний экономики культурного производства,
- особенности функционирования учреждений культуры в условиях рыночной экономики,
 - место и роль государства, а также степень его участия в процессе производства и распространения культурных ценностей,
 - специфику и типы финансирования культурной сферы в различных моделях культурной политики,
 - современные законы функционирования индустрии культуры, ее генезис и развитие.

уметь:

- анализировать основные тенденции развития в сфере культуры,
- применять полученные знания в области малого предпринимательства в сфере культуры,
- анализировать экономическую литературу.

владеть:

- навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства, аргументации и объяснения собственных суждений;
- быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития

профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

2. Результат освоения дисциплины:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Экономика культуры как прикладная научная дисциплина.
2	Культура и искусство как отрасль народного хозяйства. Индустрия культуры
3	Экономические теории культурного процесса
4	Ресурсный потенциал культуры
5	Специфика характера и результатов труда в культуре
6	Организации культуры как хозяйствующие субъекты. Их правовой статус
7	Отношения собственности в культуре
8	Система хозяйствования в сфере культуры, ее основные элементы.
9	Планирование в культуре
10	Финансирование культуры. Фандрейзинг
11	Ценообразование и оплата труда в культуре

Аннотация рабочей программы дисциплины «Информационные технологии в гуманитарном образовании»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Направленность: Музыкальное искусство

1. Цели освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды и типы информационных технологий, использующиеся в практике современного обучения;
- принципы и приемы, использующиеся в организации контактного, дистанционного, а также смешанного обучения;
- основные виды и типы современных информационных технологий, использующихся в контактном обучении;
- основные виды и типы современных информационных технологий, использующихся в дистанционном обучении;
- основные этапы формирования электронного учебного контента, использующегося в контактном обучении;
- основные этапы формирования электронного учебного контента, использующегося в практике дистанционного обучения;
- возможные тактические приемы, использующиеся в каждом из этих видов и на каждом из этих этапов;
- основные правила формирования дидактического материала с учетом применения современных информационных технологий.

уметь:

- обеспечивать комплексную подготовку, организацию и проведение аудиторных технически ориентированных, а также дистанционных занятий;
- выбирать наиболее эффективные технически ориентированные модели представления дидактического материала по конкретной учебной дисциплине;
- разрабатывать стратегию и тактику дистанционного обучения по конкретной дисциплине;
- организовывать индивидуальное и коллективное виртуальное образовательное пространство на основе выбранных информационных технологий;
- применять принципы и приемы, использующиеся в практике дистанционного обучения в ведении электронных управляемых курсов.

владеть:

- современными технологиями, использующимися в практике контактного, дистанционного, также смешанного обучения;
- навыками выбора наиболее эффективных информационных технологий, способных повысить результативность обучения;
- правилами создания качественного дидактического материала — электронного учебного контента;
- навыками организации индивидуального и коллективного виртуального образовательного пространства.

2. Результат освоения дисциплины:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;
- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Информационные процессы, информатизация общества и образования
2	Возможности использования информационных образовательных технологий в преподавании
3	Современные информационные образовательные технологии преподавания
4	Приоритеты и проблемы в развитии информационных образовательных технологий