

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.11.2023 16:03:11
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e11c0ae7bce927ca2100eaab02475

Аннотация рабочей программы дисциплины «Бионическое направление в дизайне»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

1. Цели освоения дисциплины:

- сформировать теоретические знания в области биодизайна с учетом достижений современной науки;
- знать методологию бионики в дизайне, основные исторические этапы и направления развития бионики;
- уметь применять методы геометрического структурирования природных форм в научных исследованиях, дизайн-проектировании и преподавательской деятельности;
- анализировать закономерности, относящиеся к предметной области избранного научного направления в рамках бионического направления в дизайне;
- выявлять основные проблемы в рамках бионического направления в дизайне;
- сформировать практические навыки в области освоения принципов строения и функционирования биоформ.

2. Результат освоения дисциплины:

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
- готовность использовать знания специфики проявления принципов проектной культуры.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1.	Теоретико-методологическая часть дисциплины
2.	Методологическая часть дисциплины
3.	Практическая часть дисциплины

Аннотация рабочей программы дисциплины «Иностранный язык»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины **Иностранный язык** обучающийся должен:

- **Знать:** основные виды речи, грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода научной литературы по направлению подготовки; основные виды научных текстов и специфику жанров специального дискурса; лексику профессиональной концептосферы; методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках; приемы и методы использования КТ в научной деятельности; приемы структурирования научного дискурса;

- **Уметь:** читать и переводить профессионально-направленные тексты; следить за научной информацией по направлению подготовки; самостоятельно работать с зарубежной литературой; анализировать полученную информацию; вести дискуссии по направлению подготовки и теме диссертации; следовать нормам, принятым в научном общении; составлять корреспонденцию в рамках изучаемого материала; понимать специальный иноязычный дискурс и его жанровые разновидности; разрабатывать планы сообщений и докладов; применять способы получения научной информации на практике с использованием информационно-коммуникационных технологий; составлять презентации; организовывать дискуссии по направлению подготовки; готовить сообщения о перспективах развития отрасли, обсуждать проблемные деловые ситуации.

- **Владеть:** различными формами устной и письменной коммуникации при обсуждении научных работ; навыками критической оценки и анализа содержания текстов научного характера; навыками синтеза информации и обсуждения точки зрения и позиции автора, выражения собственных мыслей; навыками всех видов чтения; способами анализа научных текстов; навыками написания аннотаций и реферирования статей на профессиональные темы; различными методами, технологиями и типами коммуникаций при осуществлении профессиональной деятельности; навыками поиска необходимой информации в текстах профессионального характера по направленности подготовки; приемами систематизации научной информации на иностранном языке.

2. Результат освоения дисциплины.

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

3. Содержание дисциплины

1	Наука и технологии
2	Иностранный язык для научных целей.
3	Научный этикет как разновидность речевого этикета

4	Практическая значимость зарубежной информации в научно-исследовательской деятельности.
5	Реферирование и аннотирование научных статей.
6	Научные интересы аспиранта

Аннотация к рабочей программе учебной дисциплины
История и философия науки

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

1. Цели освоения дисциплины:

- Определять основные тенденции развития науки в эпоху глобализации;
- Анализировать сущность основных проблем методологии науки;
- Объяснять причины исторической эволюции науки, смены типов рациональности.
- Различать теоретические, прикладные, ценностные аспекты науки и применять их для обоснования практических решений;
- Использовать приобретенные знания о логике научного открытия и закономерностях динамики науки в целом (источники, механизмы) при выполнении диссертационных работ по профилю специальности, для повышения эффективности изучения других научных дисциплин и ведения научной деятельности.

2. Результат освоения дисциплины:

- Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
- Способность самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции
2	Структура научного знания
3	Динамика науки как процесс порождения нового знания
4	Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности
5	Особенности современного этапа развития науки
6	Наука как социальный институт

Аннотация рабочей программы дисциплины Основы инклюзивного дизайна

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

1. Цели освоения учебной дисциплины (модуля)

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) «Основы инклюзивного дизайна» и ознакомления с основными направлениями инклюзивного проектирования одежды, аксессуаров, средового дизайна, промышленного дизайна обучающийся должен:

Знать: определение инклюзивного дизайна, называть и перечислять основные его направления; дать определение направления инклюзивного имидждизайна; иметь необходимые теоретических и методологические представления в инновационной области имидждизайна и имиджкломинга для людей с ограниченными физическими возможностями и физическими особенностями строения фигуры;

- **уметь:** применять теоретические знания к объекту дизайн по индивидуальной теме; применить на практике профессиональные компетенции в сфере инклюзивного дизайна; доказать свои индивидуальные позиции, уметь провести критическое сравнение предложений с собственным

- **иметь навыки:** самостоятельного сбора и подготовки информации для проекта в сфере инклюзивного дизайна,

В результате поэтапной реализации ООП в первую очередь расширится профессиональная компетентность дизайнера в области инклюзивного дизайна. На рынке труда имеется спрос на дизайнеров, имеющих знания, умения и навыки в области инклюзивного дизайна.

- Основная задача дисциплины: ознакомить с основами инклюзивного дизайна и его направлениями, сформировать проект-предложение с учетом его специфики.

2. Результат освоения учебной дисциплины(модуля)

-Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

- Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

- способность самостоятельно формулировать гипотезы теоретического и эмпирического характера для решения задач в области искусствознания на базе анализа источников

- способность осуществлять анализ на основе работы с произведениями искусства, включая дизайн, и историческими источниками в музейных коллекциях и фондах архивов и библиотек

3. Содержание дисциплины

1. История возникновения и развития Особой моды в России и в мире. Основные теоретические представления в сфере инклюзивного дизайна.
2. Направления инклюзивного дизайна и научные исследования в этой области
3. Классификации потребителей и видов одежды,
4. Представления о научном направлении инклюзивного имидждизайна
5. Методы и методики инклюзивного проектирования.
6. Исследования в области эргопроектирования объектов дизайна.
7. Представления о диагностике и коррекции фигуры для людей с ограниченными физическими особенностями.
8. Методы эргопроектирования. Его задачи и ограничения.
9. Выбор индивидуального направления разработки и подготовка проектных решений дизайна на основе закономерностей гармонизации

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы педагогики и психологии высшего образования»**

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

Цели освоения дисциплины

- Знать современные тенденции развития высшего образования, основные теории и концепции обучения,
- описать основы и закономерности отбора содержания, методов обучения в ВУЗе и форм организации познавательной деятельности студентов
- выделять профессионально-значимые качества педагога, проектировать задачи и направления профессионально-личностного развития педагога; выделять факторы образовательной среды ВУЗа
- проектировать рабочую программу дисциплины, учебное занятие,
- анализировать учебное занятие, педагогическое взаимодействие;

1. Результат освоения дисциплины.

- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования;
- способен к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов; ориентирован на разработку и внедрение инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1	Современные тенденции развития высшего образования
2	Студент как субъект образовательного процесса
3	Педагог как субъект образовательного процесса. Педагогическое взаимодействие
4	Основы дидактики высшей школы

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Основы прогнозирования в дизайне»**

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

1. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения учебной дисциплины «Основы прогнозирования в дизайне» являются - ознакомление аспирантов теорией и практикой прогнозирования в дизайне;

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области прогнозирования;
- изучение традиционных и инновационных подходов к прогнозированию в дизайне;
- изучение роли прогнозной практики в дизайнерской деятельности;
- получение навыков самостоятельно осуществить прогнозирование для конкретной группы товаров в условиях производственной деятельности методами научных исследований.

2. Результат освоения дисциплины.

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.
- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно коммуникационных технологий;
- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

3. Содержание дисциплины

1	Прогностика: теория и практика
2	Методы прогнозирования и их классификация
3	Верификационная деятельность

Аннотация рабочей программы дисциплины «Техническая эстетика и дизайн»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) «Техническая эстетика и дизайн» обучающийся должен:

- знать о научно-технических проблемах и научных методах в области современного дизайна и общих вопросов искусства в формировании объектов дизайна;
 - уметь научно обосновать свои предложения и составить подробную сертификацию требований к исследовательской деятельности;
 - владеть практическим применением традиционных и креативных методик научного анализа при исследовательской деятельности и при проектировании объектов и систем современного дизайна;
 - быть способен к системному пониманию проблем, связанных с постановкой

научно-творческих задач, обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчётов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; готов к проектной деятельности, основанной на научно-обоснованной концепции от проектной идеи до законченного проекта.

2. Результат освоения дисциплины.

способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;

готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках

способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования

способность к системному пониманию проблем, связанных с постановкой научно-творческих задач, обладает навыками научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и её обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов); способен представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеет опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями; готов к проектной деятельности, основанной на научно-обоснованной концепции от проектной идеи до законченного проекта

3. Содержание дисциплины

1	Понятие научного анализа, номенклатура методов научного анализа Специфика методов научного анализа в дизайне
2	Теоретические и методологические основы научного анализа, прогнозирования в теории дизайна

	Прогнозирование как метод научного исследования в дизайне
3	Методология оптимизации процессов художественного проектирования Системный подход – как основа научного анализа в дизайне
4	Построение «дерева целей» как форма реализации системного подхода Сценарный метод проектирования как метод проектного анализа
5	Системно-интегрирующий подход как универсальный метод научного анализа Построение факторной модели объекта как метод научного анализа
6	Понятие «Дизайн-программа» как метод научного подхода в дизайн-проектировании Понятие «Дизайн-программа» как метод научного подхода в дизайн-проектировании Концептуальное проектирование как содержательное обоснование дизайн-деятельности

Аннотация рабочей программы дисциплины «Основы цветоцветовых технологий»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

1. Целями освоения дисциплины являются:

- Представлять область цветоцветовых технологий в дизайне.
- ознакомление с основами теории и методологии проектирования световых объектов;
- анализ и классификация световых объектов;
- изучение эргономических требований и технических особенностей световых объектов;
- выявление особенностей применения световых объектов в среде;
- изучение визуального образа световых объектов в пространстве;
- анализ общих вопросов, связанных с современными тенденциями освещения;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
- применять теоретические знания к объекту дизайна по индивидуальной теме; применить на практике профессиональные компетенции в сфере цветоцветовых технологий в дизайне.
- иметь навыки самостоятельного сбора и подготовки информации для проекта в сфере цветоцветовых технологий в дизайне.

2. Результат освоения дисциплины.

- способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
- готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
- владение необходимой системой знаний в области, соответствующей направлению подготовки
- владение методологией исследований в области, соответствующей направлению подготовки.

3. Содержание дисциплины

1	Современные теоретико-методологические основы проектных технологий цветоцветового дизайна
2	Анализ цветоцветовой характеристики в дизайне
3	Концептуальное проектирование объектов дизайна в цветоцветовом контексте

Аннотация рабочей программы дисциплины «Формообразование в дизайне»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

2. Цели освоения дисциплины

- изучение различных направлений дизайнерского формотворчества;
- знакомство аспирантов с теоретическим содержанием и методологическим оснащением формообразовательного процесса дизайна в исторической ретроспективе
- формирование навыков самостоятельной работы аспиранта с использованием наиболее эффективных методов формообразования.

3. Результат освоения дисциплины.

- способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.
- способность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ
- способность к системному пониманию проблем, связанных с постановкой научно-творческих задач
- способность эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач и педагогической деятельности
- способность организовать работу научно-творческого коллектива исполнителей; готовность к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании научно-творческой продукции

4. Содержание дисциплины

1	Теоретико-методологические основы формообразования в дизайне.
2	Принципы и приемы создания формообразовательных концепций.
3	Создание оригинальных авторских концепций формотворческой деятельности
4	Анализ исторических аналогов
5	Систематизация и классификация принципов и приемов формообразования.
6	Если по дисциплине предусмотрен экзамен, то в СР должна входить подготовка к экзамену, объем часов см. Контроль в матрице

Аннотация рабочей программы дисциплины «Цифровые технологии в дизайн-практиках»

Код и наименование научной специальности: 5.10.3 Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Направленность: Техническая эстетика и дизайн

1. Цели освоения дисциплины:

- методологические основы теории и практики проектирования в дизайне;
- обзор актуальных цифровых технологий и диджитал практик;
- теоретические и методологические основы цифрового дизайна;
- инновационные и традиционные методы дизайн-проектирования;
- основные инструменты цифрового дизайна;
- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области цифровых дизайн-практик;
- изучение традиционных и инновационных подходов к разработке дизайн-проектов;
- изучение роли цифровых технологий в дизайнерской деятельности;
- получение навыков самостоятельной разработки дизайн-проектов для конкретной целевой аудитории в условиях конкурентной среды методами научных исследований.
- самостоятельно применять на практике методы цифрового проектирования исходя из конкретных проектных задач своей специальности осуществлять процедуры, необходимые для успешной дизайн-деятельности;
- выбирать средства научного поиска согласно индивидуальным исследовательским задачам;
- демонстрировать творческий подход к научному общению;
- определять темы и процедуры научного обсуждения, в рамках высокотехнологичной проектной деятельности;
- оценивать используемые методы и способы научного общения.
- Осуществлять научную коммуникацию с коллегами в рамках реализации проектной деятельности;
- Понимать этапы проектной деятельности и необходимость ее оценки со стороны коллег и научного сообщества;
- демонстрировать способы и методы общения по вопросам художественного проектирования;
- навыками применения инновационных цифровых технологий с целью усовершенствования утилитарных и эстетических характеристик разрабатываемого проекта.
- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
- способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки;
- готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач;
- готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках;
- способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно коммуникационных технологий;
- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.

2. Результат освоения дисциплины:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

– готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач

– владение необходимой системой знаний в области, соответствующей направлению подготовки

– владение методологией исследований в области, соответствующей направлению подготовки.

– владение культурой научного исследования, в том числе с использованием новейших информационно-коммуникационных технологий

– способность к применению эффективных методов исследования в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области, соответствующей направлению подготовки.

3. Содержание дисциплины

№ п/п	Разделы учебной дисциплины
1.	Обзор инновационных цифровых технологий в сфере художественного проектирования
2.	Основные инструменты и методы digital-дизайна
3.	Творческая деятельность в условиях конкуренции с искусственным интеллектом