

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.10.2023 14:49:01  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

### Оркестровый класс. Часть 1

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина (модуль) «Оркестровый класс. Часть 1» изучается в третьем семестре. Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации  
зачет

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП  
Учебная дисциплина «Оркестровый класс. Часть 1» включена в Элективные дисциплины 1 по модулю 3 Комплексного модуля 3 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целью/целями изучения дисциплины (модуля) Оркестровый класс. Часть 1 являются

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- формирование у магистра творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре, выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;  
 Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

**1. Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:**

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
ПК-1. Способен реализовать на высоком художественном и техническом уровне разнообразный классический и современный репертуар (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре)	ИД-ПК-1.4 Разнообразный музыкально-исполнительский репертуар, основные способы создания виртуозной исполнительской интерпретации музыкального произведения, методы создания убедительного сценического образа
ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.	ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры
	ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин
	ИД-ПК-2.4 Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему

**2. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:**

по очной форме обучения –	2	з.е.	72	час.
---------------------------	---	------	----	------