

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 13.10.2023 14:49:01
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

Специальный инструмент. Часть 7

Уровень образования	магистратура
Направление подготовки	53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Программа магистратуры	Музыкально-инструментальное искусство. Теория и практика
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	2 года
Форма(-ы) обучения	очная

Учебная дисциплина (модуль) «Специальный инструмент. Часть 7» изучается в четвертом семестре.
Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации

зачет с оценкой

Место учебной дисциплины (модуля) в структуре ОПОП

Учебная дисциплина (модуль) Специальный инструмент. Часть 7 включена в Комплексный модуль 4 учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство.

1.2. Цели и планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Целями изучения дисциплины Специальный инструмент. Часть 7 являются

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
- формирование у магистра творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
- Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

1. Формируемые компетенции и индикаторы достижения компетенций:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ИД-ОПК-2.1 Освоение различных способов нотации, исполнение на высоком уровне музыкальных сочинений различных эпох, стилей, жанров
	ИД-ОПК-2.2 Использование основных видов нотации, основных методов работы над музыкальным произведением. Навыки создания собственной интерпретации произведений различной сложности
ПК-2. Способен создавать художественно-творческую среду в сфере музыкального искусства и культуры.	ИД-ПК-2.1 Участие в художественно-культурной жизни общества и создание художественно-образовательной среды путем представления общественности результатов своей исполнительской деятельности, участие в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, выстраивание драматургии концертной программы, осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры
	ИД-ПК-2.2 Применение методов постижения основной творческой идеи музыкального произведения, навыков создания художественно-убедительной индивидуальной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного прочтения авторского текста, используя знания, полученные при изучении музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин
	ИД-ПК-2.4 Этапы и задачи работы над музыкальным произведением, основные принципы репетиционного процесса, задачи и проблемы, связанные с концертным выступлением и подготовкой к нему

2. Общая трудоёмкость учебной дисциплины (модуля) по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	3	з.е.	108	час.
---------------------------	---	------	-----	------